

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ٤١١ ٨٩٢ ٥ - ج Accession No. ١٤٠٤٥

Author همام ابن هشام

Title حاشية العلامة

This book should be returned on or before the date last marked below.

١٣٤

حاشية العلامة السجاعي

على

شرح القطر

لمؤلفه الامام المهام العلامة ابن هشام

رحمهما الله آمين

وبالهامش الشرح المذكور مع بعض تقارير للعلامة
شمس الدين الشيخ محمد الانبائي رحمه الله آمين

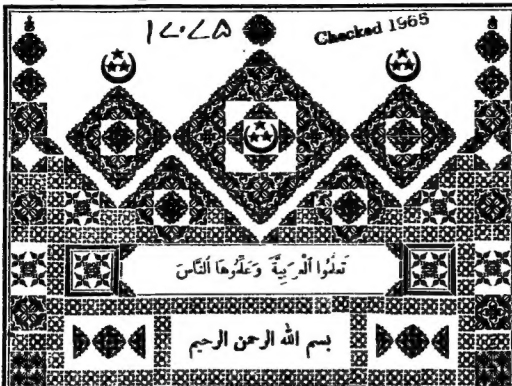
طبع بمطبعة

مُصَطَفَى السَّابِقِي الحَسَنِي وَأَوْلَادِهِ بِبَغْدَادَ

سَوَّال سَنَةِ ١٣٤٣ هـ

بِشْر طَبْعِهِ

عبد أمين عمران



(قوله لا بكرس هوالا لآتى
مضارعه الخ) وجهه أن
فعل بالكرس لا يأتى
مضارعه على فعل بالضم
مع أن يقول أمه يقول
بالضم وأما نحو نم بالكرس
ينم بالضم فرت تدخل
الفتحة ولا على فعل
بالكرس الا فى المعتل نحو
وتقضى وفى الصحيح
قليلًا نحو حسب يجب
(قوله فهو مجاز أى
بالاستعارة كما أفاده
التفريع بعد ثم كلامه
يقضى أنها أصلية مع أن
الاستعارة فى المشتق نبتة
فى كلامه تساهل تبع فيه
بعضهم هنا (قوله أى
مثل التاج للقرءاء) أى فى
الارتفاع وكما الارتفاع
وهذا إشارة للتشبيه بالبلغ
(قوله الرئيس) أى فرد تا
من أفراد مطلق الرئيس
لا خصوص المنف ثلاثا
يلزم الجمع بين الطرفين
فلاستعارة على رأى
السد ومن واقع وجه
الشبه هو ما تقدم وضح
أن يكون مجازا مرسلًا
لعلaque الزوم فان التاج
غالبًا لا يلبسه الا الرئيس
(قوله لا يسل عن اسمه)
أى لا يستعمل اسمه اه
انباي (قوله لانه أخف
لانصرافه) أى بالكتابة

جدا لمن رفع في الدارين قدر أحبابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خفض الكفر مع أصحابه
وعلى آله وأحبابه وجنمه وسائر أخزابه آمين (أما بعد) فهذا تطبيق لطيف على شرح النظر المؤلفه
للعلامة ابن هشام تفضي به والمسلمين الملك العلام (قوله قال الشيخ) أمهله قول بفتح الواو فقلت أنا
لتحر كذا وانتاج ما قبلها لا ينكرها والا لا في مضارعه على قال تكاف بخاف ولا ينهما والا كان
لازما مع أنه متعدي والشيخ في اللغة من طعن في السن ثم أطلق اصطلاحا على من كان فاضلا ولو صيافهو
بجاز باعتبار أن من طعن في السن يستلم رجة وشققة فيه من بلغ مرتبة أهل الفضل به بجامع
استحقاق التعظيم كل على جهة الاستعارة التصريحية ثم أنه ما حقيقة عرفة في ذلك فافهم قال
السخاوي وأول من أطلق عليه شيخ في الاسلام الصديقي رضي الله عنه والشيخ جوعز ذكره في المختار
وقد نظمها فقلت مشايخ مشيوخه مشيخة كذا • شيخوخا شيخوخا شيخان فاعلموا
ومع شيخة جمع لشيخ وصغرا • بضم وكسرى شيخ لشيخها

(قوله العلامة) أي الكثير العلم والتأهف لتأكيد المبالغة (قوله جلال المتصدين) جمع متصدين يعني المتقدمين في العلم مأخوذ من صدر كتابه جعل مصدراً أو صدر في المجلس فتصردوا جلالاً لفة ورفه الحسن ويطلق على تناسب الأعضاء في التركيب تشبيه بليغ أي الحسن للتصدين فيه كالمهم وبهجته (قوله وتاج القراء) التاج شئ مكالم الجواهر لهم بمنزلة عمام العرب والقراء جمع قارئ أي مثل التاج للقراء ويحتمل أن المراد الرئيس وأطلق عليه التاج استعارة مصرحة (قوله يذكرة) مصدر ذكره أو كاهن تركية ويحله نفس التذكرة مبالغة على حذر بدعيل أو بمعنى يذكرة أو يذكرة كقول المراد أنه يرجع إلى يذكرة كالمسائل (قوله أني عمرو) أي ابن العلاء لأنه المراد عند إطلاق النحلة واختلاف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أو أسماءً بان زياً مجمعة وقيل اسمه كنيته وسبب الاختلاف فيه أنه كان جلالته لا يسئل عن اسمه مات سنة أربع وقيل ستة وتسعين ومات بطريق الشام ذكره السويطي في الزهر (فائدة) زاد الواو في عمرو وغير المنسوب فرقاً بينه وبين عمر وأما خص عمرو بالزيادة لأنه أنف لانصرافه وزيد الواو دون الألف ثلاثين بالمنسوب ودون الباء ثلاثين

بالمضاف

تفيد اللفظ فاعترفها ما فيه من قلوخة اه شيخنا (قوله لا يتبس بالنصب) ولم يكتفوا بالتمييز بالعمل

وسيبويه والقراء أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الانصاري فسخ الله في قبره * الحديث رافع القربات لمن انخفض جلالة وقام البركات لمن انتصب شكر فضله والصلاة والسلام * (قوله والعمرى قولهم لمعرك) وهذا خارج أيضا بشرط عدم الاضافة لانه سيأتي له البحث في ذلك الشرط (قوله لغة الاستعمال) أي فلا يبالى باليس (٣) حيث جئت على قارئ الخط حيث

لا يدري هل مدخول آل عمرو أو عمر لعم علمه بان العرب امتازادتها في عمرو دون عمر (قوله وفيه أن الشرط الاول يفتى عنه) أقول يمكن أن التصريح به ليتأتى الجرى على كل الطرق فان بعضهم قال يضاف العلم ولو لم يقصد تكبره ولذلك ذكر هنا الشرط في النظم الآتي اه شيخنا أي قد تبت ذلك عند النظم وان لم يثبت له هنا (قوله ولما لاستقلال الذات فيها) أي عدم احتياجها لثبات أخرى فأشبهت تلك الصفات الاسم الاختياري من حيث عدم توقفها على ذات أخرى في قيامها بالثبات كما أن الاسم الاختياري كالانعام لا يتوقف على ذات أخرى بل تلك الثبات كافية في تحصيله لما يلحقها وظاهرا بالنسبة لجدناه تعالى على انعامه وإظهارها بالنسبة لجدنا زيد على احسانه بخلاف الاسم الاضطراري كرشاقة قد زيد وحسنه فإنه يتوقف في تحصيله على

بالمضاف لئلا يتكلم ولكتابتها لاول شرط أن يكون علما فلا زائد في غيره كعمر أحد عمور الانسان وهو ما يبينه اللحن والعمرى قولهم لمعرك أي حيانك وان لا يكون على بال فلا زائد في نحو * باعدا العمر من أسيرها * لغة الاستعمال وأن لا يضاف كذا قيل وفيما ان الشرط الاول يفتى عنه وأن لا يكون مصغرا فلا زائد في عمر تصغير عمرو وأن لا يؤمن باليس بوقوعه في قافية فلا زائد الا وفيه حيث جئت الى الموضع الذي يقع فيه عمرو في القافية لا يقع فيه عمر فلا يفتى الى اللبس كما قاله الجار بردي وخرج بغير المنصوب ما كان منصوبا فلا زاد فيه واول لعدم الالتبس بعمر لان عمر يبدل تنوينه ألفا في حالة النصب لا صرفه وعمر غير مصروف فلا يكتب بالالف اذ لا تنوين فيه اه ملخصا من شرح الشواني الكبير على الأجرمية وقد نظمت ذلك قلت فيما عدا نصب عمرو الحق * * * واوا اذا علما يأتي ولم يفت مأون لبس بان لم يأت قافية * ولم يفت خلا من آل بهذا اعترف (قوله وسيبويه) لقب امام النحويين وكنيته أبو بشر واسمه عمرو ومعناه راحة التفاح قيل ان أمه كانت ترقصه بذلك في صغره وقيل لقب بذلك لما فتحه من ليلتها القواكه وقيل غير ذلك ومات بشيراز وقيل بالبصرة سنة ثمانين ومائة وعمره اثنتان وثلاثون سنة وقيل ثمانين على الاربعين وقيل مات بالبصرة سنة ثمان وستمائة وقيل غير ذلك انظر المزهرة (قوله والقراء) هو أبو زكريا يحيى بن زباد مات بطريق مكة ستسبع ومائتين ولسمع وستون سنة ذكره في المزهرة في تاريخ ابن خلكان ان عمره ثلاث وستون سنة قال والقراء فتح القاء وتشديد الراء وبعدها ألف ممدودة وانما قيل القراء مع أنهم لم يكن يعمل القراء ولا يبيعها لانه كان يفرى الكلام ذكره ابن السمعاني في كتاب التيل اه وقال أيضا كان القراء يميل الى الاعتزال وبين قوله القراء والقراء الجنس المصحف والحرف نحو قوله تعالى يحسبون أنهم يحسنون الاول يرجع للنقط والثاني للشكل (قوله ابن هشام الانصاري) احتار به عن عبد الملك بن هشام صاحب الديرة وعن مجدي يحيى بن هشام الحضراوي وعن محمد بن أحمد بن هشام النخعي وهو أعتى ابن هشام الانصاري متأخر عنهم وصاحب التصانيف المشهورة قال اللجوني وكان شافعيًا ثم تحبيل قبل وفاته خمس سنين وكان مولده يوم السبت خامس ذي القعدة سنة ثمان وسبع مائة ووفاته بذي القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة اه فعمره ثلاث وخمسون سنة (قوله الحمد) هو الوصف الجليل على الجبل الاختياري من الانعام أو غيره وما وقع على غير الاختياري كحمد الله على صفاته قلته ليعتزل الاختياري الاستقلال الذات فيها وما باعتبار كونها مبادئ أفعال اختيارية فهو ليس بمحمد حقيقة واستعمال الحديثه مجاز أولان الممود عليه ليس بمحمود عليه حقيقة بل جعل محمودا عليه يجوزوا والممود عليه حقيقة أمر آخر ذكره المصمم (قوله رافع) أي على القربات جمع درجة كقصة وقصبات فهو يفتح الالف لاجتماعها بمعنى المنزل لمن انخفض أي تواضع وذلك لجلاله أي عظمته (قوله وقام) أي مهمل البركات من المطلق السبب واردة المسبب والبركات جمع بركة وهي الفتور يذوق الخير ومعناها في العرف يذوق الخير الالهي في الاشياء التي ثبت فيها الخير (قوله انتصب) الانتصاب الاستمرار بحسب الطاقة والافعال الاحسان عبره به

ذات أخرى اذ لا صنع لمن قام في تحصيله لاظهاره ولا يلحقها ثم ان الادب أن يقال زل البناء على الصفات والذات منزلة البناء على الافعال الاختيارية لا زلت هي منزلة الافعال الاختيارية وان اشتهر (قوله ولما باعتبار كونها مبادئ أفعال الخ) هذا التعليل قاصر على صفات التأثير وأوجب عتبان نحو السمع لما كان لا يفتك عتبه التأثير كان كاللغش للافعال الاختيارية اه انباني

أشار قلذهب أهل السنة من أنه لا يجب عليه تعالى شيء قال في المصباح تفضل عليه وأفضل أفضا لا يعني أه
 بقول بعضهم لم يسمع أفضل بمعنى أحسن محدود ولا ينبغي ما في ذكر الرفع وما بعده من براعة الاستهلال
 التي هي لغة حسن المطلع وعرفا أن يأتي التكملي في أول كلامه بما يلوح بقصوده مباشرة فنصب حلاوتها
 على التوق السليم (قوله على من مدت) أي التي مدت وهو نيتنا عليه ولم يصرح باسمه إشارة إلى
 أنها مشهورة بهذه الأوصاف العظام بحيث إذا أطلقت لاتصرف إلا إليه في هذا المقام ومدت بمعنى بسطت
 وفشرت عليه الفصاحة رواقها بكسر الراء بوزن كتاب وضمها كغراب يطلق على البيت من الشعر
 ويجمع على رواق بالضم وعلى أروقة في الكلام استعارة بالكناية حيث شبه المصنف الفصاحة التي
 هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ صحيح بامراً لها رواق قدمته عليه عليه وطوى
 ذكر المشبه وأثبت شيئاً من لوازمه وهو الرواق فيكون تخيلاً ومدت ترشيع ثم إن هذا كناية عن
 تمكنه عليه الصلاة والسلام من الفصاحة بحيث يقتدر على كل معنى حاول التعبير عنه من غير تكلف
 فأطلق المازوم وهو المد وأراد لازمه الذي هو التحكم اذ يترجم وضع شيء على شخص تمكن منه فهذا
 مما يثبت فيه الكناية على الجواز وقد صرح المحققون بجوازه ووقوعه واختلوا له تبيين الكناية
 على الكناية مع اتقاهم على تدور ذلك كما اذا قلت فلان كثير الرماد وكنيت بذلك عن الكرم ثم
 جعلت ذلك كناية عن كثرة المال أفاده بعض المحققين من شيوينا (قوله وشدت به البلاغة نطقها)
 النطاق بكسر الراء ووجهه نطق ككتاب وكتب شيء شبه الأزار في تكة تلبسه المرأة كأي المصباح
 في كلامه استعارة بالكناية حيث شبه البلاغة التي هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود
 بلفظ بلغ بامراً لها نطق وطوى ذكر المشبه وأثبت له شيئاً من لوازمه وهو النطاق تخيلاً وهذا
 كناية عن تقوى البلاغة من باب إطلاق المازوم وهو الشبه بالنطاق وإرادة اللازم الذي هو القوة اذ
 يلزم من الشد الوسط بالنطاق القوة والشدّة ثم إن في كلامه من المحسنات البدعية اللفظية مراعاة
 الظن فان البلاغة تناسب الفصاحة وفيه غير ذلك كما يعلم من قوله (قوله البعوث) أي المرسل نعتلن
 من النعت بالمرد بعد النعت بالجهة والآيات جمع آية وهي العلامة أي العلامات الدالة على صدقه ونبوته
 في جميع ما جاء به والحجج جمع حجة كقرفة وغرف الدليل عقلياً كان أو نقلياً من حجة اذا غلبه سمي
 بذلك لان النقص يحجج ويغلب به والمراد بالآيات القرآن والحجج ما عداه أو أعم فالعطف على الاول
 مقارن وعلى الثاني من عطف العالم على الخاص ويحتمل أن يراد بالآيات المجزآت جميعها وكذلك الحجج
 فيكون العطف تفسيرياً وقول بعضهم يحتمل أن يراد بالآيات الأنبياء قبله فيه نظر ظاهر اذ لا معنى
 لكونه مرسل بالانبياء فان جعلت الباء بمعنى مع كان المعنى وصفه بكونه مرسل مع الانبياء وليس فيه
 بعد التأويل كبير مدح كما لا ينبغي تأمل (قوله الباهرة) أي البالغة ولا ينبغي أن الآيات وان كان في
 الاصل جمع قوله فلما رآه حاجج الكثرة لأن آل سواء كانت جنسية أو استغراقية اذا دخلت على
 جمع اتفقا أطلقت منه ذلك كما أجابوا به عن بيت حسان المشهور * لنا لجنات الغريم على في الضحى *
 فيكون هذا جارياً على الكثير الاضاح من وصف جمع الكثرة بالمرد وصح ذلك لتأول الجمع
 بالجماعة والمطابقة عند النحويين واجبة ولو معنى فسقط ما أطال به بعضهم هنا (قوله قرآن عربي)
 اعترض بأن فيه غير العربي كإبراهيم وكالقسطاس والسجل وأجيب بأن المراد عربي باعتبار
 التراكيب أو الأساليب (في فائدة) ترتيب الآيات توقفي اجاعاً وأما ترتيب السور فالجمهور على
 أنه غير توقفي وغيرهم على أنه توقفي كأي الاقناع للحافظ السيوطي (قوله غير ذي عوج) بكسر
 العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج ويقال في الاجساد كالصاع عوج بفتحها وقد

على من مدت عليه الفصاحة
 رواقها وشدت به البلاغة
 نطقها المبعوث بالآيات
 الباهرة والحجج للزلزلة عليه
 قرآن عربي غير ذي عوج
 وعلى آله

(قوله وصح ذلك لتأول
 الخ) جواب عما يقال يلزم
 على هذا الاضاح عدم
 التطابق بين النعت
 والنوع مع أن النحاة
 أغلبوا في باب النعت على
 وجوب التطابق بينهما أفراداً
 وجمعاً من غير تفصيل بين
 جمع وجمع وحصل الجواب
 أن المطابقة عند النحويين
 واجبة ولو معنى (قوله
 كإبراهيم) هذا أمجي
 وقوله وكالقسطاس هذا
 فارسي ولذا أعاد الكاف
 وقوله والسجل هندي
 وكان الأولى له إعادة
 الكاف له انباني

(قوله وجع صحيح الخ) أي ولما ندو حقة جعل أصحاب من قبل الشاذ بخاص (قوله لان فاعلا) لم يثبت جمعه على أفعال في الدلوق وأصحابه جمع صاحب والقول بعدم جمع فاعل على أفعال غفلة عن تصح الكتاب به عليه العلامة القهستاني الخفي والمراد كتاب سيبويه (قوله بجمع الظهور) أي ظهور متعلق كل (قوله) تضمن أمامنى الشرط أي معنى أدات الشرط وهو التعليل فهذا تضمن تضمن اشراق وهو علة لمخوف تقديره وانما جاءت الفاء في حيز أما وذلك أن الكلام السابق تضمن ان الماضي والفاء في حيزها لزوما فاعل مجيها في حيزها بقوله تضمن أمامنى وعلى الزوم في قوله وانما لزمت الفاء وزوم الفاء لما معنى عدم انشكاكها في نوع مامن أنواع جملة جوابها فاذا لم تكن ملفوفة قدرت (قوله والفاء لازمة له) أي للشرط والمراد أنها لازمة تلقى غالب أنواع الجواب المشار إليها بقوله اسمية طلية الخ (قوله) والتعليل على اللطيق أقرب الخ) أفهم هذا أن

تكسر كافي المصباح والمراد به التناقض والاختلاف شبه الاختلاف بالوجع بجمع الخلل على سبيل الاستعارة الصريحة (قوله المادتين) جمع هاد من المداية والمراد بها الدلالة بالفتح وتطلق على الدلالة سواء كانت موصلة أم لا والاول لا يستدل اليه تعالى كافي اهدنا الصراط المستقيم وهو الذي عنه ﷺ في قوله تعالى انك لاتهدى من أحيت بخلاف الثاني فاقصد أسند اليه ﷺ في قوله تعالى وانك لتهدى الى صراط مستقيم والى القرآن في قوله تعالى ان هذا القرآن يهتدى الى صراط مستقيم (قوله وأصحابه) جمع محب بالكسر كشهدوا شهادا لجمع أصحاب بالسكون لان فعلا لا يجمع على أفعال قيا... الا اذا كان معتل العين كتب وأتوب وجمع صحيح العين على ذلك شاذ ولا جمع لصاحب أيضا لان فاعلا لم يثبت جمعه على أفعال كما قاله الجوهرى (قوله الذين شادوا الدين) بتخفيف الدال من باب جمع مصدره الشد كالبيم وهو في الاصل رفع البناء والمراد به هنا الاظهار فنه اظهاره لم يشيد البناء ورفع بجمع الظهور واشتق من الشد شاد بمعنى أظهر على طريق الاستعارة التصريحية التبية (قوله وسلم وشرف وكرم) ألفاظ متقاربة المعنى وهو بصيغة الماضي ويصح قراءتها بصيغة الامر ومعمول كل محذوف أى من مر وهو النبي ﷺ وآله وعلى كل فليست معطوفات على الصلاة لان شرط عطف الفعل على الاسم أن يكون الاسم شبه الفعل بان يكون اسم فاعل أو اسم مفعول كما صرح به في الخلاصة وشرحا تأمل (قائمة) قال السيوطى في الاقان كثر في الفواصل التضمن والايطاء لانها ليسا بعيين في الشر وان كانا عيين في النظم فالتضمن أن يكون ما بعد الفاصلة متعلقا بها كقوله تعالى وانكم لقرون عليهم مصبحين وباليل والايطاء تكرور الفاصلة بلفظها كقوله تعالى الاسراء هل كنت الا بشرا رسولا وختم بذلك الآيةين بعدها اه (قوله ويعد) أصلها أما يعد دليل لزوم الفاء في حيزها تضمن أمامنى الشرط وانما لزمت الفاء بعدها ولم تزد في بقية أدوات الشرط لانها لما ضعفت بالنابة تنقوت بذلك والأصل مهايكن من شئ يعد فمما ابتدأ الاسمية لازمة لمهوى يكن شرط والفاء لازمة لمهوى تامة وفاضلها شئ يجعل من زائدة في الاثبات على القول أو ضمير مستتر عائد على مهما والمجرور بيان للجنس • واعترض الاول بخلاف الخبر عن الرباط • وأجيب بأنه مقدر أى شئ معه واعترض الثاني بان البيان يجب أن يكون أخص من اللين وهو هنا مسأله • وأجيب بان محل وجوب الخصوص في البيان اذا لم يرد به التعميم والاجاز في المساواة كما هافتضمن أمامنى الابتداء والشرط لزوما الفاء اللازمة لفعل الشرط والاسمية اللازمة للبتداء اقامة للزوم وهو الفاء والاسمية مقام للزوم وهو هما ويكون ولما تنذر وجود الاسمية في أمأقاها الصوقها مقام الوجود بالفعل وهذا معنى قولهم في الجلة والعامل في يبدفعل الشرط • أو جواب هو أولى لانه على الاول تكون الاوصاف معطوفة على وجود شئ قيد أن يكون بعد البسملة والحد فلو على الثاني تكون معطوفة على وجود شئ مطلق والتعليل على المطلق أقرب لتحققه في الخارج من التعليل على التقيد وان كان الامر ان بالنظر الى ما في الخارج مبتدئين لتحقق معلق عليه فيما تم ان الواو يحتمل ان تكون ثابته من مأو بها ألفز بعضهم في قوله وما واولها شرط يليه • جواب قرنه بالفاء حيا

وأجاب بعضهم بقوله

هى الواو التي قرنت بيعد • وأما أصلها والاصل هما ويحتمل أن تكون عاطفة لقصة على قصة والعامل في الطرف محذوف أى وأقول والفاء زائدة على هذا (قوله فهذه نكت) الجلة جواب الشرط التي نابت عنه أما وهما اشكال وأن جواب الشرط يجب أن

كلامه في بعض مثل هذا المقام غير غريب في التكلم في حصول الجزاء فيشعر بأنه في ضد ذلك يجعل من متعلقات الشرط لضدها التعليل لكن علمت ان تعليله لا يتم في انتاج دعواه فكذا ضدها اه انباني

يكون مستقبلا ووصف الشرط بما ذكر مقدم على زمن الاخبار وأجيب بان الجواب محذوف هو مستقبل والاصل فأقول هذا ملح وهو اعترض بأنه اذا أضمر القول وجب حذف الفاء كما صرح به النحاة قلت أجيب بخنا السيد البديى بأنه ليس على تقدير القول وان كان القول مراداً من قولهم فهذا شرح وهذه نكتة ونحو ذلك اذ لا يلزم من ارادته شي استعمل ذلك الشيء في ولا يتقدم مع ذلك الشيء انه فتأمل وللشارح بهدفي القهن لتزليهم منزلة المحسوس فاستعمل فيه كلفه للموضوع لكل مشار اليه محسوس على سبيل الاستعارة المصروفة خدمت الخطبة على التاليف أو تأخرت على التحقيق وأتى باسم الاشارة للموضوع للامور المبصرة اشارة الى اتقانه هذه المعاني حتى صارت لكامل علمها كانها مبصرة عنده ويقدر على الاشارة اليها أو اشارة الى كمال فطنة الطالب الى أن بلغ مبلغا صارت المعاني معه كالبرصا عنده واستحق أن يشار له الى المقول بالاشارة الحسنة في ذلك بما يقتضي حث الطالب على تحصيل المعاني * ثم اعلم أن الدهن يقوم بالمفصل كما يقوم به الجمل فلا حاجة الى تقدير مضاف هو مفصل وان أسماه الكتب من حيز علم الجنس لا الشخص فيشمل جميع نسخ الكتاب فلا حاجة الى تقدير نوع والنكت جمع نكتة كالف المصباح النكتة في الشيء كالقطعة والجمع نكتة ونكتات مثل برمة وبرم وبرم ونكتات بالضم على * وهي اصطلاحا الطائفة المستخرجة بقوة الفكر من نكت في الارض اذا أثر فيها بقبض ونحوه اما لان مستخرج ذلك المعنى ينسكت الارض حالة الفكر فيه لبقته ولا يهتوي في نفس السامع اذ افهمه (قوله حررتها) أي قعتها وهذا (قوله على مقمتي) أي لاجل شرح مقمتي فعلى التعليل متعلقة بحررتها ولانها في هذا أصلا ولا حاجة الى تعلقه بمحذوف خلافا لما أظالم به المحشي والقلمة بكسر الهمزة من قدم لازم يعني تقدم أي أمور متقدمة أو متعلية يعني جعل الغير متقدما وهذا أولى من فتحها من قدم المتدنى لما فيه من إيهام أن تقدم هذا المسائل انما هو بالجل دون الاستحقاق الثاني وهو خلاف المقصود * ثم هي اما مقدمة علم أو مقدمة كتاب فالأولى اسم لما يتوقف عليه الشروع في مسأله من بيان حده وموضوعه وغيرها والثانية اسم لطائفة من كلامه قدمت أمام المقصود لارتباط لها وانتفاع بقاها وليس واحدا منها مراداً هنا بل المراد بها الانفاط المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة (قوله بقطر الندى) القطر بفتح القاف يطلق على المطر وعلى القاطر بمعنى السيلان والندى بفتح النون مقصورا يطلق على النطر وعلى البلل وعلى ما ينزل من السماء من غمامة بنهم بما ينزل آخر الليل كذا في كتب اللغة والناسب جعل القطر بمعنى القاطر ويصح ارادة كل واحد من معاني الندى وقوله وبل الصدى البلى بالياء الموحدة واللام المشددة مصدر لالتجلاء بلامن باب قتل فأصه بلل الصدى بفتح الصاد والهمزة المملتين العطش والمراد من بل العطش وقد شبه الجمل بالعطش بجمع التحير والاحتياج الى الزوال (قوله ارفضة) بالرفع صفة نكتة وبالصب حال من ضمير حررتها والحجاب بكسر الحاء المهمة المانع وجهه يحجب ككتاب وكتب المراد به هنا الصعوبة فيه الصعوبة بالحجاب بجمع المانع من الادراك وأطلق عليه على سبيل الاستعارة الأصلية ويجوز أن تشبه المقدمة بامرأة حسنة لها حجاب بجامد أن كلامه مستحسن وطوى ذكر الشعب أو أثبت شيئا من لوازمه وهو الحجاب على طريق الاستعارة بالكناية ويقال مثل هذا في كاشفة لتلقاها بكسر النون وجهه شب ككتاب وكتب وهو شيء نتر به المرأة وجهها (قوله مكدلة لشواهدا) جمع شاهد وهو جزئي يذكر لاثبات القاعدة فلا بد أن يكون من كلام الله أو كلام رسوله أو كلام من يحتج بكلامه من العرب والمراد بالتكميل هنا أن يأتي ببقية الشواهد المذكورة في المقدمة غالبا والثالث جزئي يذكر لاضاح القاعدة ولا يشترط صحته (قوله متممة

حررتها على مقمتي المسألة بقطر الندى وبل الصدى ارفضة لحجابها كاشفة لتلقاها مكدلة لشواهدا متممة

(قوله فعلى التعليل الملح) ويحتمل أن على متعلقة بمحذوف صفة نكتة أو حال من ضمير حررتها أي موضوع على مقمتي ومعنى وضعها عليها جعلها موضحة لمعانيها مينة لأحكامها (قوله ولانها في هذا أصلا) لما كان المركب الخالي من اصل المعنى التركيبي كأنه ينساقط قطعة قطعة لعدم ارتباط بعضه ببعض في المعنى سمي متهافتا (قوله خلافا لما أظالم به المحشي) هو العلامة الجوفى ومحصل ما فيه ان في تلقى على مقمتي ينسكت شي لأن النكت لا تعمل عمل الفعل فليس صالحا للعمل وكذا في تعلقه بحررتها شئ اذ لا معنى لحررتها عليها فالأولى تعلقه بمحذوف أي وضعها عليها (قوله والمناسب جعل القطر الملح) اذ لا معنى لضافته بمعنى القطر الى الندى بمعنى من معانيه

لنواضعها كافة لمن اقتصر

عليها وافية بغيره من جرح
من طالب علم العربية اليها
وافقه المسؤول أن ينفع بها
كما تقع بأصلها وأن يذلل لنا
طرق الخبرات وسبلها أنه
جواد كريم رؤوف رحيم وما
توفيق الالبته عليه نوكات
واليانيب (ص) الكلمة
قول مفرد (ش) تطلق الكلمة
في اللغة على الجبل القبيدة
كقوله تعالى كلاتنا كلمو
قاتلها اشارة الى قوله رب
ارجعون لعلني اعمل صالحا فإني
ترك في الاصطلاح على
القول المفرد والمراد بالقول
(قوله) وازدادة علم الى العربية
بيانية في أن الازدادة
البيانية أن يكون بين المضاف
والمضاف اليه عموم مخصوص
وجوه وما ناليس كذلك
بل هي هنا لبيان وهي أن
يكون بين المضاف والمضاف
اليه عموم مخصوص مطلق
الآن يكون جرى على القول
بعدم الفرق بينهما وقوله أو
من قيل الخ فيدان اضافة
العلم الخاص هي عين
الازدادة التي لبيان فلعل
للقصود من العطف اضافة
التخيير في التعبير وكل ذلك
ان ثبت أن لفظ العربية
يطلق على العلم الذي يحتمل
بمعن الخلل الخ والافاضة
علم اللغة العربية أو العلوم
العربية فالازدادة لان في ملاية
أوعلى معنى من أنه انباني

لنواضعها) الفوائد جميع فائدة مستقمن الفيد مصدر فادمن يلبط أي أعنى له عطية وقول بعضهم
انها مشتقة من الفؤاد مراده الاختلا الاشتقاق المصطلح عليه اذ الفؤاد غير صالح للاشتقاق المذكور
وهي لغة ما يستفيد من علم أو مال أو جوار وعرف المصلحة القربة على النسل من حيث انها ثمرة وتنتجته
والمراد بها هنا ما يستفاد من اللقن من المعاني والمراد بالتبسم ذكر علل الاحكام والادلال وبيان ما يلهي
من الشروط في بعض المسائل وفي قصر المصنف بالفوائد وبالوافية والكافية مزيد تحسين وهو من
فن البديع انتهى أسماء كتب الاول في المعاني وما بعد في النحو (قوله وافية) أي موفية والنية بكسر
الباء وضمة أي مطلوب وجنح بمعنى مال ومطالب بضم الطاء وفتح اللام مشتق من كاشف كاتب وكتاب
واضافة علم الى العربية بيانية أو من قبيل اضافة العلم الخاص والعري يتنفسو بفتح العين وهي علم يحترز
بمعن الخلل في كلام العرب وهو بهذا المعنى يشمل اثني عشر علما جميعها بعض أهمها بيان قوله

سرف بيان معاني النحوقافية • شرع عرض اشتقاقها على انشاء

محاضرات وثاني عشرها لغة • تلك العلوم لها الآداب أسماء

ثم صار علما للقبلة على علم النحو (قوله وان يذلل) أي يسهل لنا الخ والطريق والسبيل مستقمن في
المعنى وفي الوزن وفي الجمع على فصل يمتدح وفي جواز تخفيف عين الجمع بالاسكان والصراط مثلها الا في
الوزن ويجوز في الثلاثة التذكير والتأنيث ذكره ابن هشام في شرح بانت سعاد (قوله انه جواد)
بالكسر استئناف ياتي لانه في جواب سؤال مقدر وبالتفصيح على تقدير الامامة لاسر وأخوف أي
انما سألته لانه الخ والجواد بتخفيف الواو لكثير الجود وهذا الاسم قصود عن النبي ﷺ وصح
عندائمة الحديث فلا يعترض بأنه غير توفيق (قوله رؤوف) المراد منه الرحيم جيز قصور رؤوف ومده كما
قرئ بهما في السبع والكريم فسره النورى بأنه الذي عم عطاؤه جميع خلقه بلا سبب منهم (قوله وما
توفيق الالبته الخ) التوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد والمراد القدرة المقارنة للفضل فلا حاجة الى
زيادة وتسهيل سبيل الخير اليه لاجرا للكافر والبلاء يعني من والتوكل تفويض الامر اليه تعالى أي
عليه لانه لا غيره نوكات واليانيب أي أربح (قوله تطلق الكلمة في اللغة على الجبل القبيدة) أي مجازا
علاقته الجزئية ولا مفهوم لقوله في اللغة لان الكلمة تطلق لغة واصطلاحا مجازا على الكلام وحقيقة
على المفرد فكل من النحو بين واللغويين لا يطلق الكلمة حقيقة الاعلى اللفظ الموضوع للمعنى مفرد
ولا تطلق عنده على الجبل القبيدة المجازا فلا فرق في الكلمة حقيقة ومجازا بين اللغويين والنحويين
ذكره الشنوازي وحيد في كلام المصنف لاحتياجه وهو الخلف من الاول لانه لا الثاني وبالعكس قوله
تطلق الكلمة في اللغة أي وفي الاصطلاح مجازا وقوله وفي الاصطلاح على القول أي وفي اللغة حقيقة
وقوله وتطلق الكلمة باعتبار لفظها على الجبل الخ وقوله وفي الاصطلاح أي تطلق الكلمة باعتبار معناها
وهو القول المفرد في الاصطلاح والمراد بالجبل الجنس الصادق بالجله وبالكثرة والمراد باليدفد ليدال على
معنى يحسن السكون عليه قال الصام على حواشي ابن الحاجب ولا يظهر داع الى ترك بيان المعنى القنوي
لكلمة وهو اللفظة له فالكلمة لغة معناها اللفظ (قوله كلا) أي لارجوع انها أي رب ارجعون
فقه هو قائلها أي من خسر مالون من الكفار ورأي مقدمه من التلر ومقدم من الجنون أو من (قوله
اشاره) أي هذا اشارة (قوله رب ارجعون) اجمع للتعظيم فهو من خطاب الواحد بلطف اجمع أي
ارجعني وقيل برب خطابه تعالى وارجعون للآلثة وقال السهيلي هو قول من حضرته الشياطين
وزبانية العذاب فاختلط فلا يبرى ما يقول من السطو وقد اعتاد ما يقوله في الحياة من رد الامر الى
المخولفين ذكره في الاقن (قوله لعلني اعمل صالحا) أي بان أشهد ان لا اله الا الله يكون فبا تركت

أول يدل كريد متلازم زيد
وقد بين أن كل قول لفظ
ولا ينكسر والمراد بالقرود
ما لا يدل جزؤه على جزء
معناه وذلك نحو زيد فان
أجزائه وهي الزاي والياء
والدال اذا أفردت لا يدل
على شيء مما يدل هو عليه
بخلاف قوله غلام زيد
فان كلا من جزأيه وهما
الغلام وزيد يدل على جزء
معناه فهذا يسمى مركبا
لا مفردا فان قلت فلا
اشتراط في الصلابة
الوضع اشتراط من قال
الكلمة لفظ وضع لشيء مفرد
قلت انما احتاجوا الى ذلك
لأخذهم اللفظ جنسا للكلمة
واللفظ ينقسم الى موضوع
ومحمل فاحتاجوا الى الاحتراز
عن المحمل بذكر الوضع ولما
أخذت القول جنسا للكلمة
وهو خاص بالموضوع أغنانى
ذلك عن اشتراط الوضع
فان قلت فلم عدلت عن اللفظ
الى القول قلت لأن اللفظ
جنس بعيد لانتلافه على
المحمل والمستعمل كإكرانه
والقول جنس قريب
لاختصاصه بالمستعمل
واستعمال الأجناس البعيدة
في الحدود معيب عند أهل
النظر (ص) وهي اسم
وفعل وحرف (ش) لما
ذكرت حد الكلمة يفت

أى مقابلة ما ضمت من عمرى أغانه في الجلالين (قوله اللفظ الدال) أى ذوالدلالة وهى كون الشيء
بحالة يازم من العلم به أى العلم بثنى آخر والأول الدال والثاني للمفول ثم الدال ان كان لفظا فالدلالة لفظية
والأخرى لفظية كدلالة الخطوط والعقد (قوله على معنى الخ) لفظ المعنى أما فصل بمعنى المقصد فهو اسم
لمكان المقصد استعمال بمعنى المقصود أو مصدر بمعنى ما قيل أو صيغة مفعل أسلمه معنى كرمى خفف
وأصله معنى قلبت الواو ليدل على اجتماعها وسكون الأولى وأدعت الياء في الياء وكسرت النون للناسبة
وخفف بحذف إحدى الياءين ثم فتح النون ثم قلبت الياء ألفا لتحركها واختلاف ما قبلها ثم حذفها عند
التنوين فيه تخفيفات وهو اصطلاح يطلق على ما قصد بالفعل من اللفظ وسى ما يمكن أن يقصد من
اللفظ ذكرهما السيد وذكر الجاهل معنى ثالثا يحتاج فيه الى نقل وهو المقصود (قوله الصوت المشتمل
الخ) الصوت عند أهل السنة كيفية تحدث بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير لفتح الهواء والقرع
والقلم خلافا للحكاية فيزعمهم والمراد هنا باللفظ ما يمكن أن يتلفظ به فيدخل كلات الله إذ شأنه أن يتلفظ
بها قطعاً وتدخل الضمائر المستتره كلفي نحوكل واشرب (قوله سواء دل) أى يوضع على معنى الخ
(قوله متلازم) بالسبب لا وبالرفع خبر مبتدأ محذوف (قوله ان كل قول لفظ) أى ان كل ما يصدق
عليه قول يصدق عليه لفظ لأن كل ما هو قول فهو لفظ (قوله ولا ينكسر) أى عكسا لنويا وهوان
عكس الموجبة السكينة مثلها الاصطلاح لا يستعملها لأن الموجبة السكينة تنعكس موجبة جزئية وانما
صرح بهذا وان كان قد بين عكسها كإقال دفعا للترهف والغفلة (قوله ما لا يدل) تبع فيه اصطلاح
الناطق وأما النجاة فالمراد عندهم هو للمفرد بلفظ واحد عرفا والمركب منه (قوله ما لا يدل جزؤه
الخ) هذا شامل لما لا يجره كإباء الجروزة الاستفهام ولما لا يجره لا يدل كريد وأبكم وعبد الله والحيوان
الناطق أعلاما وأعلاما يتوهم من دلالة أجزاء الأعلام الأخيرة فانما ذلك قبل جعلها أعلاما أما بعد
جعلها أعلاما فقد صارت دلالاتها ناسيا منسيا وصرل كل جزء منها كالزاي من زيد ينصص عليه بعض المحققين
والمركب ما يدل جزؤه على جزء المعنى كمثل الشارح هذا ما حقه أستاذنا الملوى في شرح السلم وبعض
الناطق كإد غير هذا وعليه جرى الفيتى فتأمله (قوله وهو الزاي الخ) أى مسمى الزاي وهو زهه الخ
(قوله قلت انما احتاجوا الخ) قال العلامة الفيتى يرد عليه انه اكتفى في التعريف بدلالة الالتزام
وهى مبهورة في التعريف فالأولى التعبير بلفظ وضع لشيء مفرد اه وفيه نظر اذا القول معناه اللفظ
للموضوع فلا دلالة للترامية أصلا على أن اللفظ وجودا لزام فالتريب صحيح لا فساد ومعنى قولهم ان
دلالة الالتزام مبهورة في التعاريف أن التعاريف بها تكون غير تامة بل ناقصة بمنزلة الرسم كإد كره
شيخنا في شرح السلم (قوله بعيد) المراد بهما كان كثيرا للأفراد والقريب عكسه اه فيشى (قوله
لانطلاقة) قال الفيتى الأولى لانطلاقة لان باب الانفعال لا يكون لانما فيه علاج اه قلت والجواب
عن ذلك من وجهين الأول أن الاسم أن مثل ذلك من باب الانفعال حقيقة بل هو مجاز خوفا من منقطع
الى الله تعالى والثاني سلمناه حقيقة لكن لان اسم كونه مطاوعا كما قول اطلق عمرو وانكسر عمر وكما
أفاده السمعاني على التسهيل (قوله معيب) هنا مدفوع فان المعيب انما هو الاقتصار على الجنس
البعيد وأما ذكر الجنس البعيد والتفصيل فهو حذام ولم يقل أحداه معيب (قوله عند أهل النظر)
المراد بهم علماء المنطق (قوله وهى اسم الخ) الضمير راجع إلى الكلمة أى الصلابة من حيث معناها
اسم الخ وتقسيم الكلمة على ما ذكر من تقسيم الكل الى جزئياته بخلاف تقسيم الكلام اليها وقد فطمت
ضابط ذلك فقلت

انها جنس تحت ثلاثة أنواع الاسم والفعل والحرف والدليل على انحصار
أنواعها في هذه الثلاثة الاستقراء

فان علماء هذا الفن شعبوا

كلام العرب فلم يجدوا الا ثلاثة أنواع فلو كان ثم نوع رابع لشر وأعلى شيء منه (ص) فاما الاسم فيعرف بال كالرجل والتونين كرجل وبالحديث عنه كناه ضربت (ش) لما يفت ما انحصرت فيما أنواع الكلمة الثلاثة شرعت في بيان ما يميز بكل واحد منها عن قسيمه لثم فالتماز كونه فنصرت للاسم ثلاث علامات علامة من أوله وهي الاقوال والام والكفرس والعلام وعلامة من آخره وهي التونين وهونون زائدة ساكنة تلحق الآخر اقلنا لاختلاف فير نو كيد نحو ز يوزر لوصه وحيث ومسلات هذه وما أشبهها أسماء بدليل وجود التونين في آخرها وعلامة معنوية وهي الحديث عند كقام زيد فزيد اسم لا نك قد حدثت عنه بقاتيها وهذه العلامة أشنع العلامات المذكرة الاسميها استدل على اسمية التاء في ضربت ألا ترى أنها لا قبل الولا يلحقها التونين ولا غيرها من العلامات التي قد كرام للاسم سوى الحديث عنها فقط (ص) وهو ضربان معرب وهو ما يفتي آخره

ان صح اخبار بقسم فقا • قسم كل جزئ خذا
أول يصح فهو كل قد قسم • بقية أي لا جزأ قد علم

(قوله فان علماء هذا الفن) أي كآبى عمرو والخليل وسيبويه والفن النوع وفن كذا من إضافة المسمى للاسم كشهر رمضان ويوم الخميس اه (قوله كلام العرب) قيل ان العرب اسم جنس للصف المعروف من ولدا اسمعيل وقحطان وقال الشيخان كثير المشهور أن العرب كانوا قبل اسمعيل ويقال لهم العرب العاربة بقومهم قال منهم عاد ونحو ذلك فان وجوههم غيرهم وأما العرب المستعربة فهم من ولد اسمعيل وهو أخذ العاربة من جهم اه ش وفي المصباح يقال سمواعربا لان البلاد التي زلواها تسمى العربات ويقال العرب العاربة الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم السلام وهي لغات الحجاز وما والاها والعرب بو زن قفل لتسقى العرب بفتحين ويعجم العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بفتحين مثل أسد وأسد اه (قوله فلو كان ثم) أي في كلام العرب لغير واحد من النور وهو الاطلاع لامن العار وهو الزلة قال في المصباح عر على عرمان بابة قل وعثورا اطاع عليه وأعره غيره أعلم به اه (قوله فاما الاسم) الفاء فاء الفصيحة واقعة في جواب شرط مخوف أي اذا أردت معرفة كل من الاقسام فنقول اما الاسم الخ أي ما صدقته وأفراده الخ (قوله فيعرف) أي يميز عن قسيمه الفصل والحرف الخ وانما اقتصر المصنف على هذه لانه أشهر وأكثر استعمالا من غيرها (قوله بال) أي بجميع أقسامها فدخلت الموصولة والزايدة لا يرد الالموصولة التي تسلك على الضارع شذوذا لان المراد دخول لاشذوذ فيه (قوله وبالحديث عنه) أي وبصححة الاستناد الى اللفظ (قوله لثم فائدة الخ) أفهم كلامه أن القسمة فيها فائدة وهي المحصر في الاقسام (قوله علامة من أوله الخ) أي على أوله وعلى آخره وأوعده أوله عند آخره اه ش (قوله نون زائدة) أخرج الأصلية كنون. نكسرو بها كنة النون الاولى من نحو ضيف ون تلحق الآخر نون نحو انكسرو بلا خطا النون اللاحقة للوقافي والظاهر أنه أراد بالخطا أن تكتب بصورتها لا بوضهلمن الاقوال التي تلحق فيلغير نو كيد لا يخرج لنفسها لانه مكتوب بالالف • ثم اعلم أن ما خرج بقيدى الكون ولحقوق الآخر يخرج بقوله للاحاطا فالتقيدان لتحقق الماهية لا للاحتراز لكن لما سبقا أو أمكن الاحتراز بهما أسندا لهما الاحتراز (قوله ألا ترى) من رأى البصرية تنزى باللعقول منزلة المحسوس اشعارا بأن ذلك العقول صار أمرا محققا لا شبهة فيه أو اللمية (قوله وهو ما تفسر) أي اسم تغير آخره بسبب العوامل جمع عمل وجمع فاعل على فواعل مقبس اذا كان لغيره كز عاقل كسامل وواهل بخلاف نحو فرس وفرس فهو شاذ (قوله كز به) يعنى من نحو قولك ساجاز يد ورأيت زيدا وهو مررت يزيد لاطلاقا والافلاصع عند ابن مالك بناء الأسماء قبل التركيب وقيل معر بنوقيل لامعرب بولامنية • قلت قال بعض مشايخنا وهذا المصنف لظنى لأن من قال انما معر به مراده أنها قابلة للاعراب كما أن من قال انما مبنية مراده أنها قابلة لذلك لأنها معر به أومبنية حقيقة لعدم مقتضى ذلك فتأمل ولم يرد المصنف بيان العرب والمبنى من حيث اتصافهما بالاعراب والبناء حتى قال انهما مشتقان من الاعراب والبناء والمشتق منه سابق على المشتق فكان ينبغي الكلام عليهما أولا بل أراد بيانهما من حيث قولهما الاعراب وبيان صاطة القول وذلك لا يتوقف على بيان معنى المشتق منه (قوله وهو بخلاف) أي ملتبس بخلافه ولوعرب بالندس لكان أولى لان الخلافين قد يجتمعان كالضحك والقيام بخلاف الضحك لا يجتمعان وإنما التقيضان فلا يجتمعان ولا يرتفعان ولذا قيل ان التمييز بالتقيض أولى من التمييز بالند لان الضدين قد يرتفعان الا

وكذلك حذام أو أس في لغة الجبل بين وكأحد عشر وأخواته في لزوم التثنية وقبلوا بنوا أخواته في لزوم الضم إذا حذف الخاف إلى
 ونوى مضاهه ولكن وك في لزوم السكون وهو أصل البناء (ش) لما فرغت من تسمية الاسم يذكر كثير من علاماته عقب ذلك بيان
 اتصافه إلى معرب ومبني وقدمت العرب لأنه الأصل وأخوت المبني لأنه الفرع وذكر أن العرب هو ما يتغير آخره بسبب ما يدخل
 عليه من العوامل كـ يـ بقول جاد في (١٠) زيد ورأيت زيدا ومررت بزيدا لأرى أن آخره يتغير بالضم والقلة

والكسرة بسبب ما دخل
 عليه من جادى ورأيت
 والباء فلا كان التغير في غير
 الآخر لم يكن إعرابا كقولك
 في فلان إذا صغرته فليس
 وإذا كسرتة فليس وفلا
 وكذا لو كان التغير في الآخر
 ولكنه ليس بسبب
 العوامل كقولك جلست
 حيث جلس زيد فإنه يجوز
 لأن قول حيث بالضم
 وحيث بالفتح وحيث
 بالكسر إلا أن هذه الأوجه
 الثلاثة ليست بسبب
 العوامل لأرى أن العامل
 واحد وهو جلس وقد وجد
 معه التغير لـ كـ وـ ولما
 فرغت من ذكر العرب
 ذكرت المبني وأنه الذى
 يلزم طريقة واحدة ولا
 يتغير آخره بسبب ما يدخل
 عليه ثم قسمته إلى أربعة
 أقسام مبنى على الكسر
 ومبنى على الفتح ومبنى على
 الضم ومبنى على السكون
 ثم قسمت المبني على
 الكسر إلى قسمين قسم
 متفق عليه وهو هؤلاء
 فإن جمع العرب يكسرون

أن يقال التعبير بذلك أولى لصحة ذلك على قول من يقول أن الأسماء ثلاثة أقسام قلت يمكن الجواب
 عن التعبير بالخلاف بأن مراده الخلاف القوي وذلك يشمل الضد والتضاد فتدبر (قوله في لزوم
 الكسر) متعلق بمعنى الكاف لبيان وجه التسمية لها في قول ما لثنية وأولاً ما سم اشارت إلى تضمنه
 معنى الإشارة إلى معنى الحروف (قوله كذا كذا) فلهذا جعله ليخص به الخلاف
 والمنازع من الصرف والطبقة الأصل لا مضمول عن جاذبة وأصلهم الحذف وهو القطع واعتبر العدل
 في هذا الباب جلاله ذوات الرافعي الأعلام المؤنثة مثل حصار (قوله وأخواته) أى نظائره وأطلق
 الأخوات عليها استعارة مصرحة لما بينهما من التقارب والتماثل (قوله ونوى مضاهه) المراد بنية
 المعنى التشديد لخاصة الخاف بالمضاف إليه وهو أمر غير منطوق به أصلاً خلافاً لمن فهم أن المراد بالمبنى
 معنى اللفظ فأورد عليه أنه يلزم من يتلقى يتلقى اللفظ ونبي على ذلك أمور فائدة لا تال بها من النحاة
 وانما بنيت لشيها بأحرف الجواب في الاستثناء بها عن لفظ ما يدخل قول بعضهم ثبت لأنها أشبهت
 الحروف من حيث الافتقار لافتقارها إلى معنى الخوف ودباً من المتفتى البناء هو الافتقار إلى الجمل
 إلى المفردات (قوله يوكم) بنيت لتضمنها معنى همزة الاستفهام إن كانت استفهامية أو بالمل على رب
 (قوله أصل البناء) المراد بالأصل أن يكون بعض الأفراد كاستعمال أو أغلب أو أرجح في نظر
 الواضع وقابله الفرع لهذه المعاني (قوله جادى زيد) نسب عمل الرفع إلى جادى مع أن العامل جاء
 فقط إشارة إلى أنه لا يطلب إلا المرفوع تضمنت المفعول ويقال لمثل ذلك ورأيت (قوله الأثرى أن
 آخر زيد) من رأى بمعنى أبصر تـ بلا للمفعول منزلة للمحسوس اشعاراً بأن ذلك المفعول أمر محقق
 لا شبهة فيه أو بمعنى تعلم (قوله لم يكن إعراباً) لم يقل لم يكن معرباً لأن الكلام فيه لأنه في العرب
 بنى لا لزوم هو (أبلغ) اهـ ش (قوله ولا يتغير آخره بسبب ما يدخل عليه) أى من العوامل تفسير
 لقوله طريقة واحدة فلا يرد أن بعض المبنيات قد يلزم طريقة واحدة كما هو واضح اهـ ش (قوله
 من الأعلام المؤنثة) بيان لنحوهما لكن على حذف مضاف أى بقية الأعلام المؤنثة فلا يلزم
 على جعل من لبيان أن يكون البيان أعم من المبنى ويجوز جعلها تجميعية لأن ما قبلها بعض
 لما بعدها وخرج غير الأعلام عما هو على وزن فعل نحو كتاب وكلام وسلام وفى سبب بناء
 ما ذكر أقوال أحدها شبهه بنزال وزنا وقصر أو عدلاً وتأتيها والثاني تضمنه معنى هاء التأنيث
 والثالث توالى الطول وليس بمسلم من الصرف إلا البناء والأول هو المشهور ذكره المرادى ووجه عمله
 نزال المؤنثة أنه علم على صيغة أنزل وبناء ما ذكر تشبيهه بما ذكر لا بنائى تعرضهم المبني بما أشبه
 الحرف لأن التشبه بالحرف صادق بالواسطة كما هنا وبدونها (قوله فلا يزالان من اليبالي الخ)
 أى المقتضات من اليبالي بيان لها وخبر المبتدأ عن حرف أى موجودة والتطابق فطلة كساة وحسا
 طائر معروف والنام بمعنى النوم وحذام امرأة الشاعر وقوله ضدقوها يروى فأضمرها أيضاً أى

أنشأوا

فيصير حذام وقطام ونحوهما من الأعلام للمؤنثة الآتية على

وترن فقال أو أس إذا أردت به اليوم الذى قبل يومك طلباً بحذام ونحوه فظهر الحجاز بينونه على الكسر مطلقاً فيقولون جادى بنى حذام
 ورأيت حذام ومررت بحذام على ذلك قول الشاعر
 فلولا الزيجات من اليبالي • لما ترك الصالحين للنام
 فذكر هنا البيت مرتين يكسور قطعاً فيها فاعلها افتقرت بنوعين فترتين
 إذا قلت حذام ضدقوها • فإن القول بماتل حذام
 فبعضه من يحدك به بالضم فما بالفتح

نصبا وجرا تقول جاءني حذام بالضم ورأيت حذام ومررت بحذام بالفتح وأكثرهم فضل بين ما كان آخره أاء كوا براسم تقيية وحضر اسم لكوكب وسفرا اسم لواء فينبه على الكسر الجواز بين وما ليس آخره أاء كحذام وقطام فيعرب بالعرب لا ينصرف وأما أمس إذا أُرثت به اليوم الذي قبل يومك فأهل الجواز يبنونه على الكسر فيقولون مضى أمس واعتكفت أمس ومارأيت مذكرا أمس بالكسر في الأحوال الثلاثة قال الشاعر

منع البقاء قلب الشمس * (١١)

وطلوعها من حيث لا تسمى

وطلوعها جراء صافية

وغرو بها سفرا ككورس

اليوم أعلم ما يعني به

ومضى بفضل قصا أمس

وأمس في البيت فاعل لمضى

وهو مكسور وكاري يوافرت

بنو يميم فرقتين فخير من

أعر به بالضم فواو بالضم

مطلقا قتال مضى أمس

بالضم واعتكفت أمس

ومارأيت مذكرا أمس بالفتح

قال الشاعر

تقدر أيت عبيد أمسا

عجائز أمثال السعال خسا

يا كأن مافي رحلهم هسا

لا ترك ألقطن ضرسا

ولائقين البحر الاتسا

ومهم من أعر به بالضم

رفعا وبناء على الكسر

نصبا وجرا وزعم الزجاجة

أن من العرب من يبنى

أمس على الفتح وأشد

عليه قوله مذكرا وهو

وهم والصواب ما قلناه

من أنهم عرب غير منصرف

وزعم بعضهم أن أساقى

البيت فضل ماض وقاعه

مستتر والتقدير مذكرا

الماء * ولما فرغت من

انصتا إليها واليت الثاني من الأبيات الجارية بحرية الأمثال (قوله نصبا وجرا) أي حال كونه منصوبا وبحرورا له ش (قوله اسم لواء) في الصحيح أنه اسم للبر ولا تائق لاحتمال أن المصنف أطلقه على الماء مجازا من الخلاق الخال واردة الخ (قوله فأهل الجواز) بكسر الخاء المهملة قال في اللهاج وهو مكة والمدنية وقراها والجماعة له سمي بذلك لأنه جاز بين بحر النور أو غير ذلك كقافي كتب اللغة (قوله يبنونه على الكسر) أي يشروط حجة وقد نظمها فقلت

بشمس شروط فابن أمس بكسرة * إذ لما خلا من آل ولم يك صفرا

وثالثها التصيين فاعلمه ياقى * وليس مضافا ثم جمعا مكسرا

وعلة بنائه تضمنه معنى لام التعريف وإظهاره من ضمم كونه معرفة لأنه لم يتضمنها (قوله واعتكفت أمس) اعترض بان المصنف نص على أن المستعمل ظرفين إجماعا وأمس في هذا المثال مستعمل ظرفا لكن في دعوى الإجماع نظر فقد نقل الزجاجة عن بعضهم أنه كسر (قوله منع البقاء قلب) البقاء بالنصب مفعول مقدم وقلب فاعل مؤخر والمراد أن تغير الزمان مانع من البقاء في الدنيا وهذا على عادتهم من نسبة الأشياء إلى الزمان والأقاصي والميت هو الفاعل وجعل وقوله وطلوعها بالرفع عطفا على قلب الخ وقوله جراء بالنصب على الحال من الضمير في طلوعها والورس نبت أصفر يزرع باليمن ويصغره قبل هوصف من الكرم وقبل يشبه (قوله مذكرا) هو محل الشاهد حيث أعرب أعراب ما لا ينصرف والاقبال للإطلاق ومنحرف جرمي في والسماي فتح السين المهملة جمع سعاة بكسرها وهي اثنتان الشايطين وتسميا العرب غيلانا لأنها تقتالهم أي تهاكهم كجزعوا وأولانها تتلون كل وقت قال ابن هشام في شرح بستان سعد والعرب أمور تزعمها الحقيقة لها من أن القول تترامى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضاهي عن الطريق له والجهاز جمع يجوز وهي المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال أيضا معجزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت العرب تقول معجزة بالهاء اه مصباح وخساسة للجهاز أو بدل أو عطف بيان والرجل بماء مهملة وعاء المتاع ويجمع على أرجل كافس ورجل كسهم والممس الصوت الخفي والفرس السن للمعروفة (قوله وهم) فتح الهاء مصدر وهم كقطا وزنا معنى وأما ألهم إسكان الهاء مصدر وهم في الشيء بالفتح من باب وعداذا سبق إلى قلبك وأنت تريد غير ما فهمه في المصباح (قوله ذكرت الخ) قال النوناني الظاهر أن عطف مثله بأحد عشر وأخواته تسمى وكذا يقال في ثلثة الألف (قوله فتح الكلمتين) أمثاء الأولى فلتز بهما منزلة صدر الاسم أول وقوع الجزع موقع تاما التأنيث وكل البناء يطلونه على ما يقع في غير الآخر وإلا فصدق صدر الكلمة وما قبل تاء التأنيث لا يستحقان البناء وأما بناء الثانية فلتضمنها معنى وأوالعطف لأن أصل ثلاثة عشر مثلا ثلاثة وعشرة ثم حذفت الواو وقد أخرج الاسمين وجعلهما إسما واحدا (قوله فان الكلمة الأولى منه قرب) لوقوع الكلمة الثانية منه موقع النون

ذكر للثي على الكسر ذكرت للثي على الفتح ومثله بأحد عشر وأخواته قول جاءني أحد عشر رجلا ورأيت أحد عشر رجلا ومررت بأحد عشر رجلا فتح الكلمتين في الأحوال الثلاثة وكذا تقول في أخواته الاثني عشر فان الكلمة الأولى منه تعرب بالفتح وبالياء نصبا وجرا تقول جاءني اثنا عشر رجلا ورأيت اثنا عشر رجلا ومررت بـ اثنا عشر رجلا وأخواته الاثني عشر ساذ كقافية إبدان اثنين واثنين يعربان أعراب المثنى مطلقا وإن ركبا * ولما فرغت من ذكر للثي على الفتح ذكرت للثي على الضم ومثله قبل وبعد وأشرت إلى أن لها أربع حالات

الطريق يقيمون قبله من بعده
فتخضعهما بمن قال الله
تعالى كذبت قبلهم قوم
نوح فأى حديث يعلفه
وآلهم يؤمنون وقال تعالى
ألم بأنهم بنو الذين من قبلهم
من بعدما أهلكتنا القرون
الأولى الخلة الثانية أن
يحذف المضاف إليوي
ثبت لفظ فيعربان
الأعراب المذكور ولا ينونان
لنية الإضافة وذلك كقوله
ومن قبل نادى كل مولى
قرابة

فأعطف قول على العواطف
لرواية يخفض قبل بغير
تووين أى ومن قبل ذلك
خفف ذلك من اللفظ
وقدره ثانيا وقرأ الجعدي
والعقيلي أنه الأمر من قبل
ومن بعد بالخفض بغير
تووين أى من قبل الطلب
ومن بعده خفف المضاف
إليوي وقدره ثانيا بالخلة
الثالثة أن يقطع عن الإضافة
لفظا ولا ينوي المضاف إليه
فيصربان أيضا الأعراب
المذكور ولكنهم لا ينونان
لأنهم حينئذ أسان تلمان
كأثر الأسماء التكرار
فتقول جثك قبل و بعدا
ومن قبل ومن بعد قال
الشاعر
فساغ لي الشراب وكنت
قبلا

في التي **(قوله أحداها)** أى أولاها وعدل عنه دفعنا من أول الامر توهم سؤال الترجيح بلا مرجح
(قوله أو خضاعن) اختص بذلك لكونها أم البلب ولكل باب أم تخص بخاصة دون أخواتها قال
الرضي ومن المضافة على الظروف غير المتصرة أكثرها بمعنى في نحو جثك من قبلك ومن بعدك ومن
بيننا وبينك محاب وأما جثك من عندك وهب لي من ليدك فلا تبدأ الثانية وقال ابن مالك ان من
المضافة على قبل و بعدو أخواتها ثلاثة اه ش **(قوله كل مولى قرابة)** للرابل لولي هتأب الم قالوا
ولمعى نادى ابن كل عم قرابة قرابة ليسينوه فيها هو فيه من حزن ونزلة فأجابوه بلسانهم هذا أن
مولى مضاف قرابة ومفعول نادى مخفوف ومولى الثاني بدل من ضمير عليه وقدم للضرورة وفي بعض
شرح التسهيل ان قرابة مفعول نادى والعواطف فاعل عطف ومولى مفعوله وهو واقع على قرابة
والضمير الجارور بلى عائد على كل اه واعترض بان سواه ان يقول ذا قرابة كما قال الشاعر * وذو
قرابة في الحى مسرور * قلت هذا الاعتراض مدفوع بأمرين الأول ان هذا لا يأتي على جث قرابة
الثاني انه على تسليم الخ فليت يحتج به على أنه يقال قرابة بالذا اذ هو من كلام العرب وحينئذ فاقصر
بعضهم على أنه لا يقال الاذ قرابته مبنى على المشهور تأمل ثم رأيت في كتاب الغرب ما يؤيد ذلك فانه قال
ما نصه قوله في الوقت لو قال تدلى قرابتي تناول الواحد والجمع صحيح لانها في الاصل مصدر يقال هو
قرابتي وهم قرابتي على أن الفصح ذو قرابتي الواحد وذو قرابتي الاثنين وذو قرابتي الجمع اه
(قوله فساغ لي الشراب) أى سهل لي الشراب والواو في قوله وكنت قبلا للحال وأغص بفتح الحمة
مضارع غص من باب علم أى أشرق والقرات العذب السافح وروى بالماء الجيم أى البارد ويطلق على
الجئر فهو من الاضداد وليس هذا الثاني مرادا فالانسب الفرات وهذا كناية عن تهته راحة نفسه
بما حصل له من أخذه الثار فان الشاعر كان له غار فلما أخذها تشدالت وهو من الوافر والشاهد فيه
نصب قبلا فقد حذف المضاف اليه ولم ينوه **(قوله فينيان حينئذ على الضم)** قال الحوفي وانما ينيان
على الضم اذا كان المضاف اليه معرفة أما اذا كان نكرة فانها يعربان سواء نويت معناه أم لا قال
بعضهم ولسل الفرق أنه اذا كان المضاف اليه معرفة كان متينا وهو زى في فكانا تشبيها بالحروف في
الاحتياج بخلاف ما اذا كان نكرة فلو وجد التعيين فيقباعلى الاصل في الاسماء من الأعراب **(قوله)**
(الست) بالجر نعت للجهات أو بدل أو عطف بيان وليس نعتا لاسماء لان أسماء الجهات أكثر اه ش
(قوله وأول) لأول استعمالان أحدهما أن يكون صفة أى أفضل تفضيل بمعنى الاسبق فيصلى حكم
أفضل التفضيل من منع الصرف وعدم تأنيث بالته ودخل من عليه نحو هذا أول من هذين ولبت
عاما أول والثاني أن يكون اسما فيكون مصروفا نحو لبت عاما أولامه ماله أول ولآخر قال أبو حيان
وفي محظوظ ان هذا يؤيد بلامه يصرف فيقال له أوله وأخرة بالتووين وبقوله استعمال ثالث وهو أن
يكون ظرفا كرايت اللال أول الناس أى قبلهم قال ابن هشام وهذا هو الذي انقطع عن الإضافة
بنى على الضم كما أفاد الشيخ يس وقد نظمت ذلك فقلت

وأول امع صرفه مثل أسبق * لوصف ووزن الفصل ياصاح فاعلما
وصفه يصرف ان أى اسما وأثنى * ويجرى كقيل إن يكن ظرفا فاعلما

(قوله ودون) هو ظرف مكنى باسم لادنى مكنى باعتبار مكان المضاف اليه كقولك جلست دون زيد
ثم استعمل في الرب المتفاوتة كزيدون عمرو ثمى مطلق التجاوز عن الحكم الى آخر نحو فلت زيد
الكرام دون الاهاة أو عن محكوم عليه الى آخر نحو أكرمت زيدا دون عمرو اه ش **(قوله)**

ونحوه

والتووين الحالة الابدان

يحذف المضاف اليه وينوي معان دون لفظه فينيان حينئذ على الضم كقراءة السبعة قال الامر من قبل ومن بعد وقول وأخواتها

على أنها قدس المنية أول
وقال آخر
إذا أنا لم أؤمن عليك ولم

ونحوهن) منه على حسب يكون السين (قوله لعمرك ما أدرى الخ) قائمه معن بن أوس وكان
مترجماً بأخت صديق فلفظها فأقسم أن لا يكلمه فقال قصيدة من الطويل يستطه وأولها هذا
البيت ومنها

إذا أنت لم تنصف أناك وجسدته • على طرف المجران ان كان يسقل
ويركب حد السيف من أن تضيمه • إذا لم يكن عن شفرة السيف من حل

والزجل بلزاي والحاء المهمة مصرع يعنى الزجول أى البعد أى لعمرك قسى فهو مبتدأ خبره مخوف
وأوجل مضارع وجلت بمعنى خفت كذا يؤخذ من العنى واعترض بأن أوجل اسم تفصيل لأجل وموضع
على أن يناسب لأنفعول أدرى بوجه وفى لأوجل اعتراض وقيل على متعلق بتقدو وقدس بالعين للمجدة
كما ضبط العنى واليهوى والشنواقي والمتفاعل والشاهد فى أول حيث بنى على الضم لقطعه عن الإضافة
مع نية معنى المضاف إليه دون لفظه أى أول كل شئ أو أول الوقت أو أول الساعة • وحال العنى • وثالث
أو حياثك ما أعلم أنها يكون أقدم من الآخر فى غدر لولت عليه وفى ثالث مترقب (قوله من وراء
وراء) بضم المعززة فيها والثانى نو كذا لؤل (قوله فى موضع رفع بالابتداء عند سبويه) قالى
المنى ووجه ان الأصل عدم التضم والتأخير واتهما شبيهان بمعنيين تأخر الاختص منهما وينج
عندى جواز الوجهين إجمالاً للدليلين (قوله وهو أصل البناء) أى خلفه ولكونه عدماً والعلم
هو الأصل فى الحادث وإنما قدم المنى على حركة لشرها لكونها وجودية وقدم المنى على الكسر لانه
أبعد الحركات عن الاعراب وأقر بها إلى أصل البناء لانه لا يوم اعراباً إلا إعراب الاعم التتوين أو
ما عاقبه ثم المنى على الفتح لانه أكثر من المنى على الضم ولانه أخف منه (قوله وأما الفصل فثلاثة أقسام)
للمراد الفصل جنسه الصادق بكل واحد من الثلاثة فلاحاجة إلى تقدير مضاف (قوله ماض) قدمه لانه
يدل على زمان واحد وهو الماضى ثم عقبه بالمر لا بدل على زمن واحد مقابل بخلاف المضارع فانه
محتمل للحال والمستقبل وان كان التحقيق أنه حقيقة فى الحال مجاز فى غيره (قوله ويعرف) أى
يميز عن أخو يطلع (قوله الساكنة) أى موضعاً لا يصير تحركها بعارض نحو قالت أمة وقالت لسلهم
وإنما أنت فى الثانى لان الرسل بمعنى الجماعة تأمل (قوله فيضم) يحتمل ضم البناء وبصرح فى
الشنور ويحتمل خلافة وأن البناء على فتح مقدر وهذا هو الأصح وهو ظاهر كلامه فى التوضيح قبل
ولهذا قال فيضم ولم يقل فىبنى وكذا قال فى قوله يسكن الخ (قوله المتحرك) أرابه ما يشمل المتحرك
بنفسه أو يضمه المتصل بالفصل كتنقىض بنزها لان الحرف المتصل بالفصل منه متحرك (قاعدة)
إذا اتصل بالفصل المتصل باللام أو ضمير فان افتتح ما قبلها أو ضم أبقي على حاله وإن كسر ضم مثال الأول
غزوا ففتح لراى وأمله غزوا وتحركت الواو الأولى وانفتح ما قبلها قلبت ألفا قالنى سا كان حذف
الألف أو استقلت الضمة على الواو وحذفت قالنى سا كان حذفت أو لاها ومثال الثانى سراً وضم الراء
بمعنى صلوا ساعدة ومثال الثالث رضوا كذلك الصرفيون وقد نطمت هذه القاعدة فقلت

وأو الضمير ان يصل متصل • معتل لام فيه تفصيل قبل
فان يكن ما قبلها قد فتحا • أو ضم قائمه كما قد وضحا
واضمه معتان يكن ذا كسر • كقولنا رضوا بكل يسر

(قوله) ويرفع بدلاته على (الطلب) أى بدلاته وضاع على الطلب بصيغته وقبولها بالمطالبة نحو اضرب
وكف فخرج نحو قومين لمسه بدلاته على الطلب نحو قومين لمسه بدلاته ورسوله ونجاهدون قائمها دلا على
الطلب لكن لا بصيغتهما ودخل ما استعمل فى غير الطلب كالإبحة نحو كوا واشربوا لئلا تهما على

يكن
لقولك الامن وراء وراء
• ولما فرغت من ذكر
المنى على الضم ذكرت
المنى على السكون ومثله
بن وكم قول جاء من قام
ورأيت من قام وصدرت
بن قام فتجد من ملازمة
للسكون فى الاحوال الثلاثة
وكذا قول كم مالك وكم
عبد ملكك وبكم درهم
اشتريت فحكى فى المثال الأول
فى موضع رفع بالابتداء عند
سبويه وعلى الخبرية عند
الاخفش وفى الثانى فى موضع
نصب على المفعولية بالفعل
التي بعدها وفى الثالث فى
موضع خفض بالياء وهي
سا كتنفى فى الاحوال الثلاثة
كما ترى ولما ذكرت للمنى
على السكون متأخراً
خفيت من وهم يتوهم
أنه خلاف الأصل فدفت
هذا الوهم بقولى وهو أصل
البناء (ص) وأما الفصل
فثلاثة أقسام ماض ويعرف
بشأن التأنيث الساكنة
وبنائه على الفتح كضرب
الاعم أو الجماعة فيضم
كضربوا والضمير المرفوع
المتحرك فيسكن كضربت
ومنه نم وبس وعسى
وليس فى الأصح وأمر
ويرفع بدلاته على الطلب مع قوله ياء المطالبة وبنائه على السكون كضرب

الامتل فعل حذف آخره كغزو واشتد وارم نحو قوموا وقوموا وقومى فعل حذف النون ومنه علم في لغة ثميم وهنر ومال في الاصح مثل علم ويعرف بموافاته بحرف من (١٤) نأيت نحو قوموا وقوموا وقوموا يضم أوله لان كان ما فيه ر باعيا كيدسج

ويكرم ويفتح في غيره
 كيضرب ويستخرج
 ويسكن آخره مع نون
 النسوة نحو يتر من والا
 أن يعفون ويفتح مع نون
 التوكيد المباشرة لفظا وتقديرا
 نحو لينبذون يعرف فباعدا
 ذلك نحو يقوم زيد ولا
 تبعان لنبون فلما ترين
 ولا صدك (ش) لما فرغت
 من ذكر علامات الاسم
 وبيان اقسامه الى معرب
 ومبني وبيان اقسام المبني
 منه الى مكسور ومفتوح
 ومضموم وموقوف شرعت
 في ذكر الفصل فذكرت
 أنه ينقسم الى ثلاثة أقسام
 ماض ومضارع وأمر
 وذكر لكل واحد منها
 علاماته بالادلة عليه وحكمه
 الثابتة من بناء واعراب
 وبدأت من ذلك بالماضى
 فذكرت أن علامته أن
 قبل تاء التأنيث الساكنة
 كقام وقعد تحول قامت
 وقضت وان حكمته في الأصل
 البناء على الفتح كجئنا
 وقد يخرج عنه الى الضم
 وذلك اذا اتصل به ولو
 الجاعة كقوك قاموا
 وقعدوا أو الى الكون
 وذلك اذا اتصل به الضمير
 المرفوع كقوك قاموا

الطلب بالصيغة وخرج نحو لضرب محال على الطلب بغير الصيغة بل بواسطة كلالام وكذا نحو ضربا
 ز يدعني اضرب وخرج نحو زال ودراك لعدم قبولها بالماضلة (قوله الامتل فعل حذف آخره)
 مالم تتصل به نون النسوة والابني على السكون ومالم تبشره نون التوكيد والابني على الفتح (قوله)
 قوما) بالنصب عطف على المثل (قوله في لغة ثميم) أي استعمل الهمزة (قوله وافتتاح الخ) مبتدأ
 وخبر بدليل ما يأتي في شرحه (قوله من تأيت) أي من أحرف تأيت وبجملتها أيت ونأيت ولوعبر
 بأنيت بمعنى أدركت لكان أولى (قوله ر باعيا) الر باعى عند النحاة ما كانت حروفه ر باعيا سواء
 كانت كلها أصولا كدسج أولا ككرم وأما عند أهل الصرف فهو ما كانت حروفه أصولا ر باعيا
 وأما اخضع الضم بهذا والفتح فيه لان الضم قليل فاختص بنوع أقل والفتح أخف فاختص
 بالاكثر تعادلهما (قوله ويصح في غيره) أي قياسا فلا يثنى كسرة الهزرة شفوذا في نحو انا
 ومن الخلى ماضى يهدى من قوله تعالى آمن لاهدى وماضى يخصمون من قوله تعالى تأخذهم وهم
 يخصمون فاضى الاول اهتدى والثاني اختصم لكن حمل الادغام فتنب لتمام (قوله مع نون النسوة)
 أي الموضوعة للؤث وإن استعملت في الذكر كقوله
 * ويرجع من دلارين بجر الحاقاب * قال في المصباح وكسرون النسوة أفصح من ضمها اه
 (قوله المباشرة لفظا) أي بان لم يضل بينها وبين فاعل مطلق به وقوله وتقديرا أي بان لم يضل بينها
 وبين فاعل مقدر وأما احتاج لهذا التعميم لاجراء ما يأتي ولم يقيد نون النسوة بالمباشرة لانها
 لا تكون الا مباشرة بخلاف اللؤ كدة (قوله ولا يتبعان) أنه قبل التوسعة والتأيد كيد يتبعان حذف نون
 الرفع الجازم ثم كد يتبعان الثقيلة فالتى ساكنان الاقواس النون المدغمة فلن قيل ان هذا فعل حد التاء
 الساكنين وهو جائز أجيب عن هذا ليس مناذ شرطه أن يكون الاول حرف لين والثاني مدغما
 ويكون في كلمة وهو هنا في كلمتين الفصل ونون التوكيد وكسرت النون للضم فيها تشبيها لها بنون
 التنية (قوله تلبون) بالبناء الجوهول مضارع بلا ياء كسر ينصر من البناء وهو الاختيار وأصله
 تلبون وواو يين أولهما لام الكلمة وثانيهما واو الضمير النابتة عن الفاعل قلت الواو ألها أوحذف
 ضمها ثم حذف الساكن الاول فصار تلبون ثم دخلت النون الثقيلة فحذفت نون الرفع توال الامثال
 الزوائد فلا يرد نحو النساء جئن أو يجئن فالتى ساكنان الواو والنون المدغمة فحذفت الواو بالنسبة (قوله)
 فلما ترين اصله قبل التوكيد الجازم ترأين بو زن تضليل قلت حركة الهزرة الى الراء ثم حذفت الهزرة
 والتمزوا ذلك لكثرة الاستعمال فلا يقل رأي الهزرة أصلا الا في الضرورة ولم يلزم الحذف في بناء لانه
 لم يكثر كثره ترى فصار ترين ثم قبلت الياء الاولى ألها أوحذف كسرتها فالتى ساكنان فحذفت الاولى
 فصار ترين ثم لم يدخل الجازم وهوان المدغمة فما الزائدة حذفت النون ثم دخلت النون الثقيلة فالتى
 ساكنان هما الياء والنون المدغمة فحذفت الياء كسر فصارا ترين فالياء فالتى ثمة المخلطة (قوله)
 ولا يصدك) سألنى الكلام عليها عند كلام الشرح (قوله علامات الاسم) أي جنسها لانهم
 يذكرونها كلها (قوله وموقوف) أي ساكن (قوله وسكته الثابتة) أي وذكر حكمه فانه
 ذكر أن الماضى مبني وأن الامر كذلك الخ وهذا ظاهر فلا وجه للاعتراض (قوله من الافعال
 الماضية) العنوان يكتفى فيه لا تصفيه ولعل قول اه ش ومعناه أن كونها أفعالا إنما هو على

بعض فتوصفت وفعلوا والنسوة فن وقد نزلخص من ذلك أنه ثلاث حالات الضم والفتح والسكون
 وقد ثبت ذلك * ولما كان من الافعال الماضية ما لا يفتى في فعلية فصمت عليه ونهت على ان الاصح فعلية وهو اربع كلمات وبش
 وعمى وليس فاما نم وبش فذهب الزموا جماعتهم الكوفيين الى أنها اسبان واستلوا على ذلك بدخول حرف الجبر عليها في قوله

بعضهم وقد بشر بيبنت ولقها سي بنم الولد وقول آخر وقصا إلى محبو بعمل حار بلي السيرة على يسر العير وأما ليس فذهب
 الفارسي في الخليات إلى أنها حروف في بنة مالتانية وبمعنى ذلك أبو بكر بن شقير وأما سي فذهب الكوفيون إلى أنها حروف ترج
 بنة لم يوتبعهم على ذلك ابن السراج والصحيح أن الاربعة أفعال بدليل اتصال تأنيث الساكنة بهن كقوله عليه الصلاة والسلام
 من تولى يوم الجمعة فيها وضعت ومن اغتسل فاقبل فضل والشي من تولى يوم الجمعة فبالرخصة أخفونعت الرخصة الوضوء وقول
 يستلزم أنما للطلب وليست عند مفصلة وعست هتدان تزورنا وأما المستدل بالكوفيون فتقول على حذف الموصوف وصفته
 واقامة معمول الصفة مقامهما والتقدير وما هي بول مقول فيمن الولد ونم السيرة على غير مقول فيه يس العير فخر الجبر في الحقيقة
 دخل على اسم محضو كأيانوا قال الآخر * وأما إلى بنام صاحبه * (١٥) أي بيل مقول فيه نام صاحبه

والا فرغت من ذكر علامات
 الماضي وسكوه و بيان ما
 اختلف فيه منه ثبت
 بالكلام على فعل الامر
 فذكرت أن علامت التي
 يعرف به اسم كبتن مجموع
 شيئين وهما دلالة على
 الطلب وقوله ياء الخطبة
 وذلك بحقوقه دال على
 طلب القيام وقبل ياء الخطبة
 تقول اذا امرت المرأة تقوى
 كذلك اقدم واقصدى
 وانجب وانجى قال الله
 تعالى فكلوا واشربوا
 وقرى عينا فلو كانت
 الكلمة على الطلب ولم
 قبل ياء الخطبة نحو
 بمعنى اسكت وبه معنى
 اكفف او قبلت ياء الخطبة
 ولم تدل على الطلب نحو
 أنت يلهند قومين
 وتا كلين لم يكن فعل امر
 ثم بينت أن حكم فصل
 الامر في الاصل البناء على

بعض الاقوال وهذا كاف فلا يقال انها أساء أو بعضها على قول (قوله العير) بفتح العين المهملة
 يطلق على الجمل الوحشي والأجمع أعيار مثل بيت وآيات ويقال للو شعية كما في المصباح
 ويجمع على عبيرة (قوله غزالة مالتانية) وبمعنى غزالة أي بدليل انها لا يدلان على الحدث والزمان
 فهما حرفان وأجيب بفتح عدم الدلالة ولوسم فمسم الدلالة عارض والمعتبر الدلالة بحسب الوضع (قوله
 ان الاربعة أفعال) وللرفع يعدنهم يس على القول بانها فاعلان فاعل وأما على القول بانها اسين
 فقال في البسيط يبنى أن يكون للرفع بعدها ما تم لمابدلا أو عطف بيان ونم اسم راد بدل المدحوش
 فكأنك قلت للمدحوش الرجل زيد له فتم اسم بمعنى المدحوش مبتدأ والرجل بدل منه أو عطف بيان
 وزيد خبر والقياس جوا بمدها هالت كذا مجرورين وأما قوله على بنم الولد فله مرفوع لأملى
 القطع أو الاتباع بجعل الياء زائدة ونم مبنية لانها تضمنت معنى الانشاء وكذا يقال في العير من
 قوله يس العير وأما نحو بنم طير يجري فهو بدل من نم لاتباع له والازم اتباع نم بشكرة أفاده
 ش (قوله تاء التانيث) أي الدالة على تانيث الفاعل أو تانيث فرده المقصود بلحكم فمسل ماذا كان
 للرفع جنسا تأمل (قوله ونعت الرخصة) أشير بهذا إلى أن الفاعل هنا هو الضمير المستتر وهو
 الرخصة لالتاء الساكنة خلافا لخضف فباحي عنه أفاده الفرضي في شرح الألفية والرخصة ضم
 الراء وسكون الخاء وقصم أيضا التسهيل في الامر واليسير وجها لخص كقوله وغرف ورخصت
 بفتح الخاء وضمها واسكنها كقلى المصباح (قوله بيل بنام صاحبه) أي بيل مقول فيه نام صاحبه وما
 قل عن بعضهم من أن بنام صاحبه اسم رجل كتابا فاشرا فبعد كابدل عليه قوله بعد * ولا تخالدا اليان
 جانبه * وهذا البيت من الرجز فلهما ساكنة في صاحبه اليان بكسر أوله بمعنى اليان ومراده أنه
 لم يعمل لمراسق نومه تلك الليلة (قوله تقول اذا امرت الخ) أي تقول ذلك جريا على قانون اللغة
 (قوله وقرى عينا) أي لتقر عينك ببس على الملاقاة والسلام أي تسكن فلا تنظر إلى غير عينا تميز
 تحول عن الفاعل كقلى الجلائق قال في المصباح قرت العين قرتا لضم وقرور ابدت سرورا (قوله ومه
 بمعنى اكفف) أشير بهذا إلى أنه يجوز ضمير القاصر بالمتعدى وعكسه فانمه لا يتعدى واكفف
 متعد كقلى أمين واستجب فان الاول قاصر والثاني متعد فلا تنم ذلك (قوله هوى عندهم اسم
 فعل) أي هوى على نهم اسم فعل لانهم استعمالها على وجهه لم ينهها اسم فعل اه ش (قوله

السكون كاضربوا ذهب وقد بينى على حذف آخره وذلك ان كل مبتلا نحو اغزو واخش وارم وقد بينى على حذف التوون وذلك اذا
 كان مسندا لاثنتين نحو قوموا أو ووجه نحو قوموا أو ياء خطبة نحو قوى فهذه ثلاثة أمثال لالامر أيضا كان الماضي ثلاثة أمثال
 ولما كان بعض كلمات الامر مختلفا في فعل هو فعل أو اسم نهت عليه كإفصلت مثل ذلك في الفصل الماضي وهو ثلاثة أمثال وتعال
 فاعلم فاختلف فيها العرب على لغتين احدهما أن ترفع مرقعة واحدة ولا تختلف لفظها بحسب من هي مسندة اليه فتقول هل يترى بولهم
 يار بيلان بولهم يار بدون بولهم يلهند بولهم يلهندان وبولهم يلهند بولهم يلهندان ولا يلهند بولهم يلهندان ولا يلهند بولهم يلهندان
 أي اتوا اليان وقال تعالى قل هل شهداء كرم أي أحضر وشهداء كرمي عندهم اسم فعل لافضل أمر لانهما كانا تدلة على الطلب لكنهما
 لا تقبل ياء الخطبة التانيث لأن نعتها الضمائر بالرفع بحسب من هي مسندة اليه فتقول هل بولهم وبولهم وبولهم وبولهم

بأنك وسكون الادمهلى وحيلة بنى نيموى عنه هؤلاء فلأمره لالتها على الطلب وقبولها بالخطبة وقديتين بما استشهدت
بمن الآيتين أنهما تستعمل قاصرة (١٦) ومتعديتا ماها وتعالفدهما جاعتمن التحويين في أسماء الأفعال والصولب

أتهما فلا أمر يليل انهما
دالان على الطلب وتلحقها
بإله الخطبة قول هانى
وتعالى واعلم أن آخرهات
مكسور أبدا إذا كان
لجاعتها كرين فانه يضم
فتقول هات يازيد وهانى
ياهند وهاتيا يازيدان أو
ياهندان وهاتين ياهندات
كل ذلك بكسر التاء وتقول
هانوا يا قوم بضمها قال الله
تعالى قل هانوا برهانكم
وأن آخر تعال مفتوح في
جميع أحواله من غير
استثناء تقول تعال يازيد
وتعالى يا هند تعال يازيدان
وتعالوا يازيدون وتعالين
ياهندات كل ذلك بالفتح
قال الله تعالى قل تعالوا
أنل وقال تعالى فاعالين
أنتمكن ومن ثم خلومن
قال

تعالى أقاسمك المومم تعالى
بكسر اللام • ولما فرغت
من ذكر علامات الأمر
وحكمه وبيان ماختلف
فيمنه ثلث بالمضارع
فذكرت أن علامته أن
يصلح دخول لم عليه نحو
لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كفوا أحد وذكرته أنه
لا بد أن يكون في أوله صرف
من حروف تأيت وهى

بأنك أى فك الادغام لان تاني للثلاث فسكن وفي هذا رد على من زعم أن الصواب حملن فتح للم
معز يادنون ما كتبه غمقى نون الضمير على من شد الميم مكسورة وزادها ساكت قبل نون الالاف
فيقول هاتين وعلى من ضم الميم تأمل فان قيل كيف يصح القول بضميتها مع حلق الضمائر البارزة بها
أجيب بأنه مبنى على القول بان حلق الضمائر البارزة لا يختص بالأفعال كذهب اليه الفارسي (قوله)
فتقول هات يازيد الخ أول الامثلة مبنى على حذف الياء كرم معناه أعط وثانيها وثالثها على حذف
النون وبقا على السكون لاتصاله بنون النسوة وأصل هاتوا تهاوتوا استقلت الفتحة على الياء خذفت
فالتقى ساكنان الياء والواو خذفت الياء لالتقامها وضمت التاء لمناسبة الواو (قوله تعال يازيد)
أمر من تعالى تعال أصله الأمر لمن كان في سفان يأتي بحلامه تصانم استملت لاطلق الحى كجاني
كتب اللغة في استعماله في مطلق الحى مجازا بحسب الأصل والافتقار لحقيقة عرفه فيه وأول الامثلة
مبنى على حذف آخره وهو الالف وثانيها وثالثها واربعا على حذف النون وخامسا على سكون الياء
(قوله بالفتح) أى فتح اللام ولهذا صحت التورية في قول الشاعر

أبها العرض عني • حسبك الله تعالى (قوله) ومن ثم لحوا الخ لم يرعه الزخشرى وقال انه قري
به في الشواذ وأنه لفتو عليه قول الشاعر وهو أسير سمع قريده حامت شوقه الى أوطانه

أقول وقد ناحت قبرى جامة • أيا بيلر تل سمعين بحالى
أيا بيلر تالما أضف البحر بيننا • تعالى أقاسمك المومم تعالى

وليس مراد الزخشرى الاستدلال على الكسر بهذا الشعر لأنه لم يرد له كلام العرب بل
الاستشاس فاندفع ما عترض به عليه أفاده الشهاب في شفاء الغليل (قوله لم يلد) أصله لم يولد حذف
الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة أى بالرادمة نفي الاولاد عنه وفي لم يولد نفي الوالدين عنه
وقوله ولم يكن له كفوا أى مما تلا ومكافاة قال الجلال متعلق بكفوا وقدم عليه لأنه محط التصديق
وأخر أحد وهو اسم يكن عن خبره رعاية الفاصلة اه (قوله باطلا) بكسر الباء أى تعيد الحكم الخ
أى في قوله يضم أول الخ (قوله لا لأعرف بها الفعل المضارع الخ) حاصله أنه لم يلد كنهه الأحرف
تعرضا للمضارع لكونها تدخل على الماضي أيضا أى تدخل عليه في الصورة فيلتبس بذلك الماضي
بالمضارع على اللبسى وذلك كاف في الالتباس فاندفع ما قيل لها بالمعاني المخصوصة التي قررها علماء
التحولا تدخل على الماضي تأمل (قوله ترجست السواء) بلك ما يدور به والرجس بكسر النون
على الأشهر المختار ويجوز فتحها مع كسر الميم فيما كفى الصالح • وما جاء في الرجس ما ورد عن على
ابن أبى طالب كرم الله وجهه مشوا الرجس ولو في اليوم مرقولو في الشهر مرقولو في الشهر مرقولو في الشهر مرقولو
القبحة من الجنون والجذام والبرص لا يقبلها الأسم الرجس وقال بقرط كى شئ ينفو الجسم
والرجس ينفو العقل وقال الحسن بن سهل من أدمن شم الرجس في الشتاء أمن من البرسام في الصيف
وقال أحد طرفا الأدباء الرجس زهنا الطرف وظرف النظرف وغذاء الروح ومادة الروح وقال كسرى
انى لا استحي أن أبضع أى أبضع في مجلس فيه الرجس لأنه أشبه شئ الحيون الناطرة وفيه قول الشاعر
واذا قضيت لنا ميعين مراقب • في الحب فلك تسع من عيون الرجس
وقال الشاعر قدأكثر الناس في تشبههم أبدا • للرجس النفس بالاجتنان والحندق

النون والافتقار الى ما اتخذه قورم وأقوم ويقوم وتسمى هذه الأربعة أحرف المضارع عتوا تخذ كرت هده وما
الأحرف بالماضي تعيد الحكم الذى بعدها لا لأعرف بها الفعل المضارع لأن لو جدها دخل في أول الفعل الماضي نحوأكرمتمزهدلو تعلمت
للمستور رجست السواء إذا جعلت فيه نرجسا وورثت الشيب إذا خضبت

بالبراء وهو الخفاء والعمدة في تعريف المضارع دخول عليه * ولم أر غتم من ذكر علامات المضارع شرعت في ذكر حكمه فقد كرت
 له حكمين حكما باعتبار أوله وحكما باعتبار آخره فلما حكمه باعتبار أوله فإنه يمتنع طرقه ويمنع أخرى فيضمن أن كان الماضي أو بدأ حرف
 سواء كانت كلها أصولا نحو دحج بدحج أو كان بعضها أصلا وبعضها زائدا نحو أكرم بكرم فان الميزة فيزائدا لأنه أن أصله كرم ويمنع
 أن كان الماضي أقل من الأربعة أو أكثر منها فالأول نحو ضرب يضرب وذهب يذهب ودخل يدخل والثاني نحو أطلق ينطلق واستخرج
 يستخرج وأما حكمه باعتبار آخره فإنه يمتنع على السكون وتارة يمتنع على الفتح وتارة يعرب فبعضه ثلاث حالات لا آخره كما أن لا آخر الماضي
 ثلاث حالات فاما بناء على السكون فشرط بأن يعمل به نون الأناث نحو النسوة يمتن والوالات يمتن والمطلقات يمتن ومنه الآن
 يمتن لأن الواو أصلية وهي واو عاضفة والقمل مبنى على السكون لا أصله (١٧) بالتون والتون فاعلم من هذا أن

المطلقات ووزنه يضمن
 وليس هذا كيعنون في
 قولك الرجال يمتن لأن
 تلك الواو ضمير الجماعة
 المذكورين كالواو في قولك
 يقومون وواو الفعل حذفت
 والتون علامة الرفع
 ووزنه يمتن وهذا يقال
 فيه إلا أن يمتنوا يحذف
 نونه كما تقول الآن يقوموا
 وسيأتي شرح ذلك كله
 وأما بناءه على الفتح
 فشرط بأن يشاره نون
 التوكيد لفظا وأتقدير نحو
 كلا لينين واحترزت
 بذكر المباشرة من نحو
 قوله تعالى ولا تبغنا سبيل
 الذين لا يعلمون ليتبين في
 أموالكم فلما تزين من
 البشر أعداء فان الانقضى
 الأول الواو الثاني والياء
 في الثالث فاستعمل بين الفعل

وما أشبهه بالعين انظرت * لكن أشبهه بالعين والواو
 اه ملخصا من كتابي الزا اعتقد سكر دان السلطان وزاد صاحب سكر دان السلطان وهو الشهاب بن جلة
 أنه نافع من البلم ومن الصداع البارد ومن سائر الأمراض الباردة (قوله بالبراء) قال الفزري في حواشي
 الجار بردي يضم الياء وقسمها مقصورا مشددا لتون والضم والمد (قوله الخفاء) بكسر الخاء المهمة
 وتشديد التون وباللغة اه ش ويتون اذا خلا من الالف منصرف (قوله تارة) أي مرة
 مطلقة من غير قصد الواحد بضمه وتارة كمره ضماني على الظرف أو على المفعول المطلق كما قلته ش
 (قوله ووزنه يمتن) أي فالمحذوف لا دلل لأن اليزان يحذف منه ما حذف من الوزن (قوله أصله
 قبل دخول الجازم يمتن) فيه نظر لأنه قبل دخول الجازم ليس فعل طلب ولا شبهه وغيرها
 لا يؤيد بالتون الاشدوا فالصواب أن أصله قبل دخول الجازم التوكيد يمتن بنون واحدة للرفع
 فلما دخل الجازم وهو لا نهاية حذفت النون ثم أكد فالتني ما كان الواو والتون المدخلة من نوني
 التوكيد حذفت الواو لاعتلالها ووجود دليل عليها وهو الضمة (قوله وقد رقت الفعل معربا) فيه نظر لأن
 الاعراب فيه لفظي ويجب بأن المراد قد رقت عرابه (قوله بأن لا قبل شيئا) أي لا قبل بحسب اللغة شيئا
 الخ فان قيل أن أراد بعلامات الاسم والفعل ما ذكره في هذا الكتاب فقط ورد عليه لنا كانت لا قبلها
 وليست حروفا كزوال وأخوانه وكقط وإن أراد ما ذكره وما لم يذكره فهو إضافة على مجهول وأوجب
 باختيار الأول ويكون من قبيل التمرغ بالاعم وذلك جازع عند المتقدمين لأنه يستغني عن التميز في الجلة
 أو باختيار الثاني ويقال ان المقصود بوضع هذه المقدمة التبدى وهو لا يستعمل بالاستفادة بل للوقت
 أي للملمح بين له ما يذكره المصنف فليس فيه حيلة على مجهول بل الحال على ظاهر ما لم نعلم تأمل (قوله هل)
 حرف استفهام لطلب التصديق ويدخل على الجنتين ولا ينافي ذلك تقديمه لما في باب الاشتغال عما يخص
 بالفعل لأن ذلك اذا وقع بالفعل في حيزها لا مطلقا (قوله ويل) سيأتي في حروف الطبعة من
 حروفه وأن مضاعف الأضراب الإبطي أو الانتقالي (قوله المصدرية) اخترت هذا القيد عن غيرها
 فان منه ما هو اسم بافتقار كالتسكع فالمرسومة نحو صرحت بما يحب بك ومنه ما فيه خلاف (قوله فالتني)
 أن يكونا اسمين الخ أي مع كونهما من الكلمات المفردة فادفع الاعتراض بالجهة فانه اتنى عنها

(٣ - سباجي)
 وقوله تعالى ولا يجد ذلك عن آيات الله ولتسمعن منه غير أن نون الرفع حذفت تخفيفا لتوالي الامتلاء ثم التني ما كان أصله قبل دخول
 الجازم يمتن فلما دخل الجازم وهو لا نهاية حذفت النون فالتني ما كان الواو والتون حذفت الواو لاعتلالها ووجود دليل يدل
 عليها وهو الضمة وقد رقت الفعل معربا وإن كانت النون مباشرة لا آخره لفظا لكونها منفصلة عنه تقديره قد رقت إلى ذلك كله معلا وأما
 لعرابه فيها عدا هذين للوضعي نحو يقوم زيد ولن يقوم زيد ولم يمتد يد (ص) وأما الحرف فيعرف بأن لا قبل شيئا من علامات
 الاسم والفعل نحو هل ويل وليس منه معما وإنما بل المصدر يقولوا الربا يفتني الأصح (ش) لما فرغت من القول في الاسم والفعل
 شرعت في ذكر الحرف فقد كرت أنه يعرف بأن لا قبل شيئا من علامات الاسم ولان علامات الفعل نحو هل ويل فانها لا قبل شيئا من
 علامات الاسماء ولا شيئا من علامات الافعال فالتني أن يكونا اسمين وأن يكونا فاعلين وتبين أن يكونا فاعلين اذ ليس لنا إلا ثلاثة أقسام وقد

اتني اثنان فتمين التثنية كل من الحروف ماختلف فيه هل هو حرف أو اسم فصحت عليه كما فصلت في الفعل الماضي وفعل الامر وهو
أر بصادما ومهما والاضمة والاراءة فاما اذا ماختلف فيها يسيو به وغيره فقال يسيو به انها حرف بمنزلة ان الشريعة فاذا قلت
انما هم أقم فعنه انهم أقم * وقال المبرد وابن السراج والغرابي انها حرف زمان وأن الضم في المثال متى أقم أقم واحتجوا بأنها قبل دخول
ما كانت اسما والاصل عدم التغير * وأجيب بأن التغير قد تحقق قطعا بديل أنها كانت لماضي فصارت للمستقبل فدل على أنها زعم منها ذلك
للتي أتيت في هذا الجواب نظر (١٨) لا يحتمل هذا المختصر وأملعها فزعم الجمهور أنها اسم بديل قوله تعالى مهما تأتبه

من آية قالها من به عائدة
عليها والضمير لا يعود إلى
الاسم أو زعم السهل وابن
يسعون أنها حرف واستدل
على ذلك بقول زهير
مهما تكن عند امرئ
من خيلة

وان خالها تخفى على الناس

تصل
وقرير الدليل أنها أعربا
خليفة اسمها تسكن ومن زائدة
فتمين خلا الفعل من الضمير
وكون مهما لاموضع لها
من الاعراب لا يليق بها
هنا لو كان لها عمل أن
تكون الامتداد والابتداء
هنا متصرف لعدم رابط
الجهة الواقعة خبرا له وإذا
ثبت أن لاموضع لها من
الاعراب تدل على كونها حرفا
والتحقيق أن اسم تسكن
مستتر ومن خيلة ضمير
لها كما أن من آية ضمير
لها في قوله تعالى ما نسخ
من آية ومهما مبتدأ والجهة
خير * وأما الضمير
فهي التي تسكن مع ما بعدها

الاسمان وليست بحرف (قوله ماختلف فيه هل هو حرف) أي اختلف في جواب هذا السؤال (قوله)
فصارت للمستقبل أي لا يعني أن المستقبل مدلولها لأنها بمنزلة أن والاستقبال ليس مدلولان بل حاصل
بها اه ش (قوله ألبتة) أي زال من أصله لوصفه وهو الاستقبال والبت القطع يقال لأفضل البتة
لكل أمر لا ريب فيه ونصب على الصدر أي به بته وألبتة (قوله وفي هذا الجواب نظر) قيل وجهه
أنه لا يلزم من تقدير الكلمة عن أحد الزمانين إلى الآخر خروجها عن معناها بالكلية بديل أن الفعل
لماضي موضوع للزمان الماضي وإذا دخل عليه أن صار للمستقبل نحو ان قام ولا يخرج بذلك عن كونه
فعلا ماضيا وأن المضارع موضوع للحال والاستقبال وإذا دخل عليه لم صار للزمان الماضي ولا يخرج
بذلك عن كونه فعلا مضارعا (قوله قالها من به عائدة عليها الخ) قال الزحشرى عاد عليها ضمير به
وضمير بها جلا على اللفظ وعلى المعنى اه قال المصنف في المعنى الأول أن يعود ضمير به الآية اه (قوله)
وابن يسعون) بفتح أؤه وبهمتين (قوله انها حرف الخ) عبر به في المعنى تأتي حرفا وهو يدل على
أهمها لم يعد ذلك في جميع استعمالاتها (قوله واذا ثبت أن لاموضع لها الخ) اعترض بأنه لا يلزم من
كون الكسبي لا محل له أن يكون حرفا بديل الجبل التي لا محل لها وأسما الافعال على الصحيح * وأجيب
باحتمال أن مرادهم أن انتفاء الحلية يستلزم الحرفية ما يزيل التحليل على قياسها مثل (قوله اسم تسكن
مستتر) قال في المعنى واسم تسكن ضمير يرجع اليها والظرف خبر وأنت ضميرها لانها الخليفة في المعنى
أي فرواية الجصف تسكن بالثناة فوقية وقدر واغيره بالتحية وجواب الشرط قوله قطعه فهو مجزوم
بكونه مقتر من مع ظهوره اشتغال المحل بحركة الروي لأن القصيدة رويها مجزوم وجواب الشرط
الثاني محذوف والخليفة الطبيعية زكومتى وخالها يعني ظنها وحاصل المعنى من أسس مرة ظهرت عليه
(قوله تسكن مع ما بعدها) الأولى حذفه لان المسبوك هو ما بعدها فقط (قوله عنكم) أي مشتكم
(قوله يسر المرء الخ) للمرء مفعول وماذهب فاعل والذهب بفتح الدال المجعزة (قوله لم يسمع الخ)
حاصله أن ما انتم امتاع ذكره العادتها فهو بعيدا عنه خلاف الأصل فعليه أسره الجواز لا الامتناع وان
ادعى جواز فظاهر اللغة خلافه لأنه لو كان جائزا للتطويع ولموسة اذ يبعد كل البعد اجتماع العرب على
ترك ما هو الأصل اه فيشئ يترك الأصل لغيره موجب فلا رد نحو تركي فاتهم أفعوا على ترك أصله
وهو رأى كذا قال الشوافي وفيه نظر اذ لم يتركوه أصالة بل تطويعه في الشرع ضرورة الآن قال المراد
تركوا ما اختارنا مثل (قوله فاتها في العربية) أي في اللغة العربية على ثلاثة أي مشتقة على ثلاثة من
اشتغال السك على أبرزه (قوله بمنزلة الخ) أي في النفي والحرفية والجزم والاختصاص بالمضارع (قوله)
بمنزلة الام فهي حرف لانتفاء والمستثنى منه محذوف تقديره ما أطلب منك شيئا الا ذلك كذا قاله الرضي

بمصر نحو قوله تعالى واما عنتم أي ودواعيكم وقول الشاعر يسر المرء ماذهب اليالي * (قوله)

وكان ذهابهم لذهابا أي يسر المرء ذهب اليالي وقد اختلف فيها فذهب يسيو به إلى أنها حرف بمنزلة أن المضمرية وذهب الاخفش
وابن السراج إلى أنها اسم بمنزلة التي واقعة على ما لا يقل وهو الحديث والمعنى ودوا التي عتوه أي العنت التي عنتهم و يسر المرء التي
ذهب اليالي أي الذهب التي ذهب اليالي ويرد هذا القول أنه لم يسمع العجيني ما عتوه ما عتوه ولوصح حاذ كذا في ذلك لان الأصل
أن العاد يكون مذكورا لا محذورا وأما ماها في العربية على ثلاثة أقسام نافية بمنزلة نحو لم يقض ما أمره أي لم يقض ما أمره وما يحاية
بمنزلة لا نحو قولهم عزمت على فعل فلان كذا أي الأصل كذا أي ما أطلب منك الاقل كذا وفي هذين القسمين حرف بانه في الثالث

أن تكون رابطا لوجود شيء بوجود غيره نحو لما جاءني أكرمت فظهرت ملت (١٩) وجود الاكرام بوجود المجي وما اختلف

(قوله) رابطة لوجود شيء بوجود غيره (أي دالة على ارتباط تحقق مضمون الجمله الثانية بتحقيق مضمون الجمله الاولى ارتباط الدببة فتكون شيئا بحرف الشرط وقد ظلمت أقسام لما على ما ذكره في الفنى قلت

لما على ثلاثة أقسام * نفي مضارع مع انجرام
وقد أت حرفا للاستثناء * بجملة تختص باعتناء
في ذين حرف باتفاق لما * لا ربطا فالحلاف فيها يزما
فقبل طرف والصحيح أنها * حرف أت للجلتين ربطها
جوابها يكون فحالا قمضى * أوجه اسمية يمرضى
بها إذا مرقوة أت وقد * تأتي فالحكم هذا منتد
وقد يكون ذا الجواب فضلا * مضارعا كذاك مضمنا

(قوله) زعمون أنها مضافة الى ما يليها هذا صريح في أن من قول يظرفيتها يحط به مضافا لا بعدها فلا يأتي فيها ما قبل إذا كأداة الشنواي وبه يدفع ما بعضهم من الاعتراض على السنف فان المصنفه مطلع ولا يتكلم معه الاثبت (قوله) المضاف اليه لا يصل في المضاف مراده بالمضاف اليها كان غير المضاف وذلك صادق بالمضاف اليه نفسه بما كان من تعلقها من فعل ونحوه فاندفع اعتراض النيشي وغيره بأن العلة قاصرة وانها لا تمنع ككون الفعل الذي في المضاف اليه علة لا تدبر (قوله) وذلك يقتضى الحرفية أى فى المفردات التي لم يمل الدليل على نفي حرفتها فلا تقابل الجلى الى لاجل لها من الاعراب (قوله) جميع الحروف مبنية أى كل واحد منها مبنى لاستغنائه عن الاعراب لعدم قبوله معاني مختلفة أى معاني طارئة لتأثير التركيب لالمعاني الفردية فلا يرد أن محو من ترد الابداء والتبويض ونحو ذلك لان هذه معاني فردية (قوله) لاحظ أى لا تصيب لشي من كلفته في الاعراب أو ما نحو قول الشاعر
ألا دعلى لو ولول كنت عالما * بأذناب لولم تفتى أوائله

فأراد انظ وصار اسما (قوله) في تفسير الكلام ما عو من الفسر وهو الكشف والظهار (قوله) فذكرت أنه عبارة أى ذكرت ما يفيد ذلك (قوله) ونفى أى نفي بمظاهر النجاة (قوله) الصوت المشتمل على بعض الحروف اعترض بنحو واد العطف فانها نسي لفظا ولا يقل ان الصوت مشتمل على هنا الحرف لان الشيء لا يشتمل على نفسه أجيب عنه بان الصوت فيه جهة عموم وهو كونه صوتا أهم من أن يكون لفظا أولا كإني الاصوات الفل ووجه خصوص وهو كونه لفظا فالصوت مشتمل من جهة عموم ومشتتل عليم من جهة خصوص مراد المصنف أن اللفظ هنا بمعنى للمفوز لا لارى فانه فصل الرأى وفصل الشخص ليس هو الكلام * واللفظة مصدر بمعنى الرأى أى من التلم لا لارى مطلقا وأما لفظت الرأى البق فهو مجاز صرح به في الأساس ثم قلها النجاة ابتداء أو بعد جهة بمعنى المفوز الى جنس ما يتلف به الانسان وهو الصوت المتمد على شيء من الفارج المعادة ان صدر من الانسان فدخل كلمات الله والملائكة والجن نأهى من جنس ما ذكر وان لم يصدق عليها الصوت والاعتدال المراد باعتبار الصوت على الفارج حوله بواسطتها واستانها (قوله) أو مله في قوت ذلك زادها لادخال الضائر المسترة واطلاق اللفظ عليها مجاز مشهور عند النجاة أو حقيقة عرفية عندهم فجاز ادخاله في التعريف ثم اعلم أن هذا التعريف انما هو للكلام العربي فاندفع ما يقال كان عليه أن يقول اللفظ العربي لاخراج العجمي وانما كان الضمير للمستتر في قوت ذلك لانه لم يوضع لفظ وانما عبر وانه باستمار لفظ وأجروا

في هذه فقال سيبويه انها حرف وجود لوجود وقال الفارسي وجاعتها ظرف بمعنى حين يورد قوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك أنها لو كانت ظرفا لاحتاجت الى عامل يعمل في عملها التنب وذلك العامل لما قضينا أودلهم اذ ليس مناسوا لها وكون العامل قضينا محدود بان القائلين بأنها اسم زعمون أنها مضافة الى ما يليها والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وكون العامل دلهم محدود بان ما الثانية لا يعمل ما بعدها فيها قبلها وإذا بطل أن يكون لها عمل تعين أن لا موضع لها من الاعراب وذلك يقتضى الحرفية (ص) وجميع الحروف مبنية (ش) لا فرغ من ذكر علامات الحرف وبيان ما اختلف فيه منه ذكرت حكمه وأنه مبنى لاحظ لشي من كلفته في الاعراب (ص) والكلام لفظ مفيد (ش) لما أنهيت القول في السكاة وأقسامها الثلاثة شرعت في تفسير الكلام فذكرت أنه عبارة عن اللفظ والمفيد ونفى باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف أو مله في قوة ذلك

ذلك قالوا لا يجوز بل وفرس والثاني كالضمير للمستتر في نحو ضرب وذهب المقدر بقوله أنت ونفى بالمفيد

ما یصح الاکتفاء بفحوقه یذکرام لانه فقط یصح الاکتفاء بموجوه یذکرام لانه فقط لا یصح الاکتفاء به اذا کتبت زید
 قائم مثلا فلیس بکلام لانه وان صح الاکتفاء به لکنه لیس بلفظ وكذلك اذا أشرت الى أحد بالقيام أو القعود فلیس بکلام لانه لیس
 بلفظ (ص) وأقل اتلاعه من لسمین کرید قائم أو فعل واسم کقام زید (ش) صور تألیف الکلام مستوزک لانه یتألف من اسمین
 أو من فعل واسمین أو من فعل وثلاثة أسماء، أو من فعل وأربع أسماء، أما

(۲۰)

اتلاص من اسمين فهو **مُزْمَع**،
 صور أحدهما أن يكونا
 مبتدأ وخبر نحو زيد
 قائم الثانية أن يكونا مبتدأ
 وفاعل للمصدر نحو
 أقام زيدان وأما خبر ذلك
 لأنه في قوة قوak أجوم
 الزيدان وذلك كالم تأم
 لاحتمال أن فيمكنك
 هذا الثالثة أن يكونا
 مبتدأ وثانبا عن فاعل
 للمصدر الخبر نحو
 أمضرب زيدان لأنه
 في قوة قوak أضرب
 الزيدان الرابعة أن يكونا
 اسم فعل علما نحو هيأت
 القتيق فهيأت اسم فعل
 وهو يعني بعد والعتيق
 فاعل بولما اتلاص من
 فصل واسم **ف** صورتان
 أحدهما أن يكون الاسم
 فاعلا نحو قام زيد والثانية
 أن يكون الاسم ثانبا عن
 الفاعل نحو ضرب زيد
 وأما اتلاص من جليين **ف**
 صورتان أيضا أحدهما
 جعلتا الشرط والجزاء نحو
 إن قام زيد قمت والثانية
 جعلتا القسم وسوابه نحو
 أحلف بالله إن أقام

عليه الاحكام الفنية كالاسناد اليوالمصنف عليه وتوكيدونحو ذلك (قوله) ما يصح الاكتفاء به أي ما يدل بالوضع على معنى يحسن سكوت المتكلم عليه بحيث لا يصير السامع منتظرا كئى آخر انتظار انما يفهم المعنى وانما يفيد ما ياتى ليدل مجرد الفعل والفاعل في نحو ضرب زيد بقلعة كلام مع أنه يتيق انتظار المفحول بنحوه لكنه انتظار ناقص فدخل في الكلام ما استحله عنه لعدم معرفة اجزائه وامام خصم المتكلم بنحو نوم أو سهو وما كان الاسناد فيه مجازا بنحو أنبت الربيع البقل وهل يشترط في الكلام اتعاد المتكلم قبل نعم وقيل لا ويصحح ابن مالك وأبو حيان قال المصنف والصواب أن الجلة أهم من الكلام ان شرطه الافادة بخلافها ولهذا تسامعهم يقولون جهة الشرط وجهة الجواب وجهة العلة والاصل في الاطلاق الحقيقة وكل ذلك ليس مفيدا فليس كلاما اه (قوله) بنحو زيد ليس بكلام هذا محتمز مفيدا وقوله وانما كتبته يدخل هو ما يصده خارجا بنلفظ فهو لفظ ونشرغير مرئب (قوله) اتلافه أي اجتماعه لا يقال يجب تباين التالف والتأنيص منه بالضرورة والافلا تأنيصه ناليس كذلك لان الاسمين نفس الكلام لا ناقول يكفي في التباين كون الملاحظ في الاول المجموع من حيث هو مجموع وفي الثاني الاجزاء منفصلة كما فاده العلامة ابن قاسم في شرح الورقات (قوله) كريد قائم اعترض بأنه ثلاثة اسما والى ذلك الضمير المستتر واجب بلع لان الضمير المستتر في الوصف لما كان لا يعز في تنييز ولا يجب ولا يختلف بشكلم واخطاب ولا غيبة كان كالاسم بخلاف للمستتر في الفعل (قوله) صور تأليف الكلام ست ظاهره المحصر وي على سابعة وهي تأليفه من اسم وجهة نحو زيد قائم أبوه وامته وهي تأليفه من حرف واسم بنحو الاماء فان هذا كلام مؤلف من حرف واسم وتم الكلام بذلك حلا على معناه وهو أني ذكركه المصنف في المتن أو اسم وحرف بنحو يازيد كذا ذكركه المصنف قال العلامة ابن قاسم في شرح الورقات والجمهور على أن الكلام هو للقدم من الفعل مع فاعله وحرف انتهاء نائب عنه ككأنات نعم عنمتلا في جواب هل قائم يدعلا (قوله) السيق) اسم لمنشواض في الحجاز وغيره (قوله) وعجالة بعضهم تروهم مراده به ابن الحبيب فانه قال ولا يتأني ذلك الا في اسمين أو اسم وفعل اه وقصوجه شارحو كلامه بان الكلام انما يتحقق بالاسناد التي هو ربط احدى الكامتين بالآخري هو انما يتحقق بالاسناد اليوالمصنف فقط وهما لما كانا أو ما يجري مجراها وما عداهما من الكلمات التي ذكرت في الكلام خارجة عن حقيقة الكلام عارضتها اه

(فصل) هو كسر من قبة التراجيح عبارة عن الالفاظ المخصوصة التي لا الفعل تلك الالفاظ المخصوصة فاعني هذا الالفاظ الخ فاعني ما يستعمل قبلها أو مفصولة عنها وهو خبر عن خوف أو مبتدأ خبره عن خوف ولا يقال انه نكرة فيحتاج الى مسوغ لانصار علما كما هو ظاهر ويجوز فيه تغير ذلك (قوله) أنواع الاعراب أربعة أي الاعراب مطلقا الشامل لاعراب الاسم والفعل فاعني ما قال ان أراد اعراب الاسم ثلاثة وان أراد اعراب الفعل ثلاثة وان أراد اعرابها فستة والنوع كالنصف والضرب والقسم مقاربة للمعنى أو متحدة عندهم يعني أن بعض أفرادها يسمى بالرفع وبعضها بالنصب وبعضها بالجر

اتلاف من فعل واسم فعل فحوا كثر يدافعاً وأما اتلاف من فعل وكثرة أساء فحوا علف زيدا فاعلاً
وأما اتلاف من فعل وأر بته أساء فحوا أعلت زيدا فاعلاً فاعله صور التأليف وأقل اتلاف من اسمين أومن فعل واسم كما
ذكرت وبما صرح به من أن ذلك هو أقل ما يتلوه الكلام وهو ماد النحو بين وجهيه بعضهم توهم أنه لا يكون الا من اسمين أو
من فعل واسم (ص) فعل أنواع الازهار أربعة

وبعضها بالجزم فلا حاجة إلى اثبات كونها أو اعلمت في ثبوتها على اثبات اتحاد حقيقة أفراد كل نوع كالمتصور للواو والاقصا للتون للرفع وهو متشكل اذ اقتدر المشترك بين هذه الاربعة متلازمه مطلقا لفظا ليس تمام حقيقتها والاكمل جمع أفراد الانواع الاربعه نوعا واحدا اه من الشنواني (قوله رفع) وهو على القول بأنه لفظي الضمة ومائب عنها على وجه مخصوص وعلى أنه معنوي تغيير مخصوص علامته الضمة ومائب عنها على وجه مخصوص وسمى رضاء رفع الشقة السخلى عند النطق به أو بعلامته وهكذا يقال في بقية العلامات وسمى نصبا لاتصاف الشفتين عند النطق بماؤ بعلامته وجوا التجير لرأى انخفاض الشقة السخلى عندما ذكر ولان عامل الجزم معنى الفصل الى معنى الاسم جزم لان الجزم القطع والجزم كالتى القطع للحركة والحرف هو اعلم ان لفظ الرفع والتصب والجر مختص عند البصريين بأنواع الاعراب قال الراضى الضم والفتح والكسر في عبارات البصريين لا تقع الاعلى حركات غير لعراية بنائية أولا كضمة قفل ومع قرينة تقع على حركات الاعراب والكوفيين يطلون اقتباب أحد النوعين على الآخر مطلقا اه (قوله في اسم وفعل) اما صفة لما قبله أواخر محنوف (قوله نحو زيد يقوم) يرفع نحو خير محنوف أى وذلك نحو ونصب مفعول محنوف أى اعنى (قوله يرفع بضمة) نائب فاعل يرفع ضمة يرفع على اسم وفعل بتأويلهما بما ذكر قال الفتازنى يجوز أن يكتب باسم الإشارة الموضوع للواحد عن أشياء كثيرة باعتبار كونها فى تأويل ما ذكر وما تقدم كما يكتب عن أفعال كثيرة بلفظ فعل قصد الاختصار كما قول الرجل لنم ما ضلت وقد ذكر أفعال كثيرة وقصة طويلة كما قوله ما أحسن أفعال ذلك وقد وقع مثل هذا فى الضمير لأنه فى الإشارة أشهر وأكثر اه ش (قوله ظاهر) أى موجودا لملفوظ اذ لا يكون والمخلف غير ملفوظ بهما (قوله أو مقدر) أى معلوم مفروض الوجود اه ش (قوله يجعله العامل) ضم الام وكسر حاله من بل بضم برى وقل كفى المصباح أى يطلبه يقتضيه قال المتنضى شرح الشنورى خرج بقوله يجعله العامل نحو الضمى التون من قوله تعالى فى لوى كتابه فى قراءة ورش بنقل حركة حمزة أوى الى ما قبلها واسقاط الحمزة والفتحة فى مثال قد اطلع كفى قراءته أيضا بالنقل والكسرة فى ذال الحقة فى قراءة من أتبع المال للام فان هذه الحركات ولن كانت آثارا ظاهرة فى آخر الكلمة لكنها لم يجعلها عوامل دخلت عليها فليست أعرابا وقول فى آخر الكلمة بيان لحل الاعراب من الكلمة وليس احترازا اذ ليس لنا آثار لجعلها العوامل فى غير آخر الكلمة حتى يحتمز عنها اه ولا يرد عليه امرؤ وانهم فان الصواب قول البصريين ان الحركة الأخيرة هى الاعراب وان ما قبلها اتباعها (قوله يمتنع بالاسماء ويختص بالأفعال) الباء داخلة فيها على المتصور عليه (قوله ولهذا الانواع الاربعة علامات الج) هذا الوافق ما جرى عليه من أن الاعراب لفظي اذ لئلا يكون علامة على نفسه لان العلامة يجب أن تقرر صاحبها وقد أجيب عنه بأنه لا منافاة بين جعل هذا الاشياء أعرابا وجعلها علامات أعراب فهى أعراب من حيث كونها آثارا لجعلها العامل وعلامات أعراب من حيث الخصوص قال العلامة الشنواني ولا يخفى ما فيه من التكلف والختار والاحسن فى الجواب عن ذلك ما قل بعض المحققين من أن هذه عبارة من قول ان الاعراب معنوي يوصلات تجري على لسان من يقول ان الاعراب لفظي من غير قصد اه (قوله بابا) منصوبان مع على الحال تأويلهما بالمقر دأى فضلا كما أن الاسمين فى قولك هذا حلوا حمض خبر تأويلهما بذلك أى من أو الاول حال والثانى معطوف عليه بما قبله مستند إلى بابا كفى ادخلوا رجلا رجلا أى رجلا رجلا والذى ادخلوا رجلا بمرجل وعلته الحساب مثلا بابا يذهب قال السيوطى وهذا هو المختار عندى لظهوره فى بعض التراكيب كحديث

يريد ويرى في فعل محو لم يرفع
 يرفع بضمة ونصب بفتح
 ويجز بكسر وتويزم بفتح
 حركة (ش) الاعراب
 ظاهر أو مقدر يجعله العامل
 فى آخر الكلمة فالظاهر
 كفى فى آخر يرفع قولك
 جاء زيد ورأيت زيدا
 وصمدت زيد وللمصدر
 كفى فى آخر السخلى فى
 قولك جاء الفتى ورأيت
 الفتى وصمدت بالفتى فانه
 قدر الضمة فى الاول
 والفتحة فى الثانى والكسرة
 فى الثالث لعن الحركة فيها
 وذلك القصر هو الاعراب
 فالاعراب جلس تحته
 أربعة أنواع الرفع والنصب
 والجر والجزم وهذه
 الانواع الاربعة تنقسم الى
 ثلاثة أقسام قسم مشترك
 فيه الاسماء والأفعال وهو
 الرفع والنصب قول زيد
 يقوم وان زيدا لن يقوم
 وقسم يختص بالاسماء وهو
 الجر قول صمدت زيد
 وقسم يختص بالأفعال وهو
 الجزم قول لم يرفع ولمنه
 الانواع الاربعة علامات
 نقل عليها وهى ضربان
 علامات أصول وعلامات
 فروع فالعلامات الأصول
 أربعة الترفع والفتحة
 والنصب والكسرة للجر
 وحذف الحركة للجزم وقد
 مثلنا كلها والعلامات

التفريع منحصرة فى سبعة أبواب خمسة فى الاسماء واثنان فى الأفعال وستمر بالهذه الأبواب مضممة بابا

(ص) الاسماء الستوي أبوه وأخوه وجوها وهنوه وفوه وذوالا فرفع بالواو نصب بالالف ونجر بالياء (ش) هذا هو اليب
الاول لما خرج عن الاصل وهو اب الاسماء الستة المقتضية لعلب وهي أبوه وأخوه وجوها وهنوه وفوه وذوالا فانها ترفع بالواو نيابة
عن الستة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة ونجر بالياء نيابة عن الكسرة تقول جاءني أبوه ورأيت أباؤه ومررت بأبيه وكذلك القول
في الباقي وشرط اعراب هذه الاسماء بالحروف المذكورة ثلاثة أمور أحدها أن تكون مفردة فلا كانت مثناة أعربت بالالف ورفعا بالياء
جرا ونصبا كما تهرب كل ثنية تقول جاءني أبوان ورأيت أبوين ومررت بأبوين وان كانت مجموعة جمع تكسير أعربت بالحركات على
الاصل كقولك جاءني أبؤك (٢٢)

رفعا وبالياء جرا ونصبا
تقول جاءني أبوان ورأيت
أبين ومررت بأبين ولم
يجمع منها هذا الجمع الالاب
والاخ والخم الثاني أن
تكون مكية فلا صرفت
أعربت بالحركات نحو
جاءني أيك ورأيت أيك
ومررت بأيك الثالث
أن تكون مضافة فلا كانت
مفردة غير مضافة أعربت
أيضا بالحركات نحو هذا
أب ورأيت أبا ومررت
بأب ولهذا الشرط الأخير
شرط وهو أن يكون المضاف
اليه غير ياء التكملة فان
كان ياء التكملة أعربت
أيضا بالحركات لكنها
تكون مقفلة تقول هذا
أبي ورأيت أبي ومررت
بأبي فيكون آخرها
مكسورا في الاحوال الثلاثة
والحركات مقفلة فيه كما
تظهر في جميع الأسماء المضافة
الى الياء نحو أبي وأخي

لتبين سن من قبلكم باعقابا لكن بردي عليه أن هذا يشمل الباب الاول كما أنه يد على من قدره
قبل أي بابا قبل باب عدم شموله للباب الأخير من المقصود دخول الابواب كلها إلا أن يقدر بخلاف
أي بابا بخلاف باب يعني أنه منضطر عنه غير محتاط به بل كل باب على حدة فلا يخرج شيء من الابواب اه
ملخصا من الشنوائى وقال الزركشي في حديث بنده المالحون الاول فالاول على رواية نصب هل
الحال الاول أو الثاني أو المجموع منهما خلاف كما خلاص في هذا خلاصا من لان الحال أصلها الخبر اه
(قوله الاسماء الستة) هو وما عطف عليه من التثنية وغيره مستثنى من اسم وفضل لانه مراد بهما
العموم بقرينة الاستثناء لان التكرار في سياق الايات قد تقدم كما في قوله تعالى علمت نفس ما أحضرت
أي فالرفع بالستة ثابت في كل اسم وفعل والخبر بالكسرة ثابت في كل اسم والجزم بالسكون ثابت في كل
فعل الاسماء الستة أي في إحدى لغاتها وما عطف عليها اه ش (قوله وهي أبوه وأخوه) أي كليات
هذه الاسماء وهي الابواب الاخرى بالشرط فانها ترفع بالواو وما ذكر من أن اعرابها بالحروف هو المشهور
وهو أسهل المذاهب فيها وأبسطها عن التكلف (قوله هذا الباب الاول) المراد بهما وفيما يأتي التنوع
من اللفاظ (قوله الستة) أي التي أسرف اعرابها أسرفا على ما تلي لانها أسرف على لكنه على
وجه التغليب لان لام فوك هاء لا حروف الستة (قوله فانها ترفع الخ) على خروجها عن الاصل (قوله)
أن تكون مفردة) مرادهم بالمفرد في باب الاعراب غير التثنية والجمع وفي باب لا غير المضاف والتثنية
به وفي باب الخبر غير الجملة (قوله ولم يجمع منها هذا الجمع الخ) فيه نظرا فانه سمع أبوان وأخوه وهنوه
وذوون وبواوين وقال ابن مالك ولو قيل فيهم جون لم يتنع لكن لأعلم أنسمع وقال أبو حيان ينبغي
أن يتنع لان القياس بأبا يجمع أبواؤه كذا شاذ فلا يقاس عليه وعن ثعلب أنه يقال فيهم فون
وفين قال أبو حيان وهو في غاية الفحاشية اه ش (قوله أن تكون مضافة) هذا شرط لبيان الواقع
بالنظر لتوالي زومها الاضافة (قوله أطلق على أقارب الزوجة) وعليه يضاف لئذ كرفي قال جوه أي
أقارب زوجته (قوله عن أسماء الاجناس) هو كناية عن الاجناس لا عن أسماؤها ويجب بان الاضافة
يائية بناء على أن الاسم عين المسمى والاحسن أن يجعل في الكلام حذف مضاف أي عن مسميات
أسماء الاجناس كذا كره الشنوائى (قوله خاصة) بمعنى خصوصا منصوب على أنه مفعول مطلق
بمحذوف تقديره أنه خصوصا على ما هو للتصريح من جواز حذف عامل المؤكد اه ش (قوله)
الافصح استعمالهن كند) أي متقوصا والمراد بالنصب والافصح الموافق للاستعمال الكثير

وحى وغلام واستغنى عن اشتراط هذه الشرط لكون في لفظها مفردة مكية مضافة
الى غير ياء التكملة وانما قلت وجوها فأضفت اليها ضمير المؤنث لأن ياء النحالة أقرب زوج المرأة كأيها وهو ماعلى امره بما أطلق
على أقرب الزوجة والحق قيل اسم يكتفى به عن أسماء الاجناس كرجل وفرس وغير ذلك وقيل عما يتبع التصريح بهو قيل عن الفرج
خاصة (ص) والافصح استعمالهن كند (ش) اذا استعمل المضاف غير مضاف كان بالاجماع متقوصا أي محذوف الالف معر بالحرركات
كأثر أخوانه تقول هذا من رأيت هنا ومررت بهن كاتقول لبغني غدا أو صوم غدا أو اعتكفت في غدا وإذا استعمل مضافا فجمهور
العرب تستعمله كذلك فتقول جاءه منك ورأيت منك ومررت بهن كما يضافون في غداك وبضمهم يجر بهجرى أبواؤه فغير به بالحروف
الثلاثة فيقول هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنك وهي لفظة قليلة كراهية ويه ولم يطلع عليها القراء ولا الزجاج فاستقامت عدة

فعل

هذه الأسماء وعداها خمسة (ص) والتي كل يدان فيرفع بالاصبع المذكر السالم كل يدون فيرفع بالوار ويحركون يصبان بإياه وكلا
وكتابهما الضمير كلتي وكذا اثنان واثنان مطلقا وان ركبا أو أولوا وعشرون وأخواته وعلون وأهلون ووابلون وأرضون وسنون ويايهون
وعليون وشبهه كالجمع (ش) الباب الثاني واللب الثالث مما خرج عن (٢٣) الاصل التي كل يدان والعمران وجمع

الذكر السالم كل يدون
والعمران أما التي فاته
يرفع بالاثني ياتين الصفة
ويحرك وينصب بإياه ياتية
عن الكسرة والفتحة
تقول جاءني الزيدون ورأيت
الزيدين ومررت بالزيدين
وجاءوا علي في ذلك أربعة
الفاظ لفظين بشرط ولفظين
بغير شرط فاللفظان
الفان بشرط كلا وكنا
وشرطهما أن يكونا مضافين
إلى الضمير تقول جاءني
كلهما ورأيت كليهما
ومررت بكليهما فان كانا
مضافين إلى الظاهر كانا
بالألف على كل حال تقول
جاءني كلا أخويك
ورأيت كلا أخويك ومررت
بكلا أخويك فيكون
اعرابهما حينئذ بحركات
مقصورة في الألف لانهما
مقصوران كالفتي والصا
وكذا القول في كتابنا تقول
كان هما رفعا وكنتيهما جوا
ونصبوا كأنما أخيهما بالالف
في الأحوال كلها واللفظان
الذين بغير شرط اثنان
واثنان تقول جاءني اثنان
واثنتان ورأيت اثنتين
ومررت باثنتين فترهما
اعراب التي وإن كانا غير

قطع النظر عن موافقة القياس أو مخالفة فلا يراد أن يخالف القياس في حالة الحذف إذا قياسي قلبواوه
ألفا لفتحهما وافتتاح ما قبله لا حذفها اه ش (قوله بالتي) أي والاثنتان وهو اسم دال على اثنتين
انقفا في الوزن والحروف بابتداء غنت عن العاطف والنطوف فخرج نحو رجلا فاهم على واحد
خرج نحو العمرين يسكون الميم في عمر وعمر ولمدم الاخاق في الوزن ونحو العمرين بفتح الميم في أي بكر
وعمر لمدم الاخاق في الحروف وخرج كلا وكنا واثنان واثنان اذ لم يسمع فيهما كل ولا كانت ولا ان
ولا اتوا خرج شفع وزوج (قوله السالم) بالنصب صفة جمع أي السالم مفردة من التثنية وبالجر صفة
المذكر لأن المراد به المفرد المذكر لا الجمع المذكر اه ش (قوله الضمير) حال من ضمير كلا وكنا
المستتر في الخبر وقوله كالتي أي صاحبين للضمير التي مضافين اليه وهما ملزمان للإضافة ولفظهما
مفرد ومعناهما مشي فلهاذا أجزأني اعرابهما بحركة الميم في دائرة والتي أخرى وخص اعرابهما بحركة
التي بحالة الإضافة إلى الضمير لأن الاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات والإضافة إلى الضمير فرع
الإضافة إلى الظاهر لأن الظاهر أصل الضمير فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للنسبة
(قوله اثنان) لشي المذكر والذكر والمؤن واثنان للمؤنيتين ومثلهما اثنان في لغة تميم (قوله وان ركبا)
أي أن لم يركبهما العشرة تركيب من جزأين ركبتهما كذلك فهو عطف على مقدر اه ش (قوله وأولوا)
اسم جمع ذو معنى أصح (قائمة) زادوا في رسم أولوا وأولوا فرقا بينها في حالة النصب والجر وبين إلى
الجار وتوحيلا في الرفع عليهما وقيل فرقا بينها بين أولوا والجمزة الداخلة على أولوا في التنوين في شرحه
الكبير على الأجر ومية (قوله وعشرون وأخواته) أي نظيره إلى تسعين بدخول الفاء (قوله)
وعلون) هو اسم جمع عالم بفتح اللام لا جمع لان العالم عام انهو اسم المساوية وصفاته والعالين
خاص بالعالم وليس من شأن الجمع أن يكون أقل ثلاثة من مفردة وذهب بعضهم إلى أنه جمع لفيل
مراد به العقلاء خاصة وقيل مراد به العقلاء وغيرهم وإنما كان ملحقا بالجمع على هذا القول لان مفردة
ليس يعلم ولا صفة اه ش (قوله وأهلون) جمع أهل وليس له ولا صفة ولا يراد على هذا قولهم الحمد لله
أهل الجنة بمعنى المسحق والكلابي الأهل لا يعني المسحق (قوله كالجمع) أي جمع المذكر السالم
المستوفى للشرط في اعرابه رضا ونسبا وجرا (قوله نحو اثنانهم أول الظاهر نحونا أخويك) أشار
بإضافته في الأول للجمع وفي الثاني للتي لما ذكره في شرح اللحن أنه لا يجوز إضافتهما إلى ضمير
تثنية فلا يقال الرجلان اثنانهم أو اثنانهم لان ضمير التثنية في الاثنتين فاضافة الاثنتين إليهم إضافة
الشي إلى نفسه اه وكان الأول للصفة أن يذكر ما يلحق بالتي كإفصل في الجمع كزيدان علما وهو
كالتي ويجوز جعله موعنا من الصرف فالمعنى بزيادة الألف والوزن (قوله أما جمع) انه كراخ اعلم
أن الذي يجمع هذا الجمع اسم أوصفة فالاسم شرط أن يكون علما لذلك عاقل خاليتين تاء التأنيث ومن
التركيب ومن الاعراب بحرفين فخرج غير السالم كرجل وعلم المؤن كزيب وعلم غير العاقل كالأحق
فليس ومافيهما تأنيثا كذلك هو التركيب انزجي كعمدي كريب وكذا الاستاذي كبرق نحو مافيهما تأنيثا
انزجين علما لا يدين أن أعرب كل منهما اعرابه قبل التسمية لاستلزام اجتماع اعرابين في كلمة واحدة
والصفة شرطها أن تكون صفة لذلك عاقل خاليتين تاء التأنيث ليست من باب أفضل فعلاه ولا من باب

مضافين وكذا ترهما اعرابه ان كانا مضافين للضمير نحو اثنانهم أول الظاهر نحو اثنان أخويك أو كما مكرمين مع العشرة نحو جاءني اثنان
عشرو رأيت اثني عشر ومررت باثني عشر وأما جمع المذكر السالم فاته يرفع بالوار ويحرك وينصب بإياه تقول جاءني الزيدون ورأيت
الزيدين ومررت بالزيدين وجاءوا علي في ذلك ألقاها من أولها قال الله تعالى

وقال الله تعالى ان في ذلك
 لذكرى لأولى الالباب هذا
 مجرور وعلا مرفعه الياء
 ومنها عشرون وأخواته
 الى التسعين قول جادى
 عشرون ورأيت عشري
 وصمرت بعشري وكذلك
 قولنى الباقيونها أهلون
 قال الله تعالى شخت أموالنا
 وأهلونا من أوسط ما
 تعلمون أهليكم الى أهلهم
 أبدا الأول فاعل والثاني
 مفعول والثالث مجرور
 ومنها أولون وهو جمع أول
 وهو لطر الفزير ومنها
 أرضون بتحرك الراء
 ويجوز اسكانها في ضرورة
 الشعر ومنها سنون وبابه
 وهو كل اسم ثلاثى حذفت
 لامه وعوض عنها هاء
 التانيث ولم يكسر الأثرى
 أن سنة أصلها سنو أوسته
 بديل قولهم في الجمع بالثاني
 ولثاء سنوات أو سنهات
 فلاحذفوا من المفرد اللام
 وهى الواو والها موعوضوا
 عنها هاء التانيث أرادوا في
 جمع التكسير أن يجعلوه على
 صورة جمع المذكور السالم أعني
 غنوما بالواو والتون رعا
 وبالياء والتون جوا ونسبا
 ليكون ذلك جبرلا فانه
 من حذف اللام وكذلك
 القولونى نظاره وهى عضة
 وعضون وعزة وعزون

فعلان فعل ولا يأتى سوى في الوصف بل المذكور والمؤن تخرج ما كان من الصفات مؤنث كخاف أو
 لمذكر غير عاقل كاتى مفتفرس أو في مآلاته كملاتوا وكل من باب أفضل فعلا مذكر وشذا حزين
 أو من باب فعلان فعل ككبران أو يستوى في المذكور والمؤن كسبور وجرى فانه قال رجل سبور
 وامر أقسبور وكذا جرج (قوله ولا يأتى) أى لا يحلف وأولوا الفضل أى أحبب الفنى أن يؤتى أى
 أن لا يؤتى * زلت هذه الآية في أبى بكر رضى الله عنه حلف أن لا يفتى على مسطح وهو ابن خاله مسكين
 من المهاجرين البصريين لما غاض في الافك بعد أن كان يفتى عليه ونس من الصحابة أقسموا أن
 لا يصدقوا على من تكلم بشئ من الافك فلم يسمعها أبو بكر رضى الله تعالى عنه قال بل أنا أحب أن
 يضر الله لى وأجرى على مسطح ما كان يفتى عليه واخث في هذا مندوب لان الاتفاق عليه من مكرم
 الاختلاق لوجه منها أنه ذو قرابة ومحامى وبشرى كاهو مقررى عليه (قوله وعلا مرفعه الواو) أى
 المحذوف لالتقاء الساكنين ومثله الياء في المنسوب والمجرور الآتى (قوله لاوى الالباب) جمع لب بمعنى
 العقل (قوله الأول فاعل) أى لانه مطوف على الفاعل والمطوف له سم المطوف عليه (قوله
 الفزير) بفتح ميمه فزأى فراء مهملة آخر مثل كبير لفظا ومعنى (قوله بتحرك الراء) جمع
 أرض يكونها (قوله في ضرورة الشعر) عبارة غيره وحكى اسكانها (قوله وهو كل اسم ثلاثى) أى
 جمع كل اسم ثلاثى الخ (قوله وعوض عنها هاء التانيث) أى ولم يجمع جمع تكسير ليخرج نحو شاة
 وشقة لانها كسرا على شاموشه فلا يجتمعان بالواو والتون وخرج نحو حمرة لسم الحذف ونحو عضة
 لان المحذوف الفاء ونحو يدلسم التنوين ونحو اس وابن لان العوض المهملة (قوله أصلها سنو
 أوسته) وفيه تشكك اللارض من الجمع وانما جردوا هذا الاصل عن الهاء لأجل تعويض هاء التانيث
 إذ لا يجمع بين العوض والعوض وقد يذكر الاصل مقرونا بها أذيتا العوضية تكون بعد الحذف نحو
 ما حكن سنة كجبة اه ش مع تصرف (قوله بديل قولهم في الجمع الخ) قيل فعدوا لان الجمع فرع
 الافراد وقد توقف العلم بأصله ذلك الحرف في الفرع على اصله التانيث الجمع وأوجب جمع الدور لأن توقف
 الفرع على ما ذكر توقف وجود لا توقف علم وتوقف أصالة الحرف على ما ذكر توقف علم فلم تعد
 الجهة اه ش (قوله فلما حذفوا من المفرد اللام) انما حذفوا لانهم كانوا اتفقت حركات الاعراب على
 الواو لاعتلالها وعلى الهاء لخفتها اه ش (قوله عمة) أصله عضو من العضو واحد الاعضاء أى
 مفرقا أو عمة من العنة وهو اليهتان يطلق على السحر (قوله وعزة بكسر العين المهملة وفتح الزاى
 هى الفرق من الناس أصلها عزو وقيل عزى بالياء اه ش (قوله وبنة) بضم التاء للثنية وفتح
 الموحدة بمعنى الجاعة وأصلها ثبو وقيل ثبى بالياء من ثبت أى جمعت فلامها كاتى قبلها على الأول
 ولو على الثاني ياء الأول أقوى عليه الأكثر لان ما حذف من اللام انما كسروا (قوله وقلة) بضم
 القاف وفتح اللام مخففة عودان يلعب بها الصدين أصلها قاول (قائدة) ما كان من باب تستفتح
 الفاء كسرت فأؤتى الجمع نحو سنين وما كان مكسورا القام بغير في الجمع على الافصح نحو عزيز وما
 كان مضموما القاء فمضيوه جان الكسر والضم نحو ثين وقاب وقد نظمت ذلك فقلت

في الجمع تكسرها ما كان مفردة * مخفوف لام ومفتوحا كنحو سنه
 والكسر أبقى به ان مفرد كسر * واضم أو كسر لى المضوم مثل به

(قوله جعلوا القرآن عشرين) مفعول ثان لجعل منصوب بالياء أى جعلوه أجزاء فقال بعضهم بحر
 وقال بعضهم كناية وقال بعضهم أساطير الاولين (قوله عن العيين وعن الشمال عزين) أى فرقا شتى

جمع لم يفتل عن ذلك للحنى وسعى به إلى الجنة وأعرب هذا الأعراب نظرا إلى أصله قال الله تعالى كلا إن كتاب الإبرار في
عليين وما أدراك ما عليون فلي ذلك إذا سميت رجلا يزعمون قلت هذا زيدون ورأيت زيدا بن ومرت بن يدين فتر به كما كنت
ترب به حين كان جمعا (ص) وأولات ما جمع بألف وتاء من يدين وما سعى به منهما فينب بالكرة نحو خلق الله السموات
وأعطى النبات (ش) الباء الرابع معخرج عن الأصل ما جمع بألف (٢٥) وتاء من يدين كهنداث وزينات
فانه ينصب بالكرة نيابة
عن الفتحة قول رأيت
الهندات والزينات قال الله
تعالى وخلق الله السموات
وأعطى النبات فأما في
الرفع والجر فانه على الأصل
قول جاءت الهندات
فتره بالضمة ومرت
بالهندات فتره بالكرة
والفرق بين أن يكون
مسمى هذا الجمع مؤنثا
بالحنى كهنوهندات أو بالثاء
كهلثة وطلحات أو بالياء
والحنى جميعا كهلثة
وظلمات أو بالالف
للقصورة كحلى وحليات
أو للممدودة كصحراء
وصحراوات أو يكون مسما
مذكرا كاصطبل واصطبلات
وحمام وحمامات وكذلك
لا فرق بين أن يكون قد
سلبت بفتوح واحدة كضخمة
ونخعات أو بفتحت كسجدة
وسبلات وحلى وحليات
وصحراء وصحراوات ألا ترى
أن الأول محرك وسطه
والثاني غلبت ألفه والثالث
قالب همزة واوا ولذلك
عطف عن قول كثرهم

لأن كل فرقة تفتري إلى غير من تفتري إليه الأخرى وهو حال من الذين كفروا أو من مهطعين بمعنى
مسرعين فيكون الاستدخال من الجين متعلق بيزين لانه بمعنى مترقين أو مهطعين أى مسرعين
عن هاتين الجنتين أو بحال عنوة أى كاتنين عن الجين اه ش قلا عن السين وغيره (قوله)
وسعى به إلى الجنة) أو رد عليه ما سعى به كتاب ما جمع لأعمال الخير من اللانكة ومؤنثي التلين بدليل
وما أدراك ما عليون كتاب وأجيب بحال أنه على حذف مضاف أى مكان كتاب وما عليون في
موضع نصب على اسقاط المخاض لأن أدري بالمرز يتعدى لاثنتين الأول بنفسه والثاني بالياء قال الله
تعالى ولا أدراك ما عليون فتره بالضمة ومرت بالهندات فتره بالكرة
يتعدى لواحد ليدل على تحويره بكنذا ويكون بمعنى علم فيتعدي لاثنتين اه ش (قوله وأولات)
أى الأولات وهن ما جمع لواحدهن من لفظه بل من معناه وهن ذوات هو ملحق بما بعده ولعل تقديمه
عليه لتعظيمه بأعرابه بمنه اه ش ولم يتكلم عليه المصنف في الشرح (قائمة) زادوا واوا في
أولات فزادوا بين اللات جمع التي فأنها تكتب بلام واحدة نبع عليه الشنوافي في شرح الآجرومية
(قوله وما جمع) مواصفة على الجمع والحنى والجمع الذى جمع أى تحقت جميع بذلك وليست مواصفة
على المفرد إذ المفرد لم يجمع بهما تأمل (قوله وخلق الله السموات) ذهب الجمهور إلى أن السموات
مفعول به منصوب بالكرة وغيرهم إلى أنه مفعول مطلق موجهين له بأن كونه مفعولا به يقتضى إتيان
الخلق أى الإيجاد عليه وهو مستحيل إذ فيه تحصيل الحاصل ورد بأن الإتيان عليه إنما يقتضى وجود
الموقع عليه حال الإتيان وهذا يحصل بحصول مقارن التحصيل والاستحالة فيه إنما المستحيل
تحصيله بحصول سابق عليه وذلك غير لازم تأمل اه ش (قوله وأعطى النبات) الهزئة فيه
للاستفهام وهزتا والوصل عنون والنبات مفعول به (قوله أن يكون مسمى هذا الجمع) أى ما يطلق
عليه هذا الجمع فدخل نحو طلب الحلال (قوله كاصطبل) محل أبواب وهو عرى وقيل معرب وهو مرز
أصلية كفى للمصباح (قوله وحلم) بالتشديد واحد الجملة وهى البيوت للممر وفتوى يجوز قد كبره
وتأنيث كفى للمصباح وأول من منع الجن اتخذوا ليليان عليه وعلى نينا أفضل الصلاة والسلام حين
تزوج بلاقيس فوجئ بساقها شعرا كثيرا فسلمهم عمار يلهى فنهله على هذه الصورة واتخذوا لها
النور كما ذكره أئمة المفسرون وقات مؤرخون قال ابن القيم لم يدخل المسطى في قوله حلما
قط بل روى الحافظ أبو اسحق أنه ما دخل نبي الحمام أبدا ولا كل ثوما ولا يسلا ولعل سببه ما فيه
من التتم والتره الذى بأباه كال الانتهاء اه ملخصا من أحكم الحمام للثوى (قوله كضخمة)
بسكون الخاء في المفرد والجمع أى عظيمة (قوله عطف عن قول كثرهم) أجيب عنه بأن جمع المؤنث
السالم صار اسما في الاصطلاح للجمع بألف وتاء مطلقا (قوله وقيلت الأقصوات) باز يادخل خرج الخ
اعتراض بأنه لا حاجة لهذا القيد دلالة يخرج بهونه لأن معنى ما جمع الخ ما دل على جميعه بهما وما ذكر

(٤ - سجنى) جمع المؤنث السالم إلى أن قلت الجمع بالأقصوات لأنه جمع للمؤنث وجمع للذكر مسلم في المفرد وما قيل
وقيلت الألف والثابت باز يادخل خرج نحو بيت أو بيتا وميت أو ميتات فان التاء فيها أصلية فينصبان بالفتحة على الأصل قول سكنت
أبياتا وحضرت أمواتا قال الله تعالى وكنتم أمواتا فأحياكم كوكذلك نحو قضاة وغزاة فان التاء فيها وان كانت زائدة لا لأن الألف فيها
أصلية لأنها منقولة عن أصل الآرى أن الأصل ضم فتعوز غزوة لانهما من قضيت وغزوت فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها قلبتا
ألفين فلذلك يعجزان بالفتحة على الأصل قول رأيت

قناة وغزاة (ص) وما لا ينصرف فيجر بالفتحة نحو بأفضل منه الامع آل نحو بالافضل أو بالاضافة نحو بأفضلكم (ش) الباب
الخامس يخرج عن الاصل (٣٦) ما لا ينصرف وهو ما في عثان فرعيان من عل تسع أو واحدة منها تقوم

مقامها فالاول كفاطمة
فان فيه التعريض التأنيث
وهما عثان فرعيان عن
التكبير والتذكير والثاني
نحو مساجد ومسايج
فانها جعان والجمع فرع
عن المفرد وصيغتهما
صينقتي الجمع ومعنى
هذا أن مفاعل ومفاعيل
وقفت الجمع عندهما
وانتهت اليهما فلا تنبازهما
فلا يجعلان مرة أخرى
بخلاف غيرهما من
الجمع فانه قد يجمع
تقول كالبو كالب كلس
وأقلس ثم تقول أكلب
وأكلبو لا يجوز في أكلب
أن يجمع بسده وكذا
أهرب وأطرب فلا يجوز
في أطرب أن يجمع كالججمع
أكلب على أكلب وآسال
على أصائل فكان الجمع قد
تكرر فيها فتزلا بذلك
منزلة جميعه وكذلك همراء
وحلى فان فيها التأنيث
وهو فرع عن التذكير
وهو تأنيث لازم فتزل
لزومه منزلة تأنيث ثان ولهذا
الباب مكان يأتي شره
في شأن الله تعالى وحكمه
أن يجر بالفتحة نيابة عن
الكسرة جلاوا جره على
نصبه كاعتكسوا ذلك في الباب
السابق تقول مررت

ليس كذلك وأجيب بأن المراد بتحقيق خروج ما ذكر (قوله قناة وغزاة) أصلهما قضية وغزوة
بفتح القاف والفتح كسرو وسحرة فضموا ما يد قلب الام الفافرا ينو بين المفرد كقناة وانما
قدروه كذلك لأنهم يروا جعل على هذا الوزن في الصحيح والمثل اذا أشكل أمره يعمل على الصحيح
اه ش (قوله الامع آل) أي سواء كانت معرفة أم موصولة نحو الشافيات الخوازم أمراثة كالبزبد
بلفظها أو بدلا وهو أم في فتجير (قوله أو بالاضافة) أي إلى مذكور أو مقتر كقوله • ابدأ بأ
من أول • في رواية الكسر بلاتونين على نية للضاف اليه اه ش (قوله ما في عثان الخ) أي اسم
مفرد أوجع تكسبر معرب بتحقيق فمشتا ن سميان يعلى منع الصرف معترين فلا يشكل بنحو
هناذا صرف وإطلاق الة على كل واحدة عجزا أو سقيمة عرفية لان إحدى العليتين غير علة مستقة
بل جزءة لان المنع بمجموعها (قوله فرعيان) وذلك ان في الضل فرعي عن الاسم في القفا وهو
اشتقاق من المصدر فرعية في المعنى وهي احتياجها لانه يحتاج الى فاعل والفعل لا يكون الا اسابولا
يكمل شيئا الاسم بالضل بحيث يعمل عليه الحكم وهو علم صرف الا اذا كانت فيه القريعات
كأن الضل أو واحدة تقوم مقامهما أي تفيضا فثمتها أو تكون في حكمهما وحاصل ما ذكره المصنف من
الاقسام أحد عشر صيغة منتهى الجموع وألف التأنيث مطلقا وهاتان هما ما في علة تقوم مقام العليتين
والسبعة التأنيث أو التركيب أو الجمعا أو الوزن أو الصل أو زيادة الألف والنون والوصف بجمع الثلاثة
الاخيرة بمعنى أعلاها اجتمع الوزن أو ما بعده مع العلمية أوسع الوصفية منع الصرف وقد نطقت
هذه الاقسام بمثلها فقلت

امنع لصرف منتهى جمع كما • مساجد وكالمسايج اعلمنا
وألف التأنيث بالضر كذا • بلد كالحلى ومهرام خذا
وعرفن مؤنثا غير الألف • كزيب وطلحة كما عرف
كذلك الانجى والركب • كيوسف وبلبل يذهب
وامنع لوصف أو لضر على • وزن كاضل وأجد هدى
والصل مثل آخر وعمر • وزد ككران وعنان اذكرا

(قوله فلا يجعلان مرة أخرى) أي وأما جمع هراوى بفتح ال وومع أنه على زنة صينقتي الجموع
على هراوات فهو تاذ فلا يردضا (قوله كلس) بفتح القاف وهو ما يعمل به ذكره في المصباح
(قوله أعرب) بفتح الهمزة جمع عرب كزمن وأزمن كما في المصباح (قوله وآسال) بعد الهمزة جمع
اصل بضمين جمع أصل وهو ما بدلالة الصر إلى الغرب (قوله فكان الجمع قد تكرر الخ) مطوف
على قوله فلا يجعلان مرة الخ (قوله فتزلا لذلك منزلة جميع) هذا أحد قولين قال الرضى اعلم أن
الاكثرين على ان قيام الجمع الاقصى مقام سببين لقوته لكونه لفظا لفظي الأحاد وقال بعضهم لكونه
نهاية جمع التكسير أي يجمع الجمع إلى أن ينتهي لهذا الوزن فيرفع ولهذا سى بالاضى اه (قوله
همراء) الصحراء الأرض المستوية في لين وغلظ أو القضاء الواسع لان تاجه وجهها يحارى بفتح الراء
وكسرها ومحر لوات (قوله تأنيث لازم) أي فهم لا ينفكان عن الكلمات بحسب الوضع فلا يقال
في همراء حر ولا في حلى حبل بخلاف تاء التأنيث فان بناءها على العروض (قوله ولهذا الباب مكان
بأى الخ) وانما ذكر هذه التبعثا لمناسبة ما خرج عن الاصل (قوله ابراهيم) فيه ست لغات

ان يضاف فانه يمر فيما بالكسر على الاصل فلاولى نحووا ثم تكون في المساجد والثانية نحو في أحسن قويم وتبلي في الاصل قولى بأفضلكم أولى من تبلي بعضهم بقوله صرحت بهنا فان الاعلام لا تصافح تنكر فلذا صار نحو عيان نكرة زال منه أحد البين الماضية من الصرف وهو المصنف في باب ما ينصرف وليس الكلام فيه بخلاف أفضل فان مائه من الصرف الصفة ووزت الفعل وهما موجودان فيه أضفت لهم نفسه وكذلك تبلي بالأفضل أولى من تبلي بعضهم بقوله • رأيت الولدين البزيمباركا • لأنه يحتمل أن يكون قمر في يزيد الشياخ فصار نكرة ثم أدخل عليه آل لتعريف فعل هذا ليس فيه الوزن الفصل خاصة ويحتمل أن يكون باقيا على علمته وآل زائدة فيه كزعم من مثل به (ص) والامثلة المتصحي فخلان وتضالون باليوم الوفاء فيها وتضالون باليوم الوفاء فيها وتضلين فترفع بثبوت الوزن ونجزم وتصب بخفيها نحو فان لم تضلوا

ابراهيم وابراهيم يهيمارى في السج وابراهيم وابراهيم مثل الهام وقد نظمت هذه الالفات وضمت الالفات يونس ويوسف فقلت

لقد جاء ابراهيم بإيلاء والاق • وبالولول التلث في الحذف قد وصف ويونس ثلث ثالث مثل يوسف • مع الهمز والابدال فلفظ كما عرف

(قوله يسلمون إسمائيل) الضمير في يسلمون عائد الى الجن في له ليليان على تينوا عليه أفضل الصلاة والسلام والمطرب جمع محراب وهي أبنية مرتفعة يصعد عليها العرج والتمثيل جمع تمثال وهو كل شئ مثله بشئ أى يسلمون لصورهم نحاس وزجاج ورخا ولم يكن اتخذوا صور حراما في شريعة كاذ كره الجلال (قوله في أحسن قويم) أى قد قبل الصورة (قوله فان الاعلام لا تصافح تنكر) قال في الباب وطريق تنكير العلم أن يتأول بواحد من الامة أى لما اجتمع لسانة نحو هذا يزور أيت هذا آخر يكون صاحب قد اشترى بمعنى من الماني فتجعله بمنزلة الجنس البالي على ذلك المعنى نحو قولهم لكل فرعون موسى اه أى لكل ظالم مثل عدل الحق (قوله قد دخل في باب ما ينصرف) مذكرا لمصنف من التفصيل وهو أنه ان في السلطان كافي مثال المصنف فغير منصرف والا كصوت بأجركم زوال الطيبة بالإضافة فنصرف هو أحد ثلاثة مذهب ثانيان الصرف هو التثوين ثالثا الجر والتثوين معا قال بعضهم وهذا الخلاف مما لا عرته (قوله رأيت الولدين) تنه • شديد إبعاد الخلة كاهله • هذا اليتمن الطويل واليزيد غرض من استئصال الزائدة عليه أو للضرورة وأما الوليد قال فيه لاج الصفة ومبارك فعولان رأى لانها عليه كاهله الرضى والمراد به الولدين اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني أمية والاعياء فتح الهمة جمع عبه بكسر الميم في آخره هز كمثل وأهل لفظا ومعنى أرا به أمور الخلة الشاقة والكاهل ما بين الكفتين وفيه استعار قال الكناية حيث شبه الخلة الشاقة بالجسم القوي ينقل جهود أئمتها الاعياء تخيلا (قوله لا تهتمل أن يكون الخ) قال بعضهم فيمنظر لانهم كان نكرة لا قبل آل نظرا إلى أسهموه الفصل والفعل لا قبل آل بخلاف هذا اذا نكر • قال العلامة الشنقلاي ولا ينبغي ماني نظره من النظر (قوله والامثلة الخمسة) أى والا لامثلة الخمسة الخ قال المصنف في شرح الجحان تسميتها لاجتماع الخاطبتين تحت الخاطبتين وان الاسن أن تخلصه بل قد تزيد على ذلك بكثير كما يسم من حواشي الاشواقي (قوله فترفع بثبوت النون) عبر بالثبوت لفظا للحذف فبأى والمراد بالنون الثابتة تنكسر بعد الالف غالبا لان الساكن اذا حرك فالكسر أولى وقرئ شاذا أقصا في بضم النون وفتح بعد الواو والياء جلا على نون الجمع في الاسم وقومود حذف النون لغير نائب وجزم تروا نظاما في الصحيح لانها لا الجنة حتى يؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحاربوا قال الشاعر

• أبيت أسرى وتبين فذلكى • لكنه غير مقبس وإذا اجتمعت مع نون الوقاية في الابلت مع الفك والاذغام والحذف لان اجتماع اللتان يجوز للحذف وأما اجتماع الامثلة فوجب الحذف وهل المنحرف حيث نون الرفع أو نون الوقاية قولان اهش ملخصا (قوله وهى كل فعل الخ) هذا ضابطا لتعريف ما لا يقسمه بكل الى الافراد والتعاريف للحقائق أولاه ترفع بشرى يجب با أفاده بعض المحققين من أن الحد في الحقيقة بمثل والكتبة في تصديرها بالذمة حتى لا يحد على جميع أفراد الجنس فيكون جامعا والظاهر انحصار الموصوفى أفراد الحد فيكون مانعا فتصل حد جامع مانع يكون جمعه ومنعه كل موصوف عليه اه قد بر (قوله الف اثنين) أى شخصين اثنين (قوله نحو قومان) أى بإيلاء التحية لفائين (قوله قومان) بالثاء الفوقية للحاضرين أى الشخصين

ولن تضلوا (ن) الباب السادس ما خرج عن الأصل الامثلة الخمسة هي كل فعل مناع اتصل به آف اثنين نحو قومان لفائين وقومان

للحاضرين أو لوالد الجمع نحو يعمون الغائبين وتقومون الحاضرين أو ياء المخاطبة نحو تقومين وحكم هذه الامة الخصة انما يرفع بثبوت النون يابتن الضموت يجوز تصبغها نابتة عن الكون والفتحة تقول اتمت قوتون ولم تومارن تقوموا رقت الاول لخلوه من الناصب والجازم وجعلت علامته ضم التون وجزمت الثاني لم وضعت الثالث لمن وجعلت علامة النصب والجزم حذف النون قال ابنه تعالى فان لم تغفلوا لن تضلوا الاول لازم ويجزوم والثاني ناصب ومنعوب وعلامة الجزم والنصب الحذف (ص) والفعل المضارع الممثل الآخر فيجزم بحذف آخره نحو لم يغش ولم يرم (ش) هذا الباب السابع مما خرج عن الاصل وهو الفعل الممثل الآخر نحو يفرزو ويغشى ويرى فانه يجزم بحذف آخره فيوجب حذف الحرف عن حذف الحركة قول لم يفرزو لم يغش ولم يرم (ص) فصل في جميع الحركات في نحو غلاي والغاي ويسى الثاني (٢٨) مقصورا والضمه والكسرة في نحو القاضي ويسى متقوصا والضمه والفتحة

في نحو غشى والضمه في نحو يدعو ويغشى وتظهر الفتحة في نحو ان القاضي لن يغشى ولن يدعو (ش) علامة الاعراب على ضربين ظاهرة وهي الاصل وقد تقدمت أمثلها ومقدرة وهذا الفصل معقولة ذكرها فالتى يقدر فيه الاعراب خمسة أنواع أحدها ما يقدر في مركات الاعراب جميعا ليكون الحرف الآخر منه لا يقبل الحركة لانه وذلك الاسم المقصور وهو الذى آخره ألف لازمة نحو الغنى قول جاء الغنى ورأيت الغنى ومردب الغنى فتقدر في الاول ضمة وفي الثاني فتحة وفي الثالث كسرة وموجب هذا التقدير ان ذلك: الألف لا تقبل الحركة لانتها * الثاني ما يقدر في مركات الاعراب جميعا لا يكون الحرف الآخر منه

المخاطبين مذكرين كانا أو مؤنثين وتستعمل تفعلان بالتوقية للغائبين أيضا ولو كانا بلفظ ضمير النية فتقول هما تفعلان فتى إسرائيل جلا للضمير على المظهر ووعيا للغنى هذا هو الراجح وقال بعضهم يقول هما تفعلان بياء تختير عبالفاظه (ش) (قوله) هو تقومون للحاضرين) المراد بالحاضر هنا المخاطب فقط لا بما يشمل للمكلم (قوله) فان تفعلا) الجازم للفعل هو لهوجه ولن تفعلا اعتراضية بين الشرط وجوابه (قوله) الممثل الآخر) بإضافة معتل الى الآخر إضافة لفظية أى الذى اعتل آخره فهو من إضافة الوصف الى فاعله فالإضافة لفظية بدليل وقوعه صفة متكررة في نحو هذا فعل معتل الآخر وهو ما آخره في اللفظ أنف أو أولو ياء (قوله) فيجزم بحذف آخره) لان الجازم لما يجرد في آخر الكلمة الآخر فامشابهها للحركة حذفه وقول بعضهم ان هذا الحرف حذف عند الجازم لانه لان الجازم لا يحذف الا ما كان علامة للرفع وهذا الحرف ليست علامة له منعوع اذ لا مانع من حذف ما ليس علامة للرفع ولا يجب أن يرفع الجزم على الرفع (فصل) (قوله) ويسى الثاني مقصورا) قال الرضى لكونه ضد المدود أو لكونه منعوعا من مطلق الحركات والتصر للمنع الاول وأولى ان نحو غلاي منعوع من الحركات ولا يسى مقصورا (قوله) أقف لازم نحو الغنى) هذا أعنى قوله نحو الغنى قيد مخرج لما فيه أقفا واء عرضتان نحو المقرئ اسم مفعول والمقرئ اسم فاعل من يقرئ فان الهمزة أبداً من جنس حركة ما قبلها لكنه ليس كالغنى لعدم تآصل ذلك على أن ابدال الهمزة تلتحريكه من جنس حركة ما قبلها شاذ فإلزامه تأمل (قوله) وفي الثالث كسرة) ما لم يكن منعوعا عن الصرف كوسى والاقتربت فتحة كذا يقال في المنقوص غير المنصرف فتقدر فيه الضموت والفتحة التابتن الكسر لنيابتها عن حركة تامة وتظهر الفتحة الأصلية (قوله) وهو الاسم المضاف الى ياء المكلم) أى وليس متى ولا مجموعا جمع سلامة لمذكر ولا مقصورا ولا منقوصا وأما هذه فلا ترفع عن اعرابها المتأصل لها (قوله) وهو الاسم المنقوص) سعى بذلك اما لتقص لاسم لانه قص من منظور بعض الحركات (قوله) ونفى به الاسم الذى آخره الخ) خرج بالاسم والمراد به العرب الفصل كبرى والحرف كنى وخرج آخره غير ما عموما آخره ياء غير لازمة ككرت بأبيك وخرج بقوله ياء مكسور ما قبلها نحو ليك فأراده على المصنف سهو ظاهر (قوله) كالقاضي والى) مثل بتالين إشارة لعدم الفرق بين الياء الأصلية كياء الاول والمقلبتين ولو كياء التالى قال العلامة الشنوائى اعلم

لا يقبل الحركة لانه بل لاجل ما اتصل به وهو الاسم المضاف الى ياء المكلم نحو غلاي وأخواتي وذلك لان ياء المكلم تستدعى انكسار ما قبلها لاجل التالبة فاشتغل آخر الاسم الذى قبلها بكسرة للتألف مع من ظهور حركات الاعراب في الثلاث ما يقدر في الضموت والكسرة فقط لا يستقل وهو الاسم المنقوص ونفى به الاسم الذى آخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضي والى) والاربع ما يقدر في الضمة والفتحة وتظهر وهو الفعل الممثل الآخر نحو يغشى قول يغشى ز يولن يغشى عمرو فتقدر في الاول الضمة وفي الثاني الفتحة لتعذر ظهور الحركة على الألف * الخامس ما تحذف فيه الضمة فقط وهو الفعل الممثل بالواو نحو زيد يدعو وبالياء نحو يديرى وتظهر الفتحة لتختل على الياء في الاسماء والافعال وعلى الواو في الافعال كقولك ان القاضي لن يغشى ولن يدعو قال الله تعالى أجيبوا دعائى الله لن يؤتيهم الله خيرا ان ندعوه من دونه الحاء

(من) صير رفع المضارع خاليا من نصب وجزم نحو يوم زيد (ش) اجمع نحو يوم على ان الفعل المضارع اذا مجرد من الناصب والجزم كان مرفوعا كقولك يقوم زيد وقد مجرد وانما اختلفوا (٢٩) بتحقيق الرفع له ما هو مذكور في القراء

وأحبه رافعه ضم تجرده من الناصب والجزم وقال الكسائي حروف المضارعة وقال ثعلب مضارعه للاسم وقال البصريون حوله محل الاسم قالوا ولهذا اذا دخل عليه نحو أن ولن ولم ولما استع رفعه لأن الاسم لا يقع بعدها فليس حيث حلا محل الاسم وأصح الأقوال الأول وهو الذي يجري على ألسنة المعربين يقولون مرفوع تجرده من الناصب والجزم ويفسد قول الكسائي ان جزء النتي لا يعمل فيه وقول ثعلب ان المضارعة انما تقتضي اعرابه من حيث الجلة ثم يحتاج كل نوع من أنواع الاعراب الى عامل يقتضيه ثم يلزم على المذهبين أن يكون المضارع مرفوعا دائما ولا قتله ويرد قول البصريين ارتفاعه في نحو حلا يقوم لان الاسم لا يقع بعد حروف التحضيض (من) وينصب بلن نحو لن فيح (ش) لما اقضى الكلام على الحالة التي رفع فيها المضارع في بالكلام على الحالة التي ينصب فيها وذلك اذا دخل عليه حرف

أن كلام المصنف يوهم أن الحركة لا تقتضي غير الخاف ليلد الكمال للمصور والمنقوص من الاسماء وليس كذلك بل تقتضي الاسما في مواضع الالراء • قلت ويوجب عندها انما عرض لها هو الكثير الواقع في الكلام وقد ظلت ما قدر فيه الحركة قلت

يقدر اعراب بسبع مواضع • تقدير أصل لجاء التي العلا كذا على عرض عند الحكماء على علم • واسكان تخفيف كبريتكم لا مسكن ادغام ووقف وأتبعن • مجاورة أيضا وأنشد مرسلا وزد ثامنا بالفتوى في محصل • تخالف اعراب فذلك تحملا

(قوله فصل رفع المضارع) لم يقيد بالخالي من التوئين لعله ما قدم أنه حيث ينبغي أو أورد رفع ولو محلا (قوله خاليا) حال من المضارع ومن ناسب متعلق به لو كان اسم الناعل حقيقا في التلبس بالفعل لم يقل من ناسب ينصبه أو جزم يجزمه احترازاً عن الناصب أو الجزم للمحمل نحو أن تحران ولم يرفون بالجزم وكان النصب تأخير الرفع عن النصب والجزم لتوقفه على معرفة الناصب والجزم إلا أنه رأى كون الرفع أقوى الحركات (قوله فقال القراءوا بحبه) أي من الكوفيين (قوله ضم تجرده) اعترض بان التجرد عن الرفع وجودي والعدمي لا يكون على وجودي وأوجب بأنه عبارة عن استعمال المضارع أول أحواله وهذا أمر وجودي أي موجود فعنوا بأن العدمي لا يكون على الوجودي ليس على الإطلاق بل ذلك مختص بالعدم المطلق أما القيد بأمر وجودي فهي في حكم الوجودي كما هنا تأمل (قوله وقال الكسائي) هو من الكوفيين أيضا (قوله حوله محل الاسم) وانما ارتفع حوله محل الاسم لأنه اذا كان كالمس فاعطى أسبق اعراب الاسم أو قولهم هو الرفع لا يقال صحة الحلول محل الاسم مشتركة بين وبين الماضي لا تقول هو مبنى الاصل فلا يؤثر فيه العامل (قوله من حيث الجلة) أي يقطع النظر عن كونه مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما (قوله ثم يحتاج كل نوع من أنواع الاعراب) أي كالنصب والجزم (قوله ثم يلزم على المذهبين) أي مذهب الكسائي ومذهب ثعلب ولقاتل أن يقول لا يلزم ذلك لان عمل النصب والجزم أقوى فعلا للنصب عن العمل اه ش (قوله ويرد قول البصريين ارتفاعه الخ) أوجب بان الرفع ثابت قبل دخول حرفي التحضيض والتنفيس فلم يغير لاذن العامل لا يغيره الا أثر آخر (قوله وينصب بلن) انما عملت لاختصاصها وانما نصب لشيها بان من وجهين احدهما انها تخلص الفعل للاستقبال كاختصه أن الثاني أنها حقيقة ان فلك ثبت وهذه تنفي ما ثبتت فك (قوله لانها ملازمة للنصب) أي في المشهور ولغة الجمهور (قوله فيبدل الثاني) أي يدل على نفي جزمه لدول المضارع وهو المحدث وقوله والاستقبال أي استقبال الجزء الثاني من مدلوله هو الزمان وأما النصب فهو راجع الى اللفظ فقط والمراد بالتي الانتفاء أو هو مصدر المني للقول كما في السنواني (قوله لا تخشري) هو محمود بن عمرو ولد ستة سبع وستين وأربعمائة ومات ستة ثمان وثلاثين وخمسة ذكره السيوطي في منزهه (قوله في النموذج) بضم النموذج وفتح النال المجهمة اسم كتاب هو اصل معناه صورة تتخذ على صورة الشيء يعرف منه حاله وليس بلحن خلافا لصاحب القلموس فانه قال ان النموذج لحن والصواب نموذج بدون ألف كما أقدم الشهاب في فضاء الغليل (قوله لا تأ كيدا) أي كذا هو التأيد ولهذا قال الحق

من حروف أو يعطى لنوك وانذون وبدأ بالكلام على ان لانها ملازمة للنصب بخلاف البواق وختم بالكلام على ان لطلو بالكلام عليها ولن حرف فيبدل الثاني والاستقبال لا يقع في تأيد خلافا لخرشي في النموذج لولا كيدا خلافا في كشفه بل قوله لن قوم محمل لان تريد بذلك لا تقوم أبدا وانك لا تقوم في بعض أزمته المستقبل وهو موافق لقوله لا أقوم في عدم اعادة التأ كيد

أكون ظهيراً للمجرمين
مدعياً أن معناه فأجعلني
لا أكون لا مكان حلها
عن التي المحض ويكون
ذلك مطعنة منه فـ
سبحانه وتعالى أن لا يظهر
عجزاً جزءاً تلك النعمة
التي أنعم بها عليه ولا هي
مركبة من لأن خذفت
المعزة تخفيفاً والاق
لا لقاء الساكنين خلافاً
للخيل ولا أصلها لا
فأبدت الالف نونا خلافاً
للفراء (ص) وبسكى
المصدر يفخول كلياتاً سوا
(ش) الناصب الثاني كي
وأما تكون ناصبة إذا
كانت مصرية بمزة أن
وأما تكون كذلك إذا
دخلت عليها اللام لفظاً
كقوله تعالى لكيلاً تأسوا
لكيلاً يكون على المؤمنين
خرج أو تقدير نحو جئت
كي تكومني إذا قدرت بأن
الاصل لكى وأنت
حذفت اللام استفاء عنها
بنيها فان لم تقدر اللام
كانت كي حرف جر مفعلة
اللام في الدلالة على التعليل
وكانت أن مضرة بعدها
أصلها لازماً (ص) وبذن
مصدره وهو مستقبل
متصل أو منفصل قسم
نحو اذن اكرمك واذن
وأنه زعيم محبب (ش)

المحل والثابتية نهاية التأكيده فلا تثنى بين كلاميه في كتابه وحمل دلالته على ما ذكر عند
الاطلاق فإن قيد التثنية فلا تأيد قطعاً نحو فلن أكلم اليوم أنبياء من أقول بالثابتية ولو أن كيداً يتفرده
الزعمشري بلذ كوعن غيره كافي شرح المحقق المحلى على جمع الجوامع (قوله ولا تقع لن الداء الخ)
هو خلاف ما شئ عليه في النسخ ودرج عليه العلامة ابن السكيت حيث قال ولو قد علموا فلا ينصفون
(قوله غيراً) هو فعل بمعنى فاعل أى مظهر أى معنى ما عرفت والباقي قوله بما أنعمت علي لقسم كما يؤخذ
من الجلالين (قوله وبكى المصدر يفلح) احتزى بالمصرية عن المختصر من كيف كقوله • كي
تجنحون إلى السلم • ومن كي الجارة وهي بمنزلة لام التعليل معنى وعمل خلاف المصدر بفتحها بمنزلة
أن المصرية معنى وعمل (قائده) زعم الفاسي أن أصل كافي قول الشاعر

وطرفك لما جئتنا فاجبت • كما يحسبوا أن الموى حيث تنظر

كما حذفت الياء ونصب الفعل يلوذهب إلى أنها كلف التشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل
فصبت وذلك قائل وعلى هذين يخرج قوله • كما يحسبوا أن الموى حيث تنظر • كما يحسبوا أن الموى حيث تنظر
أيضاً بأنه عمل ما جئنا على أن كما أهمل أن جاعاً على ما وبن حذف علامته لرفع من غير نصب وبما
لفتحه بأن أصلها كيفما تكونوا ففى أداة شرط فمفعلة أجوبه بفظها (قوله لكيلاً تأسوا)
في مثله بذلك إشارة إلى أنه يجوز الفصل بين كي ومفعولها بالانافية ويجوز الفصل بمجازاة كقول
الشاعر

أردت لكيلاً يعلم الناس أنها • سراويل قبس والوفود شهود

وبما يحسبها كقوله • أردت لكيلاً لا يرى غير • (قوله إذا دخلت عليها اللام الخ) حاصل الكلام
عليها أن كي إذا تقدمها اللام التعليل لفظاً أو تقدير ففى ناصبة بنفسها وان لم تقدم عليها ما ذكر في حرف
تعليل بمعنى اللام أو أن مضرة بعدها ولو إذا جرت لفظاً فقط من اللام جزاً أن تكون مصدرية وأن
تكون حرف جر وأن مقترنة بعدها لا تظهر إلا في الضرورة وان تقدمها اللام ظهرت أن بعدها ترجع
كونها جارة بمعنى اللام وبقي ما إذا تأخرت عنها اللام نحو جئت كي لافراً وتعين حيث قد تأخرت عنها حرف جر واللام
تأكيدها وان مضرة بعدها ولا يجوز أن تكون هي ناصبة لفصل بينها وبين الفعل باللام ولا يجوز
الفصل بين الناصب والفعل بالجاء وغيره ولا يجوز أن تكون ذات لكان لم تثبت زيادتها في غير هذا
الموضع حتى يحمل هذا عليه فأداه الشواقي قلاً عن جمع الجوامع النحوم عن زيادة (قوله متصل أو
منفصل قسم) قد يقال لو قال متصل ولا يضر الفصل بالقسم لكان أولى لا لميل الاتصال أو الانفصال
بالقسم كل منهما شرطاً فتأمل اه ش (قوله حرف جواب وجزاء) قال الساماني في شرح المعنى
للراد بكوتها الجواب أن تقع في كلام محاببه كلام آخر مفلوط أو مقدر سواء وقعت في صدره أو حسوه
أو آخره ولا تقع في كلام مقضب ابتداء ليس جواباً عن شيء والمراد بكوتها الجزاء ما يكون مضمون
الكلام الذى في في جزاء مضمون كلام آخر اه (قوله وقال الشواقي الخ) الأولى لتعريفه بالفاء لانه
بيان إذا وقع في كلامه سيو به قال الشواقي والشواقيين أنه أبو على وهو بفتح السين للمعترض من اللام
وفتحها أيضاً وبعد الواو حرف ينطق به بين الفاء والباء وهو أعجى اه (قوله في كل موضع)
ونكته خرج ما عني في ذلك كمثل الآتي قال أى أن كنت قلت ذلك حقيقاً تصدقك (قوله وقال
الفارسي) هو الصواب كما قاله الساماني (قوله ولا يجوز أن يكونها) أى لأن ظن الصدق واقع في الحال
ولا يصح أن يكون جزءاً من الفصل إذا شرط والجزاء كما قاله الرضى إما في المستقبل والماضى ولا مدخل

وانما تكون ناسبة بثلاثة شروط الاول أن تكون واقعة في صدر الكلام فلو قلت زبدان قلت أكرم برفع الثاني أن يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قلت ذلك شخص بحيث قلت إذن تصدق رقت لان المراد به الحال الثالث أن لا يضل بينهما فاعمل غير القسم نحو إذن أكرمك لو أن واقعة أكرمك قال الشاعر * اذن والله تزييمهم عروب * (٣١) يشيب الطفل من قبل الشيب * ولو قلت اذن يزييد

لجزم في الحال اه ش (قوله وانما تكون ناسبة بثلاثة شروط) والفاؤها مع استيفاء الشروط لفة لبعض العرب اه ش (قوله واقعة في صدر الكلام الخ) واذ لو قلت بعدد الوالو واقعا جزفها الوجهان الاعمال والافتاء كقائه جاعا من الحاجة وصرح بعضهم بأن الافتاء أكثر وبعده القرآن نحو واذ اليليشون خلفك الا قليلا فاذا لا يؤتون الناس شيئا يوقري مشاذا بال نصب فيها اه ش (قوله ان يكون الفعل بعدها مستقبلا) قال ابن الجاحظ في شرح الفصل وانما لم تعمل الا في المستقبل اجراء لها مجرى التواصب كلها * وقال تلميذه الاستقبال شرط في التواصب لان فعل الحاله تحقق في الوجود كالاسماء فلا تعمل فيها عوامل الافعال اه (قوله فاعمل غير القسم) وقد أجاز بعضهم الفصل بغير ذلك كما أشار الى ذلك بعضهم نظام قوله

أعمل إذن اذا أتتك أولا * وست فصلا بعدها مستقبلا
واحذر اذا أعمتها أن تتصلا * الا تحلف أو تلاء أو بلا
واضل بترف أو بجور على * رأي ابن عصفور رئيس التثنا
وان نحى بحرف عطف أولا * فأحسن الوجهين أن لا تتصلا

(قوله مجرب) المجرب هو تضاعفا كإقبال عندئذ لاد الأمر وصوفا للحال قامت الحرب على ساقها وقد تذكر لناؤها بمعنى القتال كإقبال الصباح وقد كرها في البيت حيث قال شيب بآلاء التحية نظر الماذكر وهو موضع أوله مضارع أشاب قال الشاعر

أشاب الصغير وأنى الكبير * ركز الفعلة ومرة العشي

(قوله الطفل) بكسر الطاء هو الولد الصغير ويطلق على ما أن يميز فيقال به بذلك صير مرافق ونحو ذلك وقال بعضهم يقال لطفل الى أن يحتمل أو عطف المصباح والمراد به هنا من لم يبلغ أو أن الشيب (قوله المشيب) بفتح الميم أي من الشيب (قوله ظاهرة) أي حال كونها ظاهرة أي مذكورة (قوله ومضمرة جواز) أي انما جاز أو جاز (قوله بعد عطف) المراد به هنا الوالو والقانون وهو اه ش (قوله باسم خالص) أي من التأويل بالفعل احتراز لمن قولهم الطائر فيضبض يذال بال برفع فيضبض جواز لان الاسم مؤول بالفعل فيصح عطفه بالفعل عليه (قوله لا زمنك ٣) بفتح الهمزة قال في مضارع لزمته بمعنى تعلقته (قوله أو طلب بالفعل) لا يخفى أنه ليس المراد بالطلب بال فعل بصفة الفعل لان بعض أنواع الطلب ليس بصفة الفعل ولعل المصنف أراد بالفعل ما يقابل الاسم فقط لا ما يقابل الاسم والحرف اه ش من خصائصه قلت الظاهر ان مراد المصنف بالطلب بالفعل الطلب من غير واسطة بالفعل مقابل الاسم والحرف احتراز عما يدل عليه لكن بواسطة كاسم الفعل فله يدل على الطلب لكن بواسطة ان معناه الفعل والفعل يدل على الطلب تدبر (قوله وهي أم البلب) أي أصل التواصب * قال أبو حنيفة دليل الاتفاق عليها والاختلاف في فن وإن وك (قوله لما قسمنا) أي من طول الكلام عليها (قوله ولاصاتها) علة قد تدل على معلولها وهو قوله عملت ظاهرا تلخ (قوله فاقمها لا ينصب المنذرع) ويجوز الاختصاص بحال الزائدة (قوله فالقصة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه) ويشترط

نحو أن يضري ما لم تسبق يعلم نحو علم أن سيكون منكم مرضى فان سبقت بظن فوجهان نحو وحسبوا أن لا تكون فتة ومضرة جواز ا بعد عطف مسبوقة باسم خالص نحو وليس عبادة وتقر أعني وبعد اللام نحو لتبين للناس الا في نحو تلا يعلم تلا يكون للناس فظهر لا غير ونحو وما كان الله ليعذبهم فتنصر لا غير كضارها بعد حتى اذا كان مستقبلا نحو حتى يرجع الينا موسى ويصلو التي بمعنى الى نحو لا تسهلن الصعب وأندرك التي

أوتى بمعنى الا نحو وكنت اذا غزت فتاة قوم كسرت كوهها أو تستقي وبعد فاء السببية أو ولو العية مسبوقة بنفى محض أو طلب بالفعل نحو لا يقضى عليهم فيموتوا ويم الما بين ولا تظنوا في فعل ولأنا كل السمك وتشرب اللبن (ش) الناصب الرابع أن زوى أم البلب وانما أخرت في الذكر لما قسمنا ولا صاها في نصب عملت ظاهرة ومضمرة بخلاف بقية التواصب فلا تعمل الا ظاهرة مثال اعمالها ظاهرة قوله تعالى والذى أطعم أن يضري خطيئير يذلة أن يخفف عنكم وقد ثبت أن المصدر يفتح احتراز من المصدر الزائدة فاقمها لا ينصب المنذرع فالقصة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه نحو كتبت اليك أن يضل كذا اذا أردت بمعنى أي

والرائد الذي الواقعة بين القسم ولوحوا قسم بالله أن لو يأتي زيد لا كمر متواشرت أن لاتسبب المدرية بعلم مطلق ولا بطن في أحد الوجهين
 احتراز عن المختلفتين التثنية (٣٣) * والحاصل أن لأن المدرية حالات أحدها أن يتقدم عليها ما يدل على العلم

أي أن يتأخر عنها جبر أن لا تقرأ أن يجزأ وقد نظمت ذلك فقلت

وأن تفسير أنت أن سبقت * بحجة معنى قوله قد حوت
 خاليتين أحرف القول علما * ما لم تكن قد أولت به افهما
 وجلة عنها تأخرت ولم * يدخل عليها حرف ج قد آتم
 وقد قلت أيضا تضيير أن مهما أنت بعد جلة * بها القول معنى دون لفظ قهرا
 وخالية من حرف ج ووصدا * أنت جلة أيا من المعنى فاذكرا

ولا تضمر في الأكثر المفعولا مقدرا نحو وتادينا ما أن يا ابراهيم أي تلوذناه بلفظ هو قول يا ابراهيم وقولك
 كتبت اليه أن يفعل كذا يرفع يفعل أي كتبت اليه معيا هو يفعل كذا أي هذا اللفظ وقد تفسر
 المفعول به الظاهر نحو ما أوحينا إلى أمك ما يوحى أن أقضيه فقول أنه أقضيه تضيير لما يوحى وهو
 مفعول أوحينا والتضيير في المثال المذكور في الترخيع متعلق بكتبت وهو الشيء المكتوب لا لتضمر كتبت
 وقس عليه نظرا ثم قائل (قوله والرائد الذي الواقعة بين القسم والواجب) اقتصر عليه وداعل من قال أنها
 في ذلك لم يطالب الجواب بالقسم فلا ينافي ما ذكر في المعنى من وقوعها كثيرا بعد لما ومن وقوعها بعدا إذا
 وبين الكاف وجور هاء بذر (قوله ما يدل على العلم) أي سواء كانت بلفظه أم لا نحو التحقق واليقين
 والانكشاف والظهور والنظر الفكري كقوله الرضى وسواء كان مثبتا أم متفيا نحو ما علمت أن يقوم
 زيد كما اقتضاه كلامهم على نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا اه ش (قوله أحد همارضه) أي
 أن كان همارضه منا وخلا من نصب وجزم فخرج نحو وفعل أن قد صدقتا وعلمت أن لم يتم ولا تقوم
 اه ش (قوله والثاني ضله منها بحرف الخ) مشروط بما مر أشار لما بين مالك بقوله
 وإن يكن فضلا ولم يكن دما * ولم يكن تضييره ممثما
 فالأحسن الفصل بشاؤني لو * تفتيس أوله وقيل ذكر لو

(قوله حرف التفتيس) والمراد به هنا السين وسوف اه ش (قوله لفظة التمع) فتح النون والحاء
 المحميتين قبيلة بالجم ينسب إليها ابراهيم النخعي كقوله المصباح (قوله سحيم) بالتضهير (قوله بالشعب)
 بكسر الشين للجمعة الطرية وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب اه مصباح (قوله بأسروني) بكسر
 السين المهملة مضارع أسره كضربه يضربه كره في المصباح (قوله زهم) اسم فارس وفارسه يقال
 له فارس زهم والشاهد في البيت جعل يأس معنى يملو وليست هنا أن تخففه وانما هي مثله اه دلجوني
 (قوله الثانية أن يتقدم عليها ظن) أي لفظ أو ربما ظن سواء كان بلفظ الظن أو لفظ العلم أو غيرهما معا
 يدل على أن العلم قد يستعمل الظن قول طرفة

واعلم علما ليس بالظن أنه * إذا ذل مولد المرء فهو ذليل

اه من الشنواقي (قوله ويجوز أن تكون ناصية) أن لم ينزل الظن منزلة العلم فعلم أن التعويل في
 كون أن ناصية أو تخفة بعد أفعال الشك واليقين على اعتبار المعنى دون اللفظ اه ش (قوله وهو
 الأرجح في القياس) أي لأن التأويل خلاف الأصل (قوله فالجائز في المسائل) ألغى المسائل الجفص
 فتبطل معنى الجمعية أو أراد الجمع ما فوق الواحد دلالة لم يذكر الجائز إلا في مسألتين على ما يأتي (قوله أن
 تقع بساطعطف) أي ذات أن تقع الخ في الكلام حذف صفات لأن للسنة ليست هي الوقوع تأمل

فهذه مختلفتين التثنية لا غير
 ويجب فيها بعد ما سران
 أحدهما ضم والثاني ضله منها
 بحرف من حروف أربعة
 وهي حرف التفتيس وحرف
 التي وقد ولو فالاول نحو
 علم أن سيكون والثاني
 نحو أفلا يرون أن لا يرجع
 اليهم قولا والثالث نحو
 علمت أن قد يقوم زيد
 والرابع نحو أن لو يشاء الله
 لم يدب الناس جيعا وذلك
 لأن قوله أفلم يأس الذين
 آمنوا ومعناه فيما قاله المفسرون
 أفلم يعلم وهم لفظة التمع
 وهو وزن قال سحيم
 أقول لهم بالشعب إذ
 بأسروني
 ألم نبأسوا في أن فارس
 زهم
 أي ألم تعلموا ويؤيده
 قراءة ابن عباس أفلا يتبين
 وعن الفراء انكار كون
 يأس بمعنى يمل وهو ضعيف
 الثانية أن يتقدم عليها ظن
 فيجوز أن تكون مختلفتين
 التثنية فيكون حكمهما كما
 ذكرنا ويجوز أن تكون
 ناصية وهو الأرجح في
 القياس والاكثر في كلامهم
 ولهذا أجمعا على النسب
 في قوله تعالى ألم أحب
 الناس أن يتركوا وابتغوا

في قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة فقرأ بالوجهين * الثالثة أن لا يستقيم علم ولا ظن فيشيعن
 كونها ناصية كقوله تعالى والذى أطمع أن يغترى خطيئته وأما العلم فمضموع فعل ضريع لأن اضمارها ما بدأ وأوجب فالجائز في مسائل
 إحداها أن تقع بعد عطف مسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل كقوله تعالى

(قوله وما كان لبشر) تحتدل كان التصان والتمام والزيادة فعل الاول خبرها اما البشرو وحيال من فاعل يكلمه وهو الله أى موحيا أومن مفعوله وهو الضمير المنسوب فقضاء موسى اليه ومن وراءه حجاب بتقدير أوموصلا بكسر الصاد أو بفتحها أى موصلا اليه واما وحياء والفرج في الاخبار أى ما كان تكسبهم الاحياء أو ايصالا من وراء حجاب أو لولا جعل ذلك تكالفا على حذف مضاف والتقدير تكليم موسى أو تكليم ارسال ولبشر على هذا تبيين فيعلق بمحذوف تقديره ارادنى لبشر أو أعنى ويقدر هذا الثاني متأخرا عن الجار والمجرور لأن أعنى يتعدى بنفسه وتقديره مؤخر لا يمنع من اخذ اللام على مفعوله المتقدم كفى قولنا يضر بت وعلى تمام والزيادة قال الفرع في الاحوال المقترنة في الضمير المستتر في لبشر والمراد بالوحي في الآية الالهام أو الرؤيا في المنام لأن رؤيا الانبياء وحى كما ورد والمراد بالتكليم من وراء حجاب أن يسمعه كلاما من غير أن يبصر السامع من يكلمه وليس المراد حجاب الله تعالى لانه لا يجوز عليه تعالى ما يميز على الاجسام من الحجاب ونحوه والمراد بارسال الرسول ارسال اليك الى النبي ﷺ فيوحى اليه هذا حاصل ما نقله الشنوائى عن اللغوى وحواشيه * وقال صاحب الكشاف ان من وراء حجاب متعلق بضمير والتقدير الاموحيا أو مكلا من وراء حجاب ووحيا مصدر في موضع الحال وليس الجار متعلقا بقوله أن يكلمه لانه قبل حرف الاستثناء فلا يعمل فيها بعده اهـ (قوله مطوفان على وحياء) ولا يصح عطفه على أن يكلمه لانه فاعل كقائه بعض المحققين قال لانه يلزم منه في الرسل أو نبي الرسل لان المعنى صير عليه وما كان لبشر أن يكلمه الله أو لارسال رسولا اهـ أفاده شـ (قوله قول الشاعر) أى الشخص الشاعر وانما أولاه بذلك لانه من كلام ميسون بفتح الميم ففتاة تحتة ساكنة فسين مهمله غير منصرفة للعلمية والمأنث تزوجها معاوية رضى الله عنه وقيل لهم البدوى الشام فكانت تكفر بالحنين الى آياتها والتذكر الى سقط رأسها فسمعا ذات يوم تشدد

ليت تخفى الارواح فيه * أحبالى من قصر منيف * وليس عبادة وقر عني
أحبالى من لبس الشفوف * وأكل كبريتى كسرى بيتى * أحبالى من أكل الرغيف
وأصوات الرياح بكل فج * أحبالى من قر العفوف * وكلب يفتح الطارق دوق
أحب الى من قط ألوف * وخزق من بنى عمى نحيف * أحبالى من علاج غيف

وفي نسخة من مجمل عليف فقال رضى الله تعالى عنه مارضيت حتى جعلتى عجلا عيفا والارواح لو لو جمع ربح والميف الدالى والعباءة قبلاد نوع معروف من الاكية والشفوف بضم الشين لا بفتحها جمع شف بفتحها وكسرها وهو الثوب الرقيق وكسرى البيت بكسر الكاف شقة الخيامات تلى الارض من حيث يكسر جانباه والفتح الطريق الواسع والدفوف بضم الدال جمع دف بضمه وفتحها وهو الآلة التى يضرب بها والمخرق بكسر الخاء المجمة السخي والتخيف الهزيل والمليج الرجل من كفار الجهم والعنيف الذى لا رفق فيه والجبل والبقرة والعليف بفتح أوله الذى يعلق ولا يرسل الرعى وقد ثبت البيت الذى ذكره المصنف في بعض النسخ بالواو عطفنا على قوله ليت وهو الصواب وفي بعضها باللام وليس يصحح كتابه عليه المصنف في شرح بات سعاد اهـ شـ (قوله بعد لام الجبر) هى المروقة عندهم بلام كى (قوله ليفر الله) قال المصنف في شرح الشفوف فان قلت ليس فتح مكة علة للفرقة قلت هو كاذب كرت ولكنهم يجعل علة لها وانما جعل علة لاجتماع الامور الاربعة التى ﷺ وهى الغفرة واتمام النعمة والمداية الى الصراط المستقيم وحصول انتصر العزيز ولا تشك أن اجتماعها عليه الصلاة والسلام حمل حين فتح مكة عليه مكة وانما مثلت بهذه الآية لانه قد يغنى

وما كان لبشر أن يكلمه
الاحياء أومن وراء حجاب
أو يرسل رسولا في قرامقن
قرامن السبعة بنصب يرسل
وذلك باخبار أن والتقدير
أولن يرسل وأن والفعل
مطلوفان على وحياء أى
وحيا أو ارسالا ووحيا
ليس في تقدير الفعل ولو
ظهرت أن في الكلام لجاز
وكذا قول الشاعر
وليس عبادة وقر عني

أحبالى من لبس الشفوف
تقديره وليس عبادة وأن
قر عني الثانية أن تقع بعد
لام الجر سواء كانت لتعليل
كقوله تعالى وأزلنا اليك
الذكر لتبين للناس وقوله
تعالى انما فتحنا لك فتحا
مينا ليفر الله الله

أو لعاقبة كقوله تعالى فالتعنه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً واللام هنا ليست للتعليل لانهم لم يتعنهوا فقال وأما التعنهوا ليكون قرعة عين فكانت عاقبته (٣٤) أن صار لهم عدواً وحزناً أوزائدة كقوله تعالى أنما يراد الله ليذهب عنكم الرجز

أهل البيت فالتعنه في هذه اللوائح منصوبان منصرفة ولو أظهرت في الكلام جاز وكذا يصدق الجار وتوكلن الفصل الذي دخلت عليه اللام مقروناً بالوجوب اظهر أن بعد اللام سواء كانت لاقية كالتى في قوله تعالى لتلا يكون للناس على الله حجة أوزائدة كالتى في قوله تعالى لتلا يعلم أهل الكتاب ولو كانت اللام مسبوقة بكون ماضى منى وجب إظهار أن سواء كان للضى في اللفظ وللضى نحو وما كان الله ليحبهم وأنت فهم أو فى المعنى فقط بحول يمكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام لام الجود وتخلص أن لان بعد اللام ثلاث حالات وجوب الاضمار وذلك بسلام الجود وجوب الاظهار وذلك اذا اقترن الفصل بلا وجواز الوجهين وذلك فبأبقي قال تعالى وأمرنا لنسلم رب العالمين وقال تعالى وأمرت أن أكون • ولما ذكرت أنها تضرعوا بأجدلام الجود استطردت في ذكر بقية المسائل التى يجب فيها إظهار أن وجه إحداهما

بمعنى • واعلم أن الفصل بعد حتى حلتين الرفع والتصب فاما التصب فكون الفصل مستقبلاً بالنسبة إلى ما قبله سواء كان مستقبلاً بالنسبة إلى الزمن التكلم أو لا فالأول كقوله تعالى لن نرجع عليه عاكفين حتى يرجع اليا موسى فان رجوع موسى عليه الصلاة والسلام مستقبل بالنسبة إلى الأمرين جيماً والثانى كقوله تعالى

التعليل فيها على من لم يتأملها اه فان قلت كيف قاله تعالى ليغفر لك الله مع أنه سيد المصومين قلت قال الحافظ السيوطى أن أحسن ما يجاب به عن هذا أنه كنى بالغفرة عن العصمة أى يصح لك الله تعالى عن الذنب فيما قدم من عمره وفيما تأخر وقد نص غير واحد على أن المغفرة والعفو والتوبقيات فى القرآن والسنة في معرض الاسقاط والتزخير وإن لم يكن ذنب ومنه عفا الله عنكم إذ لم تنلم عفا الله لكم عن صدقة الخليل والرفيق فاذ لم تعفوا وتاب الله عليكم علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم أى خصص لكم اه (قوله أو لعاقبة) وتسمى لام الضرورة وفى الآية أسطورة تبعية حيث قدر تشييداً نحو العداوة والحزن على نحو الالتقاط فترتب العلة الفاتية أى الباعثة عليه كالنجبة والتبى يجمع مطلق الترتيب الاعم من الطرفين فالترتيب الثانى متعلق بمعنى السلام بقدر استمارة الترتيب الكلى المشبه بالتقريب الكلى المشبه بفسري التشييد معنى اللام الذى هو الترتيب الجزئى فاستمر لفظ اللام واستعمل فى الترتيب الجزئى والعداوة والحزن قرينة (قوله أوزائدة) هى الواقعة بعد فصل متد وقائمتها التوكيد اه ش (قوله وكذا بعد كى) هكذا فى بعض النسخ والصولب اسقاطه لما قدمه من انها منصرفة بعد كى اعتباراً لازماً قال الشنوفى قد قال التشييد راجع لما قبله اه تأمل (قوله وجب إظهار أن بعد اللام) وذلك ليقع الفصل بين التماثلين وهما اللام واللام لا لانهم لو واجبت لا لتصب كان فى ذلك قلق فى اللفظ اه ش (قوله مسبوقة بكون ماضى الخ) عبارة فى المعنى هى الداخلة فى اللفظ على الفصل مسبوقة بما كان أو لم يكن ناقصتين مسندتين لما أسند اليه الفصل القرون باللام اه (قوله وتسمى هذه اللام لام الجود) قال النحاس والصولب تسميتها لام التنى لان الجدى للهنة انكروا معرفه لا مطلق الانكذار كره فى المعنى وأجاب ابن قاسم بأن التحويين صار عرفهم أن الجدى مطلق التنى والاصطلاح لا يترض عليه بالغة اه (قوله وأمرنا لنسلم) قال الزخشرى فى نكت الاعراب فان قلت ما قبل أمرنا قلت التصب عفا على محل قوله ان هدى الله هو الهدى على انها مفعولان كأنه قيل قل هذا القول وقل أمرنا لنسلم • فان قلت ما معنى اللام فى لنسلم • قلت هى تليل للامر بمعنى أمرنا بوقيل لنا أسماوا لأجل أن لنسلم اه ش (قوله استطردت في ذكر بقية المسائل الخ) قال فى المصباح استطردت فى الحزب اذ فرغ من مكيدة ثم كره عليه فكانه اجتنبه من موضعه الذى لا يمكن منه الى موضع آخر يمكن منه وقولهم وقع ذلك على وجه الاستطردا كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتناب لانك لم تذكر فى موضعه بل مهنته موضعاً كرتبه اه ووجه الاستطردا أن كلامه فى إظهار أن بعد اللام قد كره فيه ليس فى محله لكن ذكره كتابة وجوب الاضمار وهذا ظاهر فلا اعتراض على المصنف (قوله إحداهما بعد حتى) أى ذات وقوع المضارع بعد حتى (قوله فشرطه كون الفصل مستقبلاً) لأن تصبه بإظهار أن وهى تخلص الفصل للاستقبال (قوله الى الأمرين جيماً) هما قولهم لن نرجع الخ وعكوفهم أى إقامتهم على عبادة الجبل الذى صنعهم السارى واعترض التمثيل بهذه الآية باحتيال أنها من القسم الثانى فيكون فيها الوجهان اذ العكوف ورجوع موسى ماضيان بالنسبة إلى الزمن نزول الآية لكن الرجوع مستقبل بالنسبة الى العكوف وأجيب بأن المنظور إلى معنى هذه الآية حكاية كلامهم بعبارةهم الصادرة عنهم ورجوع موسى مستقبل بالنسبة إلى الزمن التكلم المحكى بخلاف الآية الثانية فلم يفسر فيها حكاية كلام آخر بل هو إخبار من الله فظهر فيه لزمن

النزل
بالنسبة إلى ما قبله سواء كان مستقبلاً بالنسبة إلى الزمن التكلم أو لا فالأول كقوله تعالى لن نرجع عليه عاكفين حتى يرجع اليا موسى فان رجوع موسى عليه الصلاة والسلام مستقبل بالنسبة إلى الأمرين جيماً والثانى كقوله تعالى

وزلزلوا حتى يقول الرسول وإن كان مناصيا بالنسبة إلى زمن الاخبار إلا أنه مستقبل بالنسبة إلى زمانهم ولحقى التي ينصب الفعل بعدها
معيان فطرة تكون بمعنى ك ذلك إذا كان ما قبلها لغة لما بعدها نحو أسلم حتى تدخل الجنت وتكون بمعنى إلى وذلك إذا كان ما بعدها
غائلا قبلها كقوله تعالى لن يربح علينا كفين حتى يرجع إلينا موسى وكقولك لأسير حتى تطلع الشمس وقد تصلح المعنيين معا
كقوله تعالى فقاتلوا التي تبى حتى تبي على أمر الله يحتمل أن يكون المعنى كى حتى وأى إلى أن تقي والمصنف في هذه المواضع وشيها بأن
مضرة بعد حتى حالاً لا يجئ فيها خلافاً للكوفيين لانه قد علمت في الأسماء الجر (٣٥) كقوله تعالى حتى مطلع الفجر حتى حين

فلو علمت في الأفعال نصب
لزم أن يكون لتأعلل واحد
يعمل تارقي الأسماء وثرة
في الأفعال وهذا لا نظير له في
المرية وأمرغ الفعل
بمدحاته فلا تلتزم شرط الأول
كونه متبياً عما قبلها ولهذا
استمع الرفع في نحو ماسترت
حتى أدخل البلد لان اتقاء
السير لا يكون سببا
للدخول وفي قولك سرت
حتى تطلع الشمس لان
السير لا يكون سببا
لطوعها الثاني أن يكون
زمن الفعل الحال لا
الاستقبال على العكس
من شرط النصب إلا أن
الحال نارة يكون تحقيقا
وثارة يكون تقديرها الأول
كقولك سرت حتى
أدخلها اذا قلت ذلك وانت
في حالة السخول والثاني
ككلمات المذكور اذا كان
السير والسخول قد مضيا
ولكنك أردت حكاية
الحال وعلى هذا الرفع
في قوله تعالى حتى يقول
الرسول لان الزلز لا يقول

الزلزل لانهم من التكلم بالنسبة إليه من الشوائب (قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول الخ) أي أزعجوا
أزعجوا شيئا مشبها بالزلزلة عما أصابهم من الأحوال إلى ما ذكر (قوله أسلم حتى تدخل الجنة) القيل
صحيح لان الأمر بالاسلام سببه والاسلام سبب لدخول الجنة والمراد من السبب هنا ما يكون
مضيا إلى السبب المقصود في الجملان لم يكن مستلزما له ش (قوله وهذا لا نظير له) أي لا نظير له
مع اتحاد الجملتين واتحاد المعنى فلا تروى الترتيبية في نحو أي رجل قسرب أضرب فانها علمت الجزئي
الفعل والنقص في الاسم لكن لاختلاف الجهة اذ جزمها بجهة شرطيتها وجزمها بجهة الاضطرار لاد
اللام حيث جرت الاسماء في نحو ز يوزم حتى تحولنق لاختلاف المعنى اذ اللزامة طلبية بخلاف
الجاره فكانهما شيان تأمل (قوله استمع الرفع في نحو ماسترت الخ) وكما استمع الرفع لاذكر يتمتع
النصب لعدم الاستقبال والجر لأنه ليس بناية فهو تركيب فسد كقوله بعض المحققين من مشايخنا
يجوز النصب ان أردت حكاية الحال لما مضى بأن قدرتان السير هو الذي يقع أولا ويقبما به فمأمل
(قوله تحقيقا) بأن يكون معمولاً واقعا حين التكلم حقيقة وقوله أو تقدير أي بطريق التقدير
والحكاية (قوله ولكنك أردت حكاية الحال) ومعنى حكاية الحال أن يفرض الفعل الواقع في الماضي
واقعا من الاخبار فيخبر عنما قبل الحال نظرا إلى أنك لو أخبرت عنه وقت حصوله لكان بهذه
العبارة (قوله اجاء الرفع في قوله تعالى حتى يقول الرسول) قال ابن الحاجب من رفع لفظ يقول في الآية
فعل لأن الاخبار بوقوع شيئين أحدهما الزلزال والثاني القول والجر الأول على وجه الحقيقة والثاني
على حكاية الحال والمراد من ذلك الاعلام بأمرنا لشهوته ونسب القول عن الزلزال ومن نصب فعل لاردة
الاخبار بشئ واحد وهو الزلزال بأن شأ آخر كان متوقفا وقوعه على كون مستقبل لا لا وقوعه مواقعا
لكن حاله على وجه الحكاية (قوله استمع الرفع في نحو سري الخ) لان ما بعدها متأنضغ في المبدأ
قبلها بلا خبر (قوله على النصب الخ) لأنه على الأول يصير اسم كان لا خبره لان ما بعد حتى متأخف
وأما على الثاني فيجوز الرفع لان ما قبل حتى حين مستقبل بنفسه (قوله لاستسهلن الصعب الخ)
التي جمع مني فهو ما يجتهد الانسان والآمل جمع أمل وهو الرجاء والمراد هنا للمؤملات واقتيادها
حصولها التامد في قوله وأدرك فنه منصوب بان مضرة وأو عطفة للصدر المنسبك من أن على
مصر ما أخذ مما قسم والتقدير ليكونن استسهل الخي الصعب وأدرك لاني وانما احتاجوا إلى هذا
التأويل ليغفروا بين أو التي تقضى مساواتها قبلها لما بعدها في الشك وبين أو التي تقضى مخالفة
ما قبلها لما بعدها في ذلك فافهم (قوله وكنت اذا غزت الخ) الغز بالعين للمهجة والراي الجس باليد
والقتاة الرع اذ ارك فيه السنان وجهها قاتل حاة وحى وقناه بوزن جبال وقنوات وقتر على
وزن قول كافي المصاح وكوب الرع التواشراي المرتفع في أطراف الانابيب جمع أنابيب وهي ما بين

قدميا . الثالث أن يكون ما قبلها علما ولهذا استمع الرفع في نحو سري حتى أدخله او نحو كان سري حتى أدخلها اذا قلت كان على النصب
دون القيام . المسئلة الثانية بصدأو التي بمعنى إلى أو الأول كقولك لأزمنك أو تقضي حتى إلى أن تقضي حتى وقال الشاعر
لأستسهلن الصعب أو أدرك للي . فإا احدث الآمال الامبار والثاني كقولك لأقتل الكافر أو يسل أي إلا أن يسل
وقول الشاعر وكنت اذا غزت قتاة قوم . كسرت كموها أو تفتيا أي إلا أن تستقم فلا أكر كمو به لا يصح أن تكون
هناجتي إلى لان الاستقامة لا تكون غائلا كسر . المسئلة الثالثة

طلب بالفعل فالتى كقول
تعالى لا يقضى عليهم
فيموتوا وقولك ماتنا
فتحدثنا واشترطنا كونه
محضا احترازنا من نحو
ما زال ماتنا فتحدثنا
وماتنا فتحدثنا فلان
معناها الابتناء فذلك
وجب رفعهما أما الاول
فلان زال لنى وقد دخل
عليها التنى وفي التنى اثبات
وأما الثاني فلا تلتصق
التنى بالا وأما الطلب فانه
يشمل الامر كقوله
يا نقي سري عتقا فيصحا
الى سليمان فتسريحا
والنهي نحو قوله تعالى ولا
تغلوا فيه فيحل عليكم
غضبي والعصص نحو لولا
أخرنى الى أجل قريب
فأصدق والمتى نحو يائتى
كنتهم فأفوز والتمنى
سكوتهم تعالى لى ابلغ
الاسباب اسباب السموات
فاطلع فى قراءة بعض
السبعة بنصب أطلع
والبداه كقوله
رب وقتى فلا أعدل عن
سنن الساعين فى خير سنن
والاستفهام كقوله
هل تعرفون لباتى فارجو
أن
تقضى فيرد بعض الروح
للجسد
والعرض كقوله

كل عقدتين من القصب والمعنى الراد من لم يصلح للملاينة توليانه بالخاصة الا أن يستقيم وقال السامنى
فيه استعارة تمثيلية حيث شبه حله اذا أخذ فى اصلاح قوم اصفوا بالفساد فلا يكف عن حسم المواد
التي يتشاعها فسادهم الا أن يحصل صلاحهم بحلها اذا غرقتا معوجتها بحسب ما ارتفع من أمارتها
ارتقا على ما ناعا من اعتدالها ولا يفرق ذلك الا أن تستقيم اه **(قوله بمداه السببة)** هى التى قصد بها
كون ما قبلها سببا بالفعل الذى بعدها ولا بد أن تكون للعطف أيضا واحترز بمداه السببة من الفاء التى
هى لجر دالعطف نحو ماتنا فتحدثنا بمعنى فاصحنا فهو شريك المصطوف عليه فى التنى الماخل عليه
فيرفع وعلى ذلك قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتزرون فالفاء هنا عاطفة والعطف الذى بعدها داخل فى ذلك
التنى السابق وكأنه قيل ولا يؤذن لهم فلا يعتزرون واحترزت بقولى أن تكون للعطف أيضا من جعلها
لجر دالسببة لا للعطف أيضا وقدر الفعل الذى بعدها مستأخرا أى مينا على مبتدأ مخوف فانه يجب
الرفع لخلو الفعل من الناصب والحال فقول ماتنا تبنى فأكرمك بمعنى فأنأ كرمك لكونك ماتنا وذلك
اذا كنت كلر حالنا يمتنع الفرق بين هذا الوجه والقى قبله أن الوجه الاول يشمل التنى فيه ما قبل المقام وما
بعدها وهذا الوجه انصب التنى فيه الى ما قبل الفاء خاصة دون ما بعدها لانك لم تجعل الفاء للعطف هكذا
أفاده المصنف فى شرح الشذور فانظر بما فيه فانه حسن **(قوله عرض)** أى خالص من معنى الابتناء
(قوله أوطب بالفعل) تقدم الكلام عليه **(قوله يائتى)** أى يائتى فهو سرهم والعنى بنتحتين
نوع من السير وهو منصوب على أنه تلب عن المصدر أومفة مصدر مخوف أى سيرا عتقا والفسيح
الواسع والشاهد فى قوله فتسريحا فانه منصوب بنعت عتقا طرقة والالف الاشباع كذا قيل * قلت الا قرب
جعلها للتبني الضمير عائله ولما تبنى أى أترجع أى أوارت **(قوله هو النهى)** شرطه عدم التفضى بالا قبل
الفاء الواجب الرفع نحو لا تضرب الاممرا فيضربان قض بعدها لم يتبع الصبح نحو لا تضرب زيدا
فيغضب عليك الاتاديا أفاده فى شرح الشذور زيادة **(قوله ولا تغفلوا فيه فحل)** أى تغفلوا فيها
رزقا كبر أن تكفروا العصة فيحل بكسر الحاء أى يجبو بضمها أى يزل أى لا يكن منكم فغلان فغلان
غضبي **(قوله والتعصص)** أى الطلب بحث ولزجاج أى الطلب المتأكد **(قوله لولا أخرنى)**
أى هلا أخرنى الى أجل قريب أى ليكن منك تأخير فتصدقنى وكوفى من الصالحين قال بعضهم
والظاهر أن لولا فى أمثال هذه تكون لجر دالمتى فيكون التقدير ليكن أخرنى لى وأصل أصدق
أصدق قلبت التاء صادا وأدغمت الصاد والصدقى شاذا بهذا الأصل **(فائدة)** قرأ بعض
السبعة بجزم كن عطا على محل أصدق لان المعنى ان أخرنى أصدق فهو من العطف على المعنى كما
فى التنى **(قوله فاطلع فى قراءة)** لا يخفى أن المتصود من ذكره الآيات القليلة لما ذكره ويكنى
فيه وجود الاحتمال فلا يلقى احتمال أن يكون النصب فى جواب الأمر من قوله ابنى أو عطا على
الأسباب على حد * وليس عباة توقرعنى * ونحو ذلك فتأمل **(قوله لمن نصب)** احتز به عن قراءة
الرفع فليست مما نحن فيه **(قوله رب وقتى لى)** أى يرب وقتى حتى لا أمل عن طرقة الساعين فى خير
طريقة والسبع بفتح السين والنون فى الموضعين والشاهد بنصب فلا تعدل فى جواب البداء **(قوله)**
(والاستفهام) أى سوله كلن يحرف نحو فهل لمان شفعاء فيشفعوا لنا أو باسم نحو من يدعو عوفى
فاستجبه **(قوله هل تعرفون لباتى لى)** الباءات بضم اللام جمع لباتوهى الحاطة والشاهد فى فارجو
ويرد عطف على أرجو **(قوله والمرض)** مأخوذ من قوله عرض فلان حاجته على فلان اذا أظهرها
عليه وأبرزها عليه فيكون معناه الطلب على سبيل الفرق بحسب معونة القلم اه ش **(قوله يائى)**
الكرام لى حدنوك أى حدنوك بدوا الشاهد فى قوله فتصريح بنصبى جواب العرض وهو لا

احترازاً من نحو قولك زال فكرمك وصفه فذلك خلافاً للكسائي في إجازة ذلك طلقاً ولا ينحصر في عصفور في الجازة بعد زوال
ودراك ونحوهما مما فيه لفظ الفعل دون موه ونحوهما مما فيه معنى الفعل دون (٣٧) حروفه وقد صرح بهذه المسئلة

في المقدمة في باب اسم الفعل
• المسئلة الرابعة بعد ولو
المعية إذا كانت مسبوقه بما
قدمنا ذكره مثال ذلك
قوله تعالى ولما يعلم الله الذين
جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
يا ليتنا زدد ولا تكذب بآيات
ربنا ونكون من المؤمنين
في قرعة حجرة وابن عاصم
وحسن وقال الشاعر
ألم أك جباركم ويكون بيني
وبينكم للودة والاخاء
وقال آخر
لأنه عن خلق وتأتي مثله
علر عليك إذا ضاقت عظم
وتقول لأناً كل السمك
وتشرب اللبن فتشرب تشرب
أن قصدت الشيء عن الجمع
بينهما وتجزم أن قصدت
الشيء عن كل واحد منهما أي
لأن كل السمك لا تشرب
للبين وترفع أن نهيت عن
الاول وأجبت الثاني أي
لأن كل السمك لو شرب
للبين (ص) فإن سقطت
الفاء بعد الطلب وقصد
الجزاء جزم نحو قوله تعالى
قل تناولوا آلواً وشربوا الجزم
بعد النهي صحة حاول أن
لا يحل نحو لا تدن من الأسد
تسلم بخلاف يأكلون يجزم
أيضاً بل نحو لم يلدوا ولم
ولماتوا لما يقضى باللام
ولا اللامتين نحو لينق

وراء مبتدأ خبره كمن سمع أي كمن سمعه وأنه لا إطلاق أي ليس الرائي المشاهد كل شاهد بما حدث
من غير رؤيته ولا حاجة لادعاء القلب في اليت فأنزل (قوله احترازاً الخ) خرج به أيضا الطلب بلفظ
الخبر نحو حبسك الحديث فينام الناس وعن الطلب بالصدر نحو سمعاً فتزورك لكن قال المصنف في
تعليقه الحق أن المصدر الصريح لما كان للطلب ينصب ما بعده قالوا ينبغي أن يفيد اختلاف باسم الفعل
خاصة ما لم يظهر تعلق بخلافه اه ش (قوله خلافاً للكسائي) اسمه - إلى بن حزمه ولقب بذلك لأن
الناس كانوا يجالسونه معاذين مسلم الهراء في الثياب الفخورة وكان هو يجالس في كساء قليل له الكسائي
مات بالري سنة تسع وثمانين ومائة وقل سنة اثنين وثمانين وقل سنة اثنين وتسعين ذكره في الزهر
(قوله ابن جني) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي نحوي قرأ على أبي علي الفارسي وكان أبوه جني
عملاً كروياً سليمان بن فهد الأزدى وله بالوصل قبل الثلاثين والثلاثون وفاة في صفر سنة اثنين
وتسعين وثلاثة قال ابن خلكان بن جني بكسر الجيم وتشديد النون يدهاياه وقال اللامعي باسكان
الياء وليس منسوباً وأما هو معرب اه ش قال السيوطي في الزهر وكان هو أي ابن جني وشيخه
أبو علي الفارسي معتزلين (قوله ما فيه لفظ الفعل) من بيانه لكن على حذف مضاف أي من جهة
ما فيه لفظ الفعل ومثله قوله ما فيه معنى الفعل دون حروف اه ش (قوله بعد ولو المعية إذا كانت مسبوقه
بما قدمنا ذكره) قال أبو حيان ولا احتفظ به بعد الوافق الدعاء ولا العرض ولا التحضيض ولا الرباء
ولا ينبغي أن يقدم على ذلك إلا بإسراع اه والمعية ما تعين فصلين بخلاف النصب بصلو المعية فانه المعية
اسم كافٍ الجمع (قوله ولما يعلم) قال في شرح الشذور المعنى أنكم تجاهدون ولا تصبرون وتطمعون
أن تدخلوا الجنة وإنما ينبغي لكم الطمع في ذلك إذا اجتمع مع جهادكم الصبر على ما يصيبكم فيه فيعلم الله
حيث ذلك وأقام منكم والتقدير بل حسبتم أن تدخلوا الجنة وهاكم هذه الخلة اه قال في حديثه علم
الله بوقوع الصبر مساجداً للجهاد ونفي علم الله تعالى بهذا المعنى صحيح لأن علم غير الواقع واقعاً جعل تعالى
الله عنه (قوله ألم أك جباركم الخ) محل الشاهد يكون حيث نصب بتقدير أن وقوع الفعل بصلو المصلحة
الواقعة بعد الاستفهام واللودة المحبة الاخاء بكسر الهمزة وصلراً تأمل بالمعنى الاخوة الصداقة (قوله
لاتنعم خلق الخ) الخلق يضم اللام ملكة يصدر بها الاضمار عن النفس بسهولة من غير تقديم فكر
ولا رؤية وعار خبر عن خوف أي ذلك علر عليك وعظيم مفتون إذا فعلت معترض بينهما والعارض ما يلزم
منهيب أوسب والشاهد في قوله وتأتي (قوله أن قصدت الشيء عن الجمع بينهما) وقد ذكر الالباء
أن الجمع بين اللين والسمك بولء أمر اضاراً ردية من منسراً ما مثل الجنان والبرص والفالج والقولنج
(قوله أن قصدت الشيء عن كل واحد منهما) اعترضه اللامعي بأنه لا موجب لتعين أن يكون الشيء عن
كل واحد منهما على كل حال ولا مانع أن يكون المراد الشيء عن الجمع بينهما وأجاب الثماني بأن معنى
قولهم والشيء عن كل واحد منهما أي ظاهره فلا ينافي ذلك أحكام الشيء عن الجمع بينهما (قوله ولك
شرب اللبن) كنا في شرح التسهيل لا ين ملكه وقال ابن جني لا بد من أن معنى الرفع كمنى النصب
ولكنه بتقدير وأنت تشرب اللبن فكأنه قدر الواو للحال لا للطف ولا للاستئناف اه ش
(قوله فإن سقطت الفاء) أي لم توجد والقوط بهذا المعنى لا يستدعي سبق وجود (قوله
بعد الطلب) أي ولو بلفظ الخبر أي الطلب بأنواعه السابقة قال بعض المحققين ينبغي أن
يستثنى منه لواتي التي في قوله تعالى فلا أن لنا كره فتكون وجهه أن اشربها معنى التقى

ليقض لا تشرك لا تؤاخذوا بجزم فصلين وإنما وأي وأين وأى وأين ومتى ومهما ومن وما جتان وإن بدأ بذهبكم من يصل سوا
يجز بهما من نسخ من أية أو نسيها نأت بغير منها ويسمى الاول شرطاً والثاني جواباً لجزاءه وإذا لم يصلح لمباشرة تالاة قرآن بالفاء نحو وان يحسك

بغير فهو على كل شيء قدير وأبنا القضاة نحو وإن صهيبة بما قدمت أيديهم إنهم يقنطون (ش) لما خفي الكلام على ما نصب
الفصل المتأخر شرعت في الكلام على ما يعززه وبالجزم ضربان جازم لفعل واحد وجزاء لفعلين فالجزم لفعل واحد وختمه أمورا أحدها
الطلب وذلك أنما قدم لنا فظ دال على أمر أو شيء أو استهتام أو غير ذلك من أنواع الطلب جاء بعده فعل متأخر مجرد من القاموس
به الجزء فانه يكون مجزوما (٣٨) بذلك الطلب لفيه من معنى الشرط ونفي بقصد الجزء أنك تقدره مسببا عن ذلك

للتقسم كما أن جزء الشرط
مسبب عن فصل الشرط
وذلك كقوله تعالى قل تالوا
أتل الطلب وهو تالوا
وتأخر المتأخر المجرد من
القاموس هو أتل وقصد به الجزء
اذ المعنى تالوا فان تألوا
أتل عليكم فالتلوة عليهم
مسببة عن مجيئهم فذلك
جزم وعلمته جزم حذف
آخر وهو الواو وقول الشاعر
فقال بك من ذكرى حبيب
ومثل

وقولنا حتى أكرمك وهل
تأنيبي أحنك ولا تكفر
تدخل الجنة ولو كان المقدم
فيا أوحيا مثالا يجرم
الفضل بعده فالاول نحو ما
تأنيبا تحدثنا برفع تحدثنا
وجوبا ولا يجوز لك جزمه
وقد غلط في ذلك صاحب
الجلو الثاني نحو أنت تأنيبا
تحدثنا برفع تحدثنا وجوبا
بأخاقي التحويين وأما
قول العرب أتني الله امرؤ
فصل خبرا يرب عليه بالجزم
فوجهه أن أتني الله وفعل
ولن كانا فاعلين ماضيين
ظاهرهما الخبر إلا أن المراد
بهما الطلب وللمنى ليقى الله

طاري عليها فلذلك لم يسمع الجزم بعدها اه (قوله أو أبنا القضاة) صرح المصنف في المعنى بأن
القضاة قد تورع عن القاء معنى وهي حيف لا نجما هو وإنما نجما لهاذا كانت مقومة بمؤ كدتها
لأنها تتعاقب فلا تاتي بين قول من قالها نجما هو قول من نفي ذلك تأمل (قوله جازم لفعل واحد)
أي استلالاتا فلا تاتي جزء لاكثر بالتبعية في عطف نحو لا تشترى يداوت ضرب بكر أو تخاصم عمرا (قوله)
وجزاء لفعلين أي غالبا فلا تاتي في ماصرح به كثير من النحاة من أن الشرط الواقع حالا لا يجتمع إلى
الجزء يجوز يدوان كثر ما لا يتجمل أفده الشوائب (قوله من أنواع الطلب) خرج به النفي فلا يجوز
الجزم في جوابه (قوله فانه يكون مجزوما بذلك الطلب) مذهب الجمهور أنه يجوز بشرط مقدم بعد
الطلب مدلول عليه بذلك الطلب قبل غير ذلك (قوله من معنى الشرط) أي لما تضمنه من معنى أن
الشرطية كما في المعنى (قوله اذ المعنى تالوا فان تألوا أتل الخ) قال المصنف في شرح الشذور ولا يجوز
أن قدر فان تالوا لان تال فعل جامد لا ضارع له ولا ماضى حتى توهم بعضهم أنه اسم فعل (قوله)
فقال بك الخ) هذا صدر بيت لاسرى القيس عجزه

● بسطة الواو بين المفعول وفعل ● على الشاهد في قوله فقال بك والاقصيه يحتمل أن تكون
للتشبيح بان يكون خالط رفيق له أو خطاب للواحد وتي لان العرب تخطب الواحد مخاطبة
الاثنتين والعطف هنا أن أقل أعوان الرجل في الجاه والمهاتان جري كلام الرجل على ما ألتزم صاحبه
ويحتمل أن تكون بدلا من نون التوكيد جازا الوصل مجرى الوقف على أنه متى يكون مبيها على
حذف النون والاقصا فاعل وعلى انها بدل من النون يكون مبيها على الفتح لاقصاه بنون التوكيد
للمقلبة الفاذ كرى بكسر الفاء وفتح الراء آخره أنه صورة أي من أجل ذكره وقوله بسطة
لنزل أو متعلق بقوله فقا هو بثبوت السين منقطع الرمل حيث يستدق طرفه والواو بكسر الهمزة
والفتح حيث يتولى الرمل وال دخول بفتح الهمزة بوزن رسول اسم موضع وحول بفتح الجاء
للمهلوث والمساكن الواو بينهما موضع آخر أو المعنى فقا وأعني أني أوقف وأعني على البكاء لاجل
نذكرى حيا فارقتمو من لا خرجتم منقطع الرمل المتلوي بين هذين الموضعين (قوله والمعنى ليقى
الله امرؤ وليصل الخ) قال العلامة الشوائب الظاهر أن ليفصل تفسير لفعل خيرا ويرد عليه أنه مفعلة
للتكرة فلهو ينتج في الصفة أن تكون طليعة فكان على الشارح أن لا يذ كر فصل خيرا كافصل غيره
أو يذ كره ولا يضره بما يدل على الطلب أو يذ كرهه ويصفه على التقي كافي بعض النسخ والجواب أن
فصل ليس مفعلة كرت قبله وانما هو لطلب فصل الخير من المرءوس لم فهو مفعلة على اخبار القول ويجوز
في الطلب أن يكون كذلك اه (قوله لكوني معنى آمنوا وجاهلوا) ويؤيد قراءة ابن مسعود
آمنوا بالله ورسوله وجاهلوا وانما يجي به على لفظ الخبر لا فبان بوجود الاستتال وكأنه امتثل فكانه
يخبر عن إيمان وجهه لا موجودين وهذا كما يقول الداعي غفر الله لهما يغفر الله لك جعل المغفرة قوة
الرجاء كأنها موجودة (قوله وليس جوابا للاستهتام لان غفران الخ) هذا إشارة لرد من ذهب إلى

امرؤ ليفعل خيرا وكذلك قوله تعالى هل أدلك على تجارة تنجيكم من عذاب ألم تؤمنون بالله ورسوله
وتجاهدون في سبيل الله بالمال والنفوس ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون يغفر لكم جزم بغفرانه جواب لقوله تعالى تؤمنون بالله
ورسوله وتجاهدون لكونه في معنى آمنوا وجاهلوا وليس جوابا للاستهتام لان غفران الذنوب لا يتبع من نفس الدلالة بل عن
الإيمان والجهاد ولولم يقصد بالفعل الواقع بعد الطلب الجزء امتنع جزمه كقوله تعالى خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكاهم مرفوع

بأخا القراء وإن كان سببوا بالطلب هو خذلكونه ليس مقصودا به من أن تأخذهم صدقة تطهرهم وإنما أراد يخذل من أموالهم صدقة
مطهرة فقط تطهرهم صدقة ولوقرى بالجزء على معنى الجزاء لم يستحق القياس كقارى قوله تعالى فهبل من ذكك وإيا برثي بل رفع
على جعل برثي صفته وإلا بالجزء على وجه جزاء الألام وهذا خلاف قولك انتفى رجل عابطة رسول الله فانه لا يجوز فبالجزء لانك لا تريد
أن عجة الرجل فهو رسوله مسببة عن الاتيان به كإيدى قولك انتفى كرك بالجزء لان الأكرامك مسببة عن الاتيان وإنما أردت
انتفى رجل موصوف بهذه العفة واعلم أنه لا يجوز الجزف في جواب الهى الأجرط أن يصح تقدير شرط فموصوفه مقروبالا لانهما
صححة المعنى وذلك نحو قولك لا تكفر تدخل الجنة ولأدين من الأسديس قاته (٣٩)
لوقيل في موضعهما ان لا تكفر تدخل

ذلك وقد أجاب عن علم الصنف في غير هذا الكتاب بأنهم قيل تزييل السب وهو الدلالة على الإيمان
والجهاد من أجل السب وهو امتثال الإيمان والجهاد * وعترض بأن الدلالة تقتضي إلى الامتثال بدليل أنه
يؤيد * أرشد كثيرا إلى الإيمان فلم يمتدوا فضلا عن الامتثال * وأجيب بقسليم ماذكر لكن
العرض هنا بيان للتعليق على أي وجه كان ومعلوم أن الدلالة تقتضي إلى الامتثال في الجلة **(قوله ولو قرئ)**
(الح) أي في السبع فلا ينافي أنه قرئ * كذلك شفوذا قاعدف اعتراض الدجوني **(قوله يرثي بالرفع)**
على حمل يرثي صفة **(الح)** * وهو أقوى من الجزم لأنمائل ولياهذه صفت والجزم لإععمل هذا المعنى
قال الهمامي * وقيل الجزم أولى والرفع محمول على الاستئناف لإعلى الصفة لئلا يلزم أن لم يوجب لم يطلب
لموت يحيى في حياته ترك يعطيها الصلوات والسلام والمراد بالثلاث الشروع والصلو لثالث لان
الأنبياء عليهم الصلوات والسلام لا يورثون ومن في قوله من أكل يقوب تمتع به لأنه يقال ورثه وورثته
وقبل التبعيض لأن أكل يقوب لم يكنوا أكلمه أنبياء ولا علماء **(قوله لا يشترط أن يصح **(الح)** سكت**
عن شرط الجزم بدغير المنهى وشرطه صحة حلول أن تفعل عملهم محتملني تقول أسلم تدخل الجنة
بخلاف أسلم تدخل النار وقس عليه **(قوله نهى نبيه **(الح)** **(قوله نهى نبيه **(الح)** **(قوله نهى نبيه **(الح)********
عليه وسلم فإن الله تعالى اختاره لأشرف الآداب وأحسن الأخلاق أو هو نهي نبي بل أنه نهي نبي لم يولأمت
(قوله بلامن ثمان) نوزع في البدلية باختلاف معنيهما وعدم الدلالة الأولى على الثاني * وأجاب ابن قاسم
بأن اختلاف معنيهما لا يمنع البدلية مطلقا إذ قبل الاشتغال بمناير في المعنى لبدلته **(قوله ينفى**
المنازع) أي حرف يدل على انتفاء حدث المنازع وقوله يقبله أي يقبله منه **(قوله لم يبدل)** أي
لم يبدل حلا فالوصول محنوف وأصله بولس حذف الواو لوقوعها بين مفتوحة وكسرة لازمة وهو نفي
للاولاد عنه تعالى ويثبت الواو في بولس لأنها تقع بين ياء مفتوحة وكسرة ولأن قبلها مفتوحة بعدها فتحة
وهو نفي للوالدين عنه أي يبدلها أحد **(قوله لا أختها)** وهي النافية وأحترز بلفظك من الوجود بقاء إلى
بمعنى لا **(قوله لما يقض ما أمره)** أي يبدل الذي أمر به بغيره فغاموص والعائد محنوف فيقتصر
متصلا لأن أمره تعالى بنفسه ولا يقال يلزم عليه اتصال الأمر مع اتحاد الرفع وهو متوع لأن محل المنع
في اللفظ به لا يقتصر لزال القبح اللفظي أو يقتصر متصلا ولا يقال إن العامل المنصل مجتمع حذفه لأن
عمله إذا حصل اليأس ولا يس هنا أفاده ش **(قوله إلى زمن الخلال)** أي حال التسليم وهو مراد من قال
إنها لاستقرار النفي وامتداده وأما فيجوز انقطاع نفيها عن الخلال بحول يضرب بزمأس لكنه ضرب
اليوم **(قوله وقد يكون منقطعاً مع كل شيء على الإنسان **(الح)** أي لم يكن شيئاً لم يكن وكان يعترض ابن السبكي**

لاستكثرت في الأمر متعبه كثيرا * والثاني أن يكون قدر الوقت كونه ناس آية فسكنه لأجل الوقت فهو صله بنية الوقت * والثالث أن يكون سكنه لتناسر رؤس الآي وهي فائدة فكبر فظهر فاهجر * الثاني ما يجزم فصاروا أصل هو حرف بني المضارع وقبله ما ضيا كقولك لم يعمد لم يقعد قوله تعالى لم يلد ولم يولد * الثالث أنها كقوله تعالى لا يقض ما أمره بل باليقوع أعذاب وتشارك في أربعة أمور وهي الجبرية والاختصاص بالخارج وزعمه قبل زمانه إلى الشيء وقارفت أي أربعة أمور أحدها أن الشيء يستمر الانتفاء الزمن من الحال بخلاف الشيء فإنه قد يكون مستمر مثل لم يلد ولم يولد وقد يكون منقطعاً مثل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيأ مذكوراً لأن الشيء أنه كان بعد ذلك شيئاً مذكوراً

يقم ثم أقام عليه من التناقض
وجزأ لم يقم ثم أقام والثاني
أن لما تؤذن كثيرا يتوقع
ثبوت ما بعدها نحو بل ما
ينزفوا عذاب أي إلى
الآن ما لنا قوه وسوف
ينزفونه ولم لا تقتضي ذلك
ذكر هذا المعنى العجزي
والاستعمال واقرب
يشهدان به والثالث أن
الفعل محض بعدها يقال
هل دخلت البلد فقول
قاربتا ولما تريد ولما
أدخلها ولا يجوز قاربتا
ولم الرابع أنها لا تقتضي
بحرف الشرط بخلاف لم
تقول ان لم تقم قت ولا
يجوز ان لما تقم قت الجازم
الرابع اللام الطلية وهي
الدالة على الأمر نحو لنفني
ذوسة من سعة أو الداء
نحو يقض علينا ربك
الجازم الخامس لا الطلية
وهي الدالة على النهي نحو
لا تشرك بالله أو الداء نحو
لا تقربا هذا خلاصة
القول فيما يجزم فعلا واحدا
* وأما ما يجزم فعلين فهو
احدى عشر قاءة وهي أن
نحو إن يشأ يذهبكم وأن
ونحو أينما تكونوا يدرككم
الموت وأي نحو أينما تدعوا
فه الاسماء الحسنى ومن
نحو من يعمل سوءا يجز به
وما نحو وما فعلوا من خير

شيخه أباحيان كان مالك في تمثيلها لا قطع التي بهذا الآية بأن التي لا ينقطع أصلا كقولك لم يقم
زيد بأس والتحقق أن التي التي تتكلم في قطعها هو في الحديث المحكوم بنفيه فإذا كان مقيدا
بظرف فاعلمه باستراق التي للظرف كقولك لم يقم زيد بأس فهذا في متصل * وأما التعليل فما بعد فلا
تعرض في التي إلى لا يفتي ولا يثبت بخلاف التي التي لم يقم بظرف فاعلمه بستر في الاوقات التي
لا غاية لها إلى زمن الطق اه المراد (قوله) ومن ثم امتنع لما يقم ثم أقام عليه من التناقض) أي لان
امتداد التي واستمرارها إلى زمن التكلم يمنع من الاخبار بأن ذلك الذي المستمر فيه وجد في الماضي
ثم الاخبار بأنه سيكون في المستقبل صحيح (قوله) بل ما ينزفوا عذاب بل حرف عطف وينزفوا
يجز بعلما وعذاب معقول به منصوب بفتحة مقفدة على ما قبل ياء التكلم المحذوفة تخفيفا (قوله) إلى
(الآن) أي إلى زمن التكلم أي استمر في القول إلى الحال وأن ذوقهم للعذاب متوقع بثبوته أي منظر
حاله به والتوقع ثابت في نفس الامر سواء كان من غيرهم أو منهم لانهم يعتقدون أن علم الايمان
موجب لذلك ولن أنكره عنادا (قوله) أنا قوله أي ما نافي الكفر الضابط بالنزف هو قوله أنا كية
لما اختصاص بذكر الحاطف الكلام ووجوه محاسنه الخفية ذكره ١١ هذا افتراض (قوله) ولا يجوز
قاربتا ولم (قوله) وأما نحو قوله

أحفظ وديعتك التي استودعتها * يوم الاغرابان وصلت وان لم
أي وان لم تصل فيه ضرورة فلا يرتفعوا الاغراب ويى العين المهمة بالزاي والعين المهمة والراء
المهمة بمعنى البناء اه ش (قوله) أي لما تقتضي بحرط أي بأداة شرط فالخرف ليس بقيد
اه ش (قوله) اللام الطلية وهي الدالة على الامر أي الدالة على ذلك وضعا ليدخل ما إذا استعملت
مع مضارع بها في الخبر نحو فاعلمه لرحن فاقوله وانحمل خطايا كأي فمدمود يحمل أو في التهديد
نحو ومن شاء فليكفر وأما كفرة بما آتيناهم وليستعوا فيجعل الايمان فيه لتعليل فيكون
ما بعدها منصوبا أو التهديد فيكون مجزوما * وانظر بين الامر والداء أن الامر طلب الأعلى من
الأدنى والداء عاكسه وهذا خلاف الرابع في الاصول فان الرابع فيها أن كل ذلك يسمى أمرا ان كان
لطلب فلا ونها ان كان المألوف ترك فعل ولعل الحذف انما لم يحرم على هذا ناديا (قوله) الدالة على
النهي) أي وضعا واصالة ليدخل ما إذا استعملت في التهديد كقولك لو لمك أو عيذك لا تظنني
وخرج بالجلية الزائدة والنافية وقسم الجزم بلا النافية اذا صلح قبلها كي نحو جئت لا يكون له على
حجة (قوله) وأما ما يجزم فعلين) أي لفظا وعلا ولعله أراد بالثاني ما مثل الجملة ولو اسمية بقرينة تمثله
فما ساقى بالجملة الاسمية (قوله) ان لم يحتج الى حيدها بالشرطية للاحتراز عن النافية والزائدة
وغيرها لأنها اذا أطلقت تنصرف الى الشرطية وأيضا فالامثلة بقرينة ذلك (قوله) أينما تكونوا
يدرككم الموت) أين اسم شرط جازم في محل نصب على الظرف في الجملة كونه والواو اسمها في محل
رفع بها ويدرك جواب الشرط والكاف مفعول والميم علامة الجمع والموت فاعله (قوله) من يعمل سوءا
يجز به) أي عاجلا أو آجلا اه ش (قوله) وما فعلوا من خير يعلمه الله) ما مفعول مقدم لتفعلوا
وهي شرعية جزم معلوم من تتبع بعض متعلقه بمحذوف لانها سعة لاسم الشرط والمعنى أي شئ تفعلوا من
الخيرات فهو مفرد وقع موقع الجمع ويخرج على هذا ما جاء من هذا التركيب نحو وما بكم من نعمه فن الله
ما فتح الله للناس من رحمة فلا تمسك لها هذا المجرور هو البين لاسم الشرط لان فيه إلهاما من جهة
عموم يعلمه الله مجزوم جواب الشرط ولا بد من مجاز في الكلام فلما أن يكون عبر بالعلم عن المجازاة على
فعل الخير كانه قيل مجازكم ولما أن فقد المجازاة بعد العلم أي بكم عليه هنا حاصل ما رضاه المحسن في

أعزك مني أن جك قاتل
 وأنت مهمما تأمرى القلب
 يصل متى كقول الآخر
 • متى أضع العمامة تعرفوني •
 وأين كقوله
 فأين ما تبدل بالمرح تزل
 وحيثما كقوله
 حيثما تستقم قدر لك الله
 يخلق غير الزمان وأما
 كقوله
 وأنتك إذا ماتت أنت أمي
 • به تقسم إياه تأمرأيا •
 وأنى كقوله
 فصببت أنى تأنها تستجر
 بها • تجد هذه الأدوات
 التي تجزم فليلين ويسمى
 الأول منهما شرطا ويسمى
 الثاني جزاء وإذا لم يصلح
 الجهة الواقعة جوابا بالان تقع
 بعد أداة الشرط وجب
 اقترانها بالفاء وذلك إذا
 كانت الجهة اسمية أو فعلية
 فلهما طلي وأوجد أومنى
 بن أوما أومقرونا بقداو
 حرف تنفيس نحو قوله
 تعالى وإن يمسك بخير
 فهو على كل شئ قدير قل
 لو كنتم تحبون الله
 فاتبعوني يحببكم الله يفر
 لكم ذنوبكم إن كنتم
 أوفى بعهدي وولاهم
 رضى وما تضلوا من خير
 فإن تكفروا به وأطاعة
 على رسوله منهم فما
 أوجتتم عليه من خيل ولا
 ركاب إن يفرق فتدسر
 أخ من قبلهم إن يقاتل في سبيل الله

اعرابه **(قوله أعزك مني أن جك الخ)** ألقى قد عرك أى خدعك منى كون جك قاتل وكون قاتل
 مطعما لك بحيث مهمما تأمر به بشئ يضلوه يفعل مجزوء حركة لاجل الروى وقد بسطنا الكلام على هذا
 البيت في شرح القصيدة التي هو منهاوى لاسرى القيس **(قوله متى أضع العمامة)** صدر هذا
 • أنا بن جلاطام التيا • جمع تنويره العتبة وفلان طلام التيا أى ركب لصاب الامور أى أنا
 ابن رجل جلا الامور أى كنفها **(قوله جلاطام الخ)** مقتول وصوف عذوف وقوله متى أضع العمامة الخ قال ابن
 يعقوب فى شرح التلخيص يحتل متى أضع على راسى عملنا الحرب وهى البيعة أو للفر تعرفوني
 وشجاعتى ويحتل متى أضع العمامة عن وجهى السارقة عرفت وقول لا يجها ولو جهى لشهرى وفى هذا
 البيت كلام طويل مبسوط في شرح التلخيص **(قوله فأين ما تبدل بالمرح الخ)** أى اسم شرط لازم
 فى محل نصب على الظرفية ومزاغة وتعدل فعل الشرط وتزلى جوابه وكسره عرض **(قوله حيثما)**
 تستقم أى فى أى زمن حيثما هذا الزمان كما صرح به المصنف فى المعنى والتجلى للظفر بالقصود والبار
 بالعين المحبة وبالياء الموحدة يطلق على المستقبل وهو المراد هنا يطلق على الماضي **(قوله إذا ماتت أنت الخ)**
 تأتوا تليمن الاتيان بثلاثة الوقتين يروى بدلها تأتوا يلىلوا حدثن الامام وهو الامتناع وتلف من
 ألقى إذا وجد اه ش **(قوله أنى تأنها تستجر بها الخ)** تأت فعل الشرط وتستجر بدل منى تجر جوابه
 ونعم البيت • حليلا وتارأتا جبا • والجزل العظيم وتأجبا بفتح التاسعة طرا والاق
 للإطلاق والاصل تأجج أى توقد **(قوله هو يسمى الاول منهما شرطا)** أى لانه شرط لتحقيق الثانى
(قوله جزاء موجوبا) أى يسمى جزاء لانه يبنى على الاول بفتحة الجزاء على الفعل وهو حقيقة اصطلاحية
 لقول بعضهم انه عجز صحيح باعتبار الله وقوله جواب أى تشبها له بالجواب بعد السؤال **(قوله وجب)**
 اقترانها بالفاء وتحذف الضرور وتوكل الكوفيين حذفها اختيارا اه ش **(قوله إذا كانت الجهة اسمية)**
 الخ وقد قدمنا منهم ذلك فقال

اسمية طلية وبجماد • وبما قد يلىن وبالتفيس

(قوله أومنى بن) أى إن كان مضارعا **(قوله أوما)** أى إن كان مضارعا أو ماضيا نحو إن زرتنى فما
 أهيك وإن زرتنى فما ضربتكم مثل الماضي المصدر بما للماضى المصدر بلا نحو إن زرتنى فلا ضربتكم
 كما أفاده الرضى **(قوله أومقرونا بقدا)** أى إن كان الفعل ماضيا كذا كره الرضى **(قوله أومقرونا)**
 تنفيس أى سوف والسين كافه الرضى **(قوله وإن يمسك بخير الخ)** لتحقيق كافى الباب الخالص
 من لفتى أن الجواب فى نحو هذا عذوف فانه قال ان نحو قوله تعالى من كن يرضو لقاء الله فان أجل الله
 لآت يكون الجواب عذوف لان الجواب مسبب عن الشرط وأجل الله أتسوا موجد جلاطام أى يوجد
 والاصل قليلا بعد العمل فان أجل الله أت **(قوله إن ترى أنا أقل الخ)** يجوز فى أن تكون بصرية
 فانا تركيد لىاء التكلم أو أقل حال وان تكون عليه فانا ضمير فصل أو أقل مفعول ثان ولا يجوز على الاول
 أن يكون ضلالا لانه شرط ان يقع بين مبتدأ وخبر أو ماضيه للبت والخبر وما لا ولا يميز قرى برفع أقل
 فيكون خبرا عن أو الجواب محل نصب ماضى الحال أو المفعول لى جواب الشرط قوله ففى رى **(قوله)**
 فلن تكفروه) ضمة معنى تحرموه فدهاء لا تين أولها قائم مقام الفاعل والثانى الماه والافوه يعنى
 لواحد أفاده ش **(قوله فما أوجتتم الخ)** الايجاف سرعة السير والركاب الا بالى ومن زائدة أى خلا
(قوله إن يفرق فتدسر) أى لمن قبل اعترض جعل قوله فتدسر الخ هو الجواب لانه يقتضى تقديم
 سر قأخ له لأن الماضي قد حقق معنى فلا يصح أن يكون جوابا لشرط مستقبل لأجل بعضهم عن ذلك
 بن الجزاء على سبقتين أحدهما أن يكون مضمونه مسببا عن مضمون الشرط والثانى أن لا يكون

فيقتل ويظفوف نؤيته أجرا عظيما (٤٢) ويجوز في الجلالة الاسمية أن تحزن بهذا العجائية كقوله تعالى وان تصيه سية بما

قدمت ايديهم اذاهم يقطنون
وانما لم أقيد في الاصل اذ
العجائية بالجلة الاسمية
لانها لا تدخل الا عليها
فاغتنى ذلك عن الاشتراط
(ص) فصل الاسم ضربان
نكرة وهو ما شاء في
جنس موجود كرجل
أو مقدر كشمس ومعرفة
وهي ستة الضمير وهو مدلل
على متكم أو غائب
أو غائب وهو الماستر
كالقندر وجوباني نحو أقوم
وقوم أو جوارا في نحو
زيد يقوم أو بارز وهو أما
متصل ككأنه وقت وكأن
أكرمك وهاء غلامه
أو منفصل كأننا وأنت وهو
وايلي والأصل مع إمكان
الوصل الا في نحو الماهمن
سنة بهر جوحيت وظنتك
وكننت بهر جان (ش)
ينقسم الاسم بحسب
التكثير والتعريف قسمين
نكرة وهي الاصل ولهذا
قدمتها ومعرفة وهي الفرع
ولهذا أخرتها فلما النكرة
فهي عبارة عما شاع في
جنس موجود أو مقدر
قالوا رجل فانه موضوع
لما كان حيوانا لفظا ذكرنا
فكلوا جسمين هذا الجنس
واحد فهذا الاسم صادق
عليه الثاني كشمس فانها
موضوعة لما كان كوكبا
نهارا فيلخص ظهور موجود
الليل فحقها أن تصدق على

مضمون الجزاء مسببا عن مضمون الشرط وانما يكون الاخبار بمسببا عن ان تكرمى قنأ كرمك
أمس أي انا اكرمك لي سبب لان أخر بأني قنأ كرمك أمس اه ومانق الأتقن هذا القليل فلا
اشكال فتأمل (قوله فيقتل ويظف) معطوفان على فعل الشرط والناظر فيضوف جواب الشرط وقدم
قوله يقتل لانهما بدخلة هذوي أعظم من غيرها (قوله أن تحزن بهذا العجائية) أي بثلاثة شروط أن
تكون غير طلبية تخرج نحو ان أطاع زيد فلام عليون لا يدخل عليها أداة في احتراز من نحو ان
يقيم زيد فها محروقا ثم وأن لا يدخل عليها ان تخرج ان لم يقم زيد فان عمر الهم فتمتيع الفاء في ذلك
قال أبو حيان النصوص متضادة في الكتب على الاطلاق في الرضا بالذالك السباع انما ورد في ان
وحدها فيحتاج في إثبات ذلك في غير ان من الأدوات الى سماع قال وكذلك جاء جواب اذا بالذالك العجائية
قال تعالى فإذا أصاب بهم من يشا من عباده اذاهم يستبشرون اه ش ملخصا

(فصل) (قوله ما شاء في جنس) لم يرد بالجنس ما هو مصطلح أهل الميزان بدليل تشبه بل ما مع الصف
والنوع وغيرهما وأراد بالجنس الموجود افراد المفهوم الخاصة في نفس الأمر سواء كانت عملة تحقق في
الاعيان أولا وبالجنس المقدر افراد المفهوم التي لا حصول لها في نفس الامر بما فرض صدق عليها وأما
الجنس فلا يتصور في شياع لانه شيء واحد لا حصول له في الخارج الا في ضمن افراد على زراع كبير في محله
وأما الحصول انتهى فهو ثابت لسائر الاجناس اه ش (قوله كرجل) أي كهذا الاسم فانه شائع في
زيد وعمر وغيره وبكر الخ (قوله أو مقدر) أي شائع في افراد المفهوم كلى غير موجود في الخارج كشمس
فانه شائع في افراد مفهوم الكوكب النهارى غير انه لم يوجد الافرد (قوله التميز) فبيل بمعنى مضم
على حد عقلة الفصل فهو عقيد أي مقدر يقال مضم ومهون أمضه أي أخشيت لان حروفه غابا
مهموسة والمهمس فيه خفاء وهي التاء والكاف والهمزة يسبب الكوفون كناية وبكتنا (قوله وهو
مدلل على متكم) أي لم دللوا على ان المال اذا أطلق ينصرف للدال بالوضع فخرج قول من
اسمه زيد يضره موقرك لزيد يفاضل كذا وقوله كذا يفاضل كذا فان زيد يفاضل كذا فان زيد يفاضل
الامثلة فليطلق على المتكم والمخاطب والغائب لكن لا يوضع وصرح بعضهم بان الاسماء الظاهرة
موضوعة للغائب فخرجها بقيد تقدم الذكر والمراد بالمتكم شخص يحكى به عن نفسه كأنه خرج لفظ
متكم والمخاطب شخص يوجه اليه الخطاب كانت خرج لفظ مخاطب بالغائب شخص غير متكم
ولا مخاطب بالمعنى المدكور واعلم انه لا يرد على حد الضمير الكاف من ذلك لانها حرف دال على الخطاب
لا على المخاطب فتدبر (قوله مستر وجوبا) أي استأثرا واجبا أو ذا وجوب (قوله وهو الماستر)
أي بامه أو منفصل أي عن عامه (قوله كأنه) بالمركات الثلاث (قوله كذا كرمك) بفتحها
للمخاطب وكسرها للمخاطبة (قوله كأنه) مذهب البصريين أن الاسم هو الهمزة والتون والالف
زائد في مذهب الكوفيين إلى أن الاسم مجموع الثلاثة (قوله وأنت) مذهب البصريين ان الضمير هو
أن والتاء حرف خطاب (قوله وهو) مذهب البصريين انه بجملة ضمير وكذلك هي وأما هما
وهم وهن فكذلك مستنداني على وقيل غير ذلك (قوله وايي) الصحيح أن اياهما الضمير والواو حق
حروف تبيين المعنى المراد فكل منها يدل على المعنى المراد بشرط افتقارها بالواو والالف صدق التعريف
لان ايا بدون الواو لا يدل على متكم أو مخاطب أو غائب تأمل (قوله لا يصلح الخ) أي لا يجوز
ذلك بحسب اللغة والمعنى المقصود (قوله هو الاصل) أي لانها الاولى بالمعرفة طارئة عليها قبل لانك
لا تجسمرة الا اولها اسم نكرة لان الشيء اول وجوده فترى الاسماء العامة كذا كروانسان ثم تعرض
له الاسماء الخاصة كالاعلا والكنى واللقب كرمي في شرح الجامع (قوله ينسخ) أي يزيل ظهور ما خ

متعدد كأن رجلا كذلك وانما تختلف ذلك من جهة عدم وجود افراد له في الخارج ولو جعلت لكان هذا (قوله)

نسبة إلى الشخص باعتبار كونه معينا معلوما كذا بقا موضوع الذات الشخص باعتبار كونه معينا معلوما
 اه ش قال في المصباح الشخص سواد الانسان تراه من يدرهم استعمال في ذاته قال الخطاطي ولا يسمى
 شخصا الاجسام مؤقلا شخص من ورقات اه * قلت ولما يجتمع أن يقال في أسماء الله أعلام
 شخصية لاستحالة الجمعية والتأليف عليه (قوله جنسي) نسبت إلى الجنس بأن يكون موضوعا
 للجنس والماهية باعتبار تعيينه (قوله كاملنا) أي الاسم كاملنا بمنزلة ما سميوا أشبه
 (قوله وقته) هي القرعة البالية والتقسيمات فمن خصوص كبرية القرعة قطع فيه المرأة القطن ونحوه
 وجمعها قطن مثل غرفة وغرفة اه مصباح (قوله وهو ملحق على شيء) يعني غير متناول الخ المراد
 بتعليقه على الشيء تخصيصه به بحيث يفهم من عند الإطلاق وهو معنى الوضع وانما عبر بعلق دون وضع
 ليشمل العلم المتقول (قوله كسامة لاسد) أي علم الاسد أي وضع الماهية المتحدة في التهن باعتبار
 كونها متينة معلومة (قاعدة) الاسد اشرف الحيوانات المتوحشة لانه منزل مناهمة الملك وجهه
 لسود وأسد يمتين وأسد بضم فسكون وأسد بالذ وأسدان وما سقوله أسماء تدعى الساتة أفردا
 السبوطي بتأليف قال ارسطو والأسد أنواع رأيت نوعا من يشبه وجه الانسان وجسده شديد الحرة
 وذنبه يشبه ذنب العقرب ونوع يشبه البقرة فروع سود نحو شبر وأما السبع المعروف فهو حيوان
 لا تضع الاثني من الاجزاء واحدا فضعه لاجس فيه ولا حركة فحرسه ثلاثة ألهم يأتي أبوه بذلك
 فينفخ في المارة مدبرة حتى يتحرك وينفس وتفرج أعضاؤه وتشكل صورته ثم تأتي أمه فترضه
 ولا تفتح عيناه الا بعد سبعة ألهم ثم تحلقه قبله يكس في بطن أمه سبعة أشهر ولتسمى سجا ولتولد
 الاثني أكثر من سبعة أولاد وروى أبو نعيم في الحلية عن ثور بن زيد قال بلغني أن الاسد لا يأكل الا
 من أتى عمره اه مخلصا من مختصر حياة الحيوانات للسبوطي (قوله وثلاثة للثعلب) أي وضع
 لماهية المتحدة في التهن باعتبار كونها متينة معلومة (قاعدة) ثلاثة وزن نخلة اسم الثعلب ومن
 أنظمهم أروغ من ثلاثة قال الشاعر

فاحتل حين صرمتي * والمرء يجب لاجلها
 والهرير يلج بالنسي * والحرار وروغ من ثلها
 والمرء يكسب ماله * بالنسج يورثه كلاله
 والعبد يقرع بالعسا * والحمر تكفيه القلاله

وفي القاموس الثعلب الاثني يطلق على الذ كراولة كثر طير ثعلبان والضم والاثني ثعلبوا لجمع تعال
 وثال اه وهو سبع جبان مستضعف الا أنه ذو مكر وخد يمتزج بالحش والحيلة يتناول اذا جاع وينفخ
 بطنه ويرفع قوائم فيظن أنه قتل فاذ قربت من حيوان وثب عليه وصاده وحيلته هذه لاثم على كذب
 الصيد * وقد أنزى الصلاح الصفدي فيه قتال

فيه مكر وخداع * وهو بالتحريف يظلم عجبي من حيوان * لم يزل بالصيد يطلب
 اه مخلصا من مختصر حياة الحيوان السبوطي ومن خطه قتلت (قوله وذوالة) بذلك المعجمة مضومة
 فهو علم جنس الثعلب أي وضع لماهية المتحدة في التهن باعتبار كونها متينة معلومة وسمى بذلك
 لثقله منه لان الذوالة التي الخفيف اه ش (قوله يصدق على كل واحد من أفراد الخ) علم أن علم
 الجنس موضوع للماهية مع التحين أي الحقيقة من حيث هي هي لا بقيد الفردية واسم الجنس
 موضوع للماهية من حيث هي أي لا بقيد التحين والافراد فالنقار بينهما أن التحين جزء من
 للوضع لاني علم الجنس دون اسمه فلما أطلق على الفرد كافي عبارة المصنف فهو حقيقة بناء على أن

جنسي كاسم أو إنا اسم كما
 مثلنا لقب كين العالدين
 وقته أو كنية كأي عمرو
 وأم كاثوم ويؤثر القلب
 عن الاسم ناهيا له مطلقا
 أو محذورا بإضافته أن أفرادا
 كسيد كرز (ش) الثاني
 من أنواع المعارف العلم
 وهو ملحق على شيء بعينه
 غير متناول ما أشبهه
 وينقسم باعتبار اختلافه
 إلى أقسام متعددة فينقسم
 باعتبار تشخص مساه
 وعدم تشخصه إلى قسمين
 علم شخص وعلم جنس
 فالاول كزيد وعمرو
 والثاني كاسامة لاسد
 وثلاثة للثعلب وذوالة للذئب
 فان كلام من هذه الالفاظ
 يصدق على كل واحد من
 أفراد هذه الاجناس تقول
 لكل أسد رأيت هذا
 اسما متقبلا وكذا البواقي
 ويجوز أن تطلقها

من حيث هو فتقول أسامة
أشجع من ثلاثة كاتقول
الأشد أشجع من الخطب
أي صاحب هذه الحقيقة
أشجع من صاحب هذه
الحقيقة ولا يجوز أن تطلقها
على شخص غائب لا تقول
لن يبتك وبينه عهد
أسنان من فصل أسامة
ويعتبر ذاته إلى مفرد
ومركب كالقرد ذكره
واسمة والمركب ثلاثة
أقسام مركب تركيب
إضافة كعبد الله وحكمه
أن يرب الجزء الأول من
جزأيه بحسب العوازل
الفاصلة عليه ويخضع
الثاني بالإضافة دائماً
ومركب تركيب مزج
كعبك وسيوبه وحكمه
أن يرب بالصفة رضا
والفتحة فصولاً كالكسر
الاسماء التي لا تنصرف
هذا إذا لم يكن عتوماً يوبه
كعبك فان ختم بها
على الكسر كسيوبه
ومركب تركيب استنوهو
ما كان جلة في الأصل
كتاب قرناها وحكمه أن
العوامل لا تؤثر فيه شيأ بل
يحكى على ما كان عليه من
الحالة قبل النقل وينقسم
إلى اسم وكنتيوتب وذلك
لأنه ان بدى بآب أوام
كان كنية كافي بكر أوام
بكر وأب عمرو أوام عمرو

الحقيقة توجد في ضمن الأفراد ويجوز أن يشبه الفرد بجم الجنس بجمع التمين (قوله بازاء صاحب
هذه الحقيقة) يزاد صاحب اه ش وإنما احتاج إلى يلة صاحب ليأمر ما قبله فان القول الذي
قبله المطلق علم الجنس على الفرد وتظهر هنا الثاني كلاً ول حيث جعله بازاء صاحب الحقيقة وهو الفرد
من أفرادها وانما يجوز أن تكتب أي بمقابلو للرداءة يطلق على الحقيقة (قوله فتقول أسامة أشجع الخ)
هذا التفرع غير مناسب لأن الحقيقة نفسها لا توصف بالشجاعة ولا غيرها وانما يوصف بذلك الأفراد
ولهذا قال العلامة الشنقائي ويس لا يجوز أن يصفه جعل الشجاعة للماهية بدون للاختلاف للأفراد
قبل ولو عبر بالجرأة لكان أولى لأن الشجاعة انما تطلق على ذي العقل قلت تفسير أهل اللغة الجرأة
بالشجاعة يقتضى عدم الفرق فتأمل (قوله أي صاحب هذا الحقيقة أشجع) لا يصح هنا أن يقال
أن لفظ صاحب زائدة لما قدم من أن الحقيقة لا توصف بماد كروها أيضاً انما يناسب الإطلاق
الأول في كلامه قلتو يمكن أنه أشار بهذا إلى بيان ما يقع في عبارات القوم من التسميح في إطلاق الشجاعة
أو الجرأة على الحقيقة يعني أن هذا لا يقع في عباراتهم وصف الحقيقة بماد كروها انما يكون مرادهم فرداً من
أفرادها تأمل (قوله ولا يجوز أن تطلق على شخص غائب) فعلت مما تقدم أن علم الجنس
موضوع للماهية مع التمين وكان الشرح فهم بها لبعضهم أن هذا التمين يرجع للخطب وهو خلاف
الصواب بل التمين راجع للواضع وحيث قلنا من من الإطلاق المذكور على أن ماد كرو معين عند
الخطب كما يدل به قوله لن يبتك وبينه عهد أسنان من وقد قال الحق المحلى واستعمل علم الجنس أو
اسمه معروفاً أو مستكراً في الفرد المعين أو للمهم من حيث اشتبه على الماهية حتى قد بدى في المقابلة
صاحب المرام (قوله أي مفرد مركب) إطلاق التركيب على ما ذكرنا فهو باعتبار الأصل لا يبدل
علماً كما هو ظاهر إذ جزؤه لا يدل على جزء معناه الآن (قوله ويخضع الثاني بالإضافة) أي يبيها
فلان في أن المضاف إليه مجرور بالمضاف يصل إلى الثاني حكمه فبالوكل مفرداً فيصرف نحو أي بكر
ويجوز منه في نحو أي حريرة رضى الله تعالى عنهما (قوله تركيب مزج) المزج هو الخلط أي تركيب
مزوج وهو كل كثنين زلتا تينهما منزة تاه التا تين عا قبلها أي في لزوم مطالة واحدة فيدخل نحو معنى
كربو سيوبه ولا يرد عليه شيء قدبر (قوله كعبك) علم للبلد مركب من بعل وهو واسم ضمير بك
وهو اسم صاحب هذا البلدة جلاساوا واحداً من غير أن يقصد بينهما نسبة إضافية أو اسنابية وغيرها
(قوله وحكمه أن يرب بالصفة رضا الخ) وتكون اليا في معنى كرب ونحوه في الأحوال الثلاثة
لوقوعها الآن حسوا وحكى عن بعضهم فتحها في حلة انصب قال الزحشرى معنى ما غور من عدله
أي تجارزه والكرب الفساد وكأنه قيل عدله الفساد وفيشوذ وهو انما على فعل بالكسر مع أنه
معنى اللام والمعتل اللام يأتي على مفعول بالفتح كالرعي والتمزي أقده يس (قوله مركب تركيب
استناد) وهو مركب قبل العلمية وتركيب للزج هو الذي تركبه العلمية (قوله مركب تركيب
استناد) ككتاب قرناها وحكمه أن العوامل لا تؤثر فيها بل يحكى على ما كانه قبل اه ش (قوله
والى اسم وكنتيوتب) قال الرضى لفظ القربى القديم كلن في أنهم أشهر من في الملح والتيز في التيم
خاصة والكنية عند العرب يصلها التعظيم فالرقي يتأهل بين القربى معنى أن القربى يمدح المقرب أو
فيهم معنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فإنه لا يمدح للمكتنى بمقتضى ما قبله صدم التصريح بالاسم فان بعض
النفوس تأخذ أن تخطب باسمها وقد يكتنى الشخص بالأولاد الذين له كافي الحسن لا يمدح للمؤمنين رضى
الله تعالى عنه وقد يكتنى في الصغر فتأخراً أن يعيش حتى يمدح واسمه ذلك اه (قوله ان بدى بآب
أوام الخ) زائد الرضى والامام غفر الله لهما الرازي أو أبين أو بنت كلن أي وبنتو دلان وتبريض الكنية

شامل لما يكون من ذلك بالقبلة ولا يخفى أن ماصداً بآب أو أم قديش برفعة المسمى أوضعت فيصدق عليه حد القلب فيكون بينهما عموم وخصوص من وجه فيجتمعا في نحو أي غير وأبي لمب وينفرد القلب في نحو كرز والكنية في نحو أبي بكر ولما منع من ذلك وظاهر كلامهم أن ما أشهر بما ذكر قلب وياصداً بما ذكر كنية وإن وضعه الأبوان أو نحوهما ابتداء كانتا ما كان والظاهر أن ما وضع ابتداء اسم مطلقاً وانما استعمل في ذلك المسمى بوضع الاسم إن كان مشعراً بجمع كشمس البرق فيمن اسمه محمد أو أم كاف الناقة فيمن اسمه ذلك أو كان مصدراً باب كافي عبدالله فيمن اسمه ذلك أو أم عبدالله فيمن اسمها عائشة قالوا للقلب والثاني كنية وعلى هذا يصح محاكاة ابن عرفة فيمن اعترض عليه أمير أفرقية في تكتيته بأبي القاسم مع النهي عنه فليجب عنه ما ناسمه لا كنيته واستحسن من هذا الجواب اه ش ملخصاً **(قوله والافان أشهر برفعاً)** أي باعتبار مفهومه الأصلي فإن ذلك قد يقتضيهما قاله السيد وأراد بذلك كمال أن اشعار القلب بالجمع انما هو من جهة أنه مفهوم آخر يلاحظ في الجهة ويلفت النظر إليه وإن لم يكن مقصوداً عند الإطلاق بل المقصود هو المعنى العلمي وهو الثبات في وضع لمباحي لولم يكن العلم مفهوم آخر غير علمي لم يتصور فيما شمار فأن دفع ما يرد على ظاهر التعريف من أملاًذا اشتوز بد بصفة كمال كاشتهر حاتم بالجلود فانه شعر بذلك الكمال فيلزم أن يكون لقباً التزامه بعيد من اداسي شخص آخر يز بد بذلك الاشترار لانما منع من كونه لقباً بهذا علم وجه التعبير بأشهر دون وضع ودون دل لان العلم انما يوضع لتعيين الثبات والمراد اشعار قوي بحيث يقصد عادة اه يس **(قوله أوضعت)** بفتح الصاد للجنة وكسرهما والهاء عوض من الواو قاله الجوهري اه ش **(قوله بطة)** قال في المصباح البطة من طير الماء الواحدة بطة مثل غرور تموقع على الذكر والاتي اه **(قوله وأف الناقة)** هو قلب جعفر بن قريح صغير قرع بفتح القاف وسكون الراء والعين للمهمله هو أبو بطن من سعد بن بطنمة ذبح بوه جزور لوقسمها بين نساء فبعت أمهالي أبيه ولم يبق إلا الراس فقال له شاكبه فادخل يدي في أخها وجع ليجر قلبه وكانوا يفضون من فعلها مدحهم الحطية بقوله

قومهم الاتف والأذباب غير هو • ومن سوي بأف الناقة الثبا

صار القلب محلولة النسبة إليها أني كذا قال لكي اه ش **(قوله وجب في الافصح تقديم الاسم وتأخير اللقب)** أي لأن القلب أشهر اذ في العلم يسم شئ من معنى الثمت فلأولى به أولاً لاغنى عن الاسم ذكره الرضى وقصته قسم القلب في غير الافصح على الاسم نحو بان ذا الكلب عمرا • واسلم أنه لا يجب تأخير اللقب للاح اسم نحو هذا يز بن العابدين ولا ترتيب بين الكنيه وغيرها **(قوله لما على أنه بدل منه)** أي بدل كل من كل أو عطف يان عليه لكونه أشهر اه ش **(قوله وإن كانا مفردين)** قضية كلامه بل صريحه استماع الاضافة انا كان الاول مفرداً والثاني مركباً لوجه مخالفه وقال الرضى حيث قال وان كانا مفردين أو أولهما جاز اضافة الاسم إلى القلب اه وذلك لان المضاف إليه يجوز أن يكون مركباً ككلام عبدالله بخلاف المضاف اه ش **(قوله كرز)** بضم الكاف بوصفه في الأصل خرج الراعي ثم نقل وقلبه هو يطلق على الشيء وعلى الحديق **(قوله اضافة الاسم إلى القلب)** أي على تأويل الاول بالمسمى والثاني بالاسم **(قوله والاتباع أقص من الاضافة)** أي لانه لا يحتاج إلى تأويل بخلاف الاضافة كما قسم **(قوله ثم الاشارة)** ويصريحها باسم الاشارة فلتكلم غير في التعبير وعرضه المصنف في شرح التنوير فقال هو ملد على مسمى واشارة إليه قول مشيراً إلى أن يستلها فبدل لفظ ذاعلى فأنزله وعلى الاشارة تلك الذات اه **(قوله هو)** أي الاشارة فلمذهب البصريين أن ذات الثاني

كرين العابدين أوضعت كقمة و بطة وأف الناقة فلقب والافاسم كرز وعمر وإذا اجتمع الاسم مع القلب وجب في الافصح تقديم الاسم وتأخير القلب ثم إن كانا مضافين كعب الله زين العابدين أو كان الاول مفرداً والثاني مضافاً كرز بن العابدين أو كان الامر بالنعكس كعب الله فقتو جب كون الثاني بما الاول في إعرابه اما على أنه بدل منه أو عطف بيان عليه وإن كانا مفردين كرز بدة وسعيد كرز فالعكوفيون والزجاج يميزون فيه وجهين أحدهما اتباع القلب بالاسم كما قسم في بقية الاقسام والثاني اضافة الاسم إلى القلب وجهور البصريين يوجبون اضافة المصحيح الاول والاتباع أقص من الاضافة والاضافة أكثر (ص) ثم الاشارة هي ذا للذكر وذى وذه وقيونه وثالث وثان وثان للثني بالذم رضا وبالياء جوا ونسباً وأولاء جميعهما والبعيد بالكاف مجرودة من اللام مطلقاً أو مقرونة بها إلا في المثنى مطلقاً في الجمع في لغة من مده وفيها قدمت ها التثنية (ش)

لشي وما يشار به الجماعة وكل من هذه الثلاثة ينقسم الى مذكري ومؤنث فلفرد الذكركلفظة واحدة وهي ذا والفرد المؤنثة عشرة ألفاظ خمسة مبدوءة بالذال وهي ذى يؤذه بالاشباع وذه بالكسر وذه بالاسكان (٤٧)

وذا توهى أغربها وانما المشهور استعمال ذات بمعنى صاحبة كقولك ذات جال أو بمعنى التي في لغة بعض طييء حكى الفراء بالفضل فوضف لك الله به والكرامة ذات أكرمكم الله به أى التى أكرمكم الله بها فلها حينئذ ثلاثة استعمالات وخمسة مبدوءة بالثاء وهي فى ونهى بالاشباع وته بالكسرونة بالاسكان وتارة لتثنية للذكر ذات بالالف رضا كقوله تعالى فذاتك برهاتان وذات بالياء جوا ونسبا كقوله تعالى ربنا أرتنا الذين ولتتني لأنوثتان بالالف رضا كقوله جاءتنى هاتان وهاتين بالياء جوا ونسبا كقوله تعالى احسبى هاتين ولجع المذكور لأنوث أولاد قال تعالى وألئك هم الفلاحون وقال تعالى هؤلاء بناتى وبنتيم يقولن أولى بالقصر وقد شرت الى هذه اللفة بمذاكرته بعد من أن اللام لا تعقبنى فغتم مده ثم للشار الى لما أن يكون قري يأتو ببيدافان كان قري يأتى باسم الإشارة مجردا من الكاف وجوبا ومقرونا بها التنية جوارا

الروح بدليل تصغيره على ذابوهل المحنوف العين أو اللام وهل الاقمنةقلبة عن ياموالمحنوف ياه أو عن ولو والمحنوف وار وهل وزنه فصل بتحريك العين وهو الاظهر لان الانقلاب عن المتحرك أولى أو فصل باسكانها لانه الاصل فى ذلك كماله خلاف بينهم مذهب الكوفيين أن أفذا زائفة اه ش (قوله لشي) أى الاثنين والشي موضوعين الاثنين حال كونهما بالالف فى الرفع والياء فى الجر والنصب ولفظ جوا ونسبا فى كلامه منصوبان على القرينة وللشي ير بان بالياء وقت جرحه فى المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه كقولك جئتكم الصبر لاعى نزع الحافض لانه غير متيسر كفى ش والاصح أن ذان وثان مبيان قيام عملهما فى الناقض كلفرد الكلام على هذا مبدوء فى الحركات (قوله ما يشار به لفرد) استعمال المفرد وما عطف عليه فى المعنى كما هنا قليل والغالب استعمال ذلك فى اللفظ كريد وهند ونحو ذلك اه ش والراد المفرد ولو سكا بدخل نحو ذا الجمع وذا الفرى وقال المصنف فى حواشى الالفية وقد يشار بها الى الاثنين نحو عنوانين ذلك الى الجمع كقوله * وسؤال هذا الناس كيف ليد * (قوله ذى) بكسر الهمزة والفتح ساكنة متقلبة عن أفذا ثم ان ذى وما عطف عليه خبر واحد يوضح الجمل على قوله وهي العائد الى الخصة فكون العطف مقدما على الجمل كفى قولك البيت مقصود جدران اه ش (قوله وذات) بالضم (قوله وهي أغربها) أى الفرى يتنسها فاضل الفضل ليس على يابه (قوله بالفضل فوضف لك الج) بالفضل متعلق بمحنوف أى أسألكم بالفضل والكرامة معطوف عليه وذات بالضم مفعلة لكرامته وكأنه يشير الى قوله تعالى والله فضل ينسبك على بعضى الرزق ذه الموضح فى الحواشى (قوله أى التى أكرمكم الله بها الج) أشار بهذا الى أن أصل يها فقلقت فتحالها الى الياء فسكنت وحذفت الالف (قوله فلها حينئذ ثلاثة استعمالات) الإشارة بها بمعنى صاحبته بمعنى التى * قلت بنى لها استعمال رابع وهو جعلها اسما مستقلا نحو ذوات التى بمعنى حقيقة وما هيته وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة قودات عهدهم ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وفى القرآن العزيز والله علم بذات الصدور أى بيوطنها وخفياتها والصدور يكفى بها عن القلوب فالكلمة معرفة بالانفصال الى من أنكر كونها معرفة بخطا علماء الكلام فى قولهم الصفات القانية مع أنهم مبسبون فى ذلك أقاده فى الصباح (قوله فذاتك برهاتان) ذكر كرا لشارف مع أن المشار اليه اليوم الصواب هو ما مؤنثان نظر التعبير وهو برهاتان قائم ذكر (قوله ربنا أرتنا الذين) اعترضه بضمهم بأن هذان للوصلات فالتمثيل بسهولة وصوابه ان هذان لاسحران اه ش (قوله بالقصر) صرح ابن عيش بأن إطلاق القصر والمضى غير الأولى اله المتكئة فيه تسمح (قوله وهو مقرونا بها التنية) قال الحامصى ها المذكور ليس بعد الله هو متروكا هو علم على الكلمة للركة من هاء فالف ثم نكره وأضيف الى التنية ليلتضح المراد به كقوله * علاز يدنا يوم القارأس زيدكم * ولا يصح أن يضبط بهجة بعد الألفا ذليس لها هاء تكون للتنية أصلا اه يس وش (قوله لو كان بعيدا واجب اقترانها بالكاف) اعلم أنه قد يستعار للقريب لفظة المشرى نحو وما لك بينك ولى موسى ولفظة للشار اليه نحو ذلك لفتقرى ويستعار ليعيد الجرد سكاية الحال نحو هذان شيعته وهذان عدوه ونحو فذلك الذى لشي فيه بعد أن قلنا هذا بشرنا والجلس واحد لانه كان عندها أعظم منزلة من عندهم وقد يتماقن مشارا بها الى المولى اه كقوله تعالى

قول جادى هذا وجادى ذال يعلم أن هاء التنية تلحق اسم الإشارة بمذاكرته بعد من انه لا تلحق لم تلحق لام البدوان كان مبدوءا بوج اقترانه بالكاف اما مجردة من اللام نحو ذاك أو مقرونة بها نحو ذاك ونحو اللام فى ثلاث مسائل احداها التى تقول ذانك ذانك ولا يقال ذانك ولا ناك التنية الجمع فى لغة من مده تقول أولئك ولا يجوز أولاء لك ومن قصره قال أولى لك الثلاثة اذا قدمت عليها

ذلك تنزه ثم قال إن هذا هو القصد الحق كذا في الجمع اهـ يس (قوله ثم الموصول) أى الاسمي
بحرنية أن الكلام في أقسام المعارف وأما الموصول الحرفي فهو خمسة على الأصح نظمها بعضهم بقوله
وهناك حروفا بالمصادر آتت * وذكري لما هنا أصبح كل رويوا
وهلعي أن بالفتح أن شديدا * وزيد عليها كي فغذا وما ولو

(قوله وبالياء جرواضيا) أى يستعملان ويروى بالفتح مضارع بالياء الخ (قوله وبلغ المذكر) أى
جاءة المذكور (قوله بالياء مطلقا) أى متبليا بالياء حال كونه مطلقا عن التقيد بحالتي الجر والتبني أى
في أصوله كلها لانه عندنا كثر العرب على الفتح (قوله والياء) مقصورا بوزن المعلى ويكتب بغير ولو كما قاله
المصنف في شرح اللمعة بخلاف الاشتراكية (قوله وبلغ المثلث) أى جاءه مثلث (قوله وبعني الجمع)
حالم بما بعده أى حال كونه متبليا بمعنى كل واحد من الصيغ المذكورة فكله موضوع له ش (قوله
وأل في وصف) أى مع وصف صريح بالوصف مادل بمضاعى حدث معين وصاحبه والصريح المعناص
الوصفية اهـ ش وذكري ابن عقيل والمرادى أن الين يقل وغيره * قال ابن الناطم * يلزم في ضميرها
اعتبار المعنى نحوها الضارب الضارب بقوله الضارب بان قال الرضى وكان حتى الاعراب أن يدور على الموصول
فلما كانت الالاسمية في صورة الحرفية قل اعرابها قل صلتها طرية كما في الاستثنائية بمعنى خبر اهـ
(قوله وصلة الالوصف) أى المذكور أضافه هو ضل في صورة الاسم ولهذا عمل بمعنى الماضي كالخبر عن
اللام وقد تنصل الالضارح قليلا واضطرارنا نحو * ما أنت الحكم القرضى حكومت * ومحل قل وصلها
بالمضارع أن تكون اللمعة مباشرة للموصول والاضمحور بعيني الصائم ويشكف كثير وأما الماضي فلا
يكون صلة الا في مستهقة العطف نحو الخبرات سبحانه فأمر اهـ ش (قوله خبرية) أى لفظا ومعنى قال
المصنف في أو ضمه مودة الا في مقام التحويل والتخفيف في حسن إلهامها فالله مودة كما قاله تعالى قام أبوه
واللمعة بحرف ضمهم من الهم ما ضمهم اهـ لا يرد على كونها خبرية قوله تعالى وإن منكم لمن سلطان
لان الصلة جواب القسم وهي خبرية وأما جهة القسم وإن كانت انشائية فليست مذكورة فقام بها
تثنية بوجه * وتأكيدها اهـ ش ملخصا والحكم عليها بالخبرية أعانها بحسب الأصل والأفعى لا تحتلها
الآن اذا لحكم فيها (قوله ذات ضمير) أى الموصول يربط بالجهة به وقد غلبه الظاهر نحو * سعادا
أضناك حب سعادا * أى حبها (قوله طبق) أى مطابق له في أفرادها وتثنية وجهه وقد كبره
وتأنيته والمراد بالطلاقة المذكورة تأنيها لملح مطابقة اللفظ والمعنى حيث يجوز الامران أو يمين احدهما
كما في المبسوطات (قوله يسمى عائدا) لعوده الى الموصول (قوله وقد يحذف) أى ذلك الضمير
العائد (قوله متعلقان باستترال) وقد نظمت الفرق بين الطرفين والفرق والمستقر قلت

الطرف لنوران يكن محسوما * بلعل لقد أدنى منصوبا
ومستقران يكن قدما * واحذف لهذا دون ذلك حتما

(قوله وهي المقطرة الى حق وعائد) أى المقطرة دائما كما هو للتبادر تخرج النكرة للموصوفة بحجة
واحدة قائما انما اختر إليها وصفتها فقط وخرج بقوله وعائد وهو الضمير العائد أو ما يقوم مقامه
نحو اذا نأما معتقدا دائما الى جملتك ليعتقرا الى عائد ومن ذلك ضمير الشأن اهـ ش (قوله خامسة)
ومشتركة أى خامسة في معنى وضمته ومشتركة في معان (قوله انتهى لذكر) أى الواحدة حقيقة أو
حكما ليدخل نحوها الجمع والفرق أو المركب الذي فعل كذا ولو عبر باللفظ العام لكان أولى ليدخلها
انما أطلق عليه تعالى إذ التذكير مستحيل عليه تعالى فلا يوصف به (قوله والياء لثؤن) أى لفراد لثؤن
وتستعمل للمائة وغيرها فالاول كقوله تعالى قسم الله يقول التي تجدك في زوجها والثاني نحو

هاتئني تقول هذنا
ولا يجوز هناك (ص)
ثم للموصول وهو التقى
والتي والذين واللتان
بالاقتراف وبالياء جوا
ونصب وبلغ المذكر التين
بالياء مطلقا والياء وبلغ
المثلث الثلاثي والاقتراف بمعنى
الجمع من وماوى والقي
وصف صريح لغير تفضيل
كالضارب والضروب ونحو
في لغة طي * واذا جملنا أو
من الاستثنائية صلة
الالوصف صلة غير حالها
بجهة خبر يفتل ضمير طين
للموصول يسمى عائدا قد
عطف نحوهم أعادوا ما عملت
أيديهم فاقصم ما أنت فاض
ويشرب ما شربون أو
غرف أو جرف ويجررون ثمان
متعلقان باستقر عذونا
(ش) الباب الرابع من
أنواع المعارف الاسماء
للموصولة وهي المقطرة الى
صلة وعائدها على ضربين
خامسة ومشتركة فالخامسة
انتهى لذكر والياء لثؤن

والإنان تشنية للذكور، والتان تشنية للمؤنثو يستعملان بالافتراء وإليهما جرو نفضوا إلى جمع المذكر وكنتك الذين وهو بإياه في أحواله كلها وهذيل وعقيل يقولون القنون رضاء والذين جر نضبا والأذن واللاق جمع المؤمنين فكيفهما إثبات الياموز كهذا المشترك من ما وماوى وأل وروزا فلهذا السة تطلق على المفرد المؤنثي والمجموع للذكور من ذلك كله المؤنث تقول في من يهجنى من جاءك ومن جاءك من يؤمن من جاءك ومن جاءك ومن جاءك ومن جاءك قال اشترت حلرا أو أنا ثوبا وحلا برن أو أناتين أو حرا أو أنا ثوبا ما شترتوما اشتريتها وما شتريتها وما شترتهم وكذلك فصل في البواق وإنما تكون آل موصولة بشرط أن تكون داخلية على وصف صريح لتعريف فضيل وهو ثلاثة اسم الفاعل كالغارب واسم المتفعل كالغروب والصفة المشبهة كالحسن فإذا دخلت على اسم جامد كل رجل أو على وصف يشبه الاسماء الجامدة كالصاحب وعلى وصف التفضيل (٤٩) كالأفضل والأعلم فهي حرف تعريف

ملواهم عن قبلهم التي كانوا عليها اه ش **(قوله)** والذنان لتنفلا لذكر الذنان لتنفلا لثؤنت أي
لثؤنت لذكر ولثؤنت لثؤنت **(قوله)** وهذيلوعقيل بالتصغير فهما **(قوله)** أنا فتح الهزة قالني
المصباح الاثنان الاثنى من الجبر • قال ابن الكيت ولا يقال تأتوج القلة آن مثل عناق وأعنت وجع
الكثرة آن بضمين اه **(قوله)** أوجرا بضمين جع حار ككتاب وكتب **(قوله)** ما اشتريتهم
الاولى ما اشتريتها لان مع تغير الماقل الآن يكون زلها منزلة اساقول وصف قام بها ما يعنف به العقلاء
كلادراك **(قوله)** اسم الفاعل واسم المفعول أي المراد بهما الحطوف فان أر يدهما الثبوت كلأثن
والصانع كانت آل الفاعلة عليهما حرف تعريف كافي المطول **(قوله)** هو الحق الشبه بالخ) رجح المصنف
في بعض كتبه أن آل الفاعلة على الصفح حرف تعريف **(قوله)** ويترى ذوخفرت الخ) المخرع معروف
والطريق بناء البر بالجماعة والشاهد في ذوحيث جاءت موصولة بمعنى التي أي التي خفرتها والتي طويها
وزعم ابن عصفور أنه ذكر البر على معنى القلب اه ش واليت من بحر الوافر **(قوله)** بشرط أن
يتقدمه الخ) ويشترط أيضا ضم الفاء ذا المراد فاعلتها أن تجعل مع ماؤمن اسوا وحدا مستقهما به
ويظهر أثر الامرين في البسمل من اسم الاستفهام وفي الجواب فيقول عند جعلك ذا موصولا ماذا

صفت أخيراً ثم بارع على البديلة من ما لا مبتداً وأخبر ما بالكنس وجهه صفت صلته وقول
عند جملهم ما هو احداً ماذا صفت أخيراً ثم أشر ما ومن ذا أكرم تأريداً ثم عرجاً لتصب على البديلة
من ماذا أم من ذا لا منصوب بالمفعول متقدماً وكذلك فعل في الجواب كافي قوله تعالى يستأنسك ماذا
ينفقون قل الغور قرئ في السج. رفع الغور ونصبه تأمل (قوله قصيدة تأتي إلخ) من بحر الكامل
وهي فحيلة بمعنى مقفولة لأن الشاعر يقصد تعسيتها وتهذيبها ولا تسمى الايات قصيدة حتى تكون
عشرة وقيل حتى تجاوز سبعين متولون ذلك يسمى قطعة (قوله عدى ما بالبادخ) من الطويل وعدى
فتح العين والدال وسكون السين المهملة اسم صوت يزجر به الفيل والأتان يضيء للثوث في الليث
اما لكون المجرز أوتى أو على اراد العلية بناه على أنه مذكور وإشارة بكسر الهجزة أى حكم وقوله أمنت
واستدلوا بقوله

الحج بروي بنه بحجوطليق ايمعلق من السجن والتأهده في هذا حجت بنو موصول على راي الكوفيين وعبادالذكور ما بسجستان وكان الشاعر قنهجا وفسا سجنوا اهل السجنه كلوا فيه معاوية فبعث اليه فأخرجه وقسمت اليه بنقله ففرت فقال عيسى الحج ادهش ملخما (قوله ثم

(٧ - سجاجي) وتحملين صلتك العائد عن خوف طلق خبره والتقدير والذي يحملين طلاق وهذا الدليل فيمبواز أن تكون ذا الأشار فهو مبتدأ وطلق خبره وتحملين جلة حالتها والتقدير وهذا المطلق في حالة كونه محمولا لا بدخول حرف التثنية عليها يدل على أنها الإشارة لاموصولة فهذا خلاصة القول في تعداد الموصولات لخاصها ومشتراكها فالأما التثنية على ضربين بين جلتوشه جلتوا للجملة على ضربين اسمية وفعلية تشرطها أمران أحدهما أن تكون خبرية أعني محتملة للصدق والكذب فلا يجوز جاء الذي اضربه ولا جاء الذي يستكاذبا قصدت به الإشارة بخلاف جاء الذي أبقاها ثم جاء الذي ضربته والثاني أن تكون مشتقة على ضربين مطابق للوصول في افرادة وتثنية وجسود كبره وتأييده نحو جاء الذي أكرمت وجاءت التي أكرمتها وجاء اللذان أكرمتها واللذان أكرمتها والذي أكرمتهم واللاتي أكرمتهم وفيه حذف الضمير سواء كان مرفوعا نحو قوله تعالى ثم

لنزعن من كل شيعة منهم أشدأى القى هواند أومنعوا بنحو وما حملت أبدهم قرأ غير حرة والكسائي وشعبة حملت لها على الأصل
 وقرأه لا بد بعنفها وعنفوا بالاضافة كقوله تعالى قاضى ما أنت قاضى قول الشاعر سنبدى لك الأيام ما كنت جاهلا
 • ويأتى بالخبر من لم يزود أي ما كنت جاهلا أو عنفوا بالحرف نحو قوله تعالى يا كل عاتاة كلون منعو يشرب معاشه يرون أى
 منقول الشاعر نصلى للذى صلت قریش • ونصليهم بان جدد العموم أى نصلى للذى صلته

(٥٠)

لنزعن من كل شيعة (تلمح) اعلم ان أياك تكون للعالم ولغيره موافقة لفظا أو تقديرا قال المصنف ولا تصاف
 لشركة خلافا لابن عصفور ولا يعمل فيها الامتثال متقدم نحو لنزعن من كل شيعة أنهم أشد خلافا
 للبصريين ولما أربع حالات تقرب في ثلاث منها وهي ما إذا أنشئت و ذكر صدر الصلة نحو يجعني أيهم
 هو قائم أو ذكر صدر صلتها ولم تنصف نحو يجعني أي هو قائم أو لم تنصف لو لم ذكر صدر صلتها نحو يجعني
 أي أو نحو يتبني في الرابطة على الضم تشبها لها بالانبات وهي ما إذا أنشئت فنظرا كان صدر صلتها ضمير المخاطبة
 كقافى الآية ومنهم من يعربها مطلقا أو كقراءة الضم في الآية على الحكاية ثم في الآية للفظ على جواب
 القسم واللام لتأكيد اللفظ على جواب القسم (قوله أي القى هواند) أشار إلى أن أشد أقص
 تفضيل غير مبتدأ محذوف والمبتدأ وخبره جملة اسمية صلتها الوصول (قوله أو عنفوا بالاضافة) أي
 بسببها والسبب أعين العامل والاعم لا يرد أن يصدق بأخص معين أو الاضافة بمعنى المضاف فلا ينفى
 ما صححه المحققين أن المضاف إليه مجرور بالمضاف اه ش (قوله ما أنت قاضى) أي ما أنت صانعه
 أو ما كرهه ش (قوله سنبدى لك الأيام) أي يستظهر وقوله من لم يزود أى من لم نسأله عنها (قوله
 ما كنت جاهلا) فديقال كيف جاز حذف مع أنه معمول لمعمول فعل ناقص ذكره الفيني قلت هذا
 مدفوع بأنه لا مانع من ذلك على تسليم ما قلناه فالتحليل انما هو بالنظر لاسم الفاعل دون نظره لغير ذلك
 فتأمله (قوله أي منه) انما قلده مجرور الانصوب بالان ما استمر مشروبا لغيره لما يكون مشروبا ولم
 كذا قبل قلت بعضهم يمكن أن يقال المراد يشربون جنبه فلا يرد ما ذكر وأشار الشارح بهذا إلى أنه
 لا يحذف المجرور إلا ان كان الجار مما تلاها بالوصول لفظا ومعنى وامضى فقط فالاول محصور بالذى
 صرحت به والثاني محوكت بالذى صلت به فان كانتا مختلفتين في اللفظ والمعنى لم يجز ذلك نحو • وهو
 على من صبه الله علم • أي عليه ونحو صرحت بالذى فرحت به أقدم لفيد ولا بد على هذا ما قلناه
 في حق قوله تعالى ذلك القى يشرب الله عباد حيث حذف الضمير المجرور مع انتفاء الوصول لان
 ما قلناه شرط لحذف القياسى لا الجائر والحذف الواقع في الآية غير قياسى (قوله جدد العموم) أي
 أنكره عموم الناس (قوله تلمح) هو من جوع الكثرة فتأمله توصفه بكثرة دفع نوههم أنه أريد
 القهرا وأنه أضاف كثرة ما استغنى به عن اللفظ فله الفيني (قوله أن يكونا تامين) قال أبو حيان ضابط
 التام أن يكون تعليقهما بالكون العام يحصل به فائدة وضابط الناقص أن يكون تعليقهما بالكون العام
 لا يحصل به فائدة (قوله البرحة) هي اسم لليلة اللصاية (قوله تقديره واستقر) أي متلافص تقدير
 ما كان يمتنان من نحو حصول وثيق ووجد مع اسموه كونا على أى لا يتخلو من فعل (قوله ثم لا ولادة) أى
 أداة التعريف (قوله هو) عند الخليل وسيبويه) أى أى أحقر قوله وقوله آخرتها الإله وحدها
 وهو المشهور بين النحاة عن سيبويه (قوله هو تكون العهد) أى تعرف ذى العهد أى الشئ
 المعهود وفى كلامه حذف ضافين (قوله أو لا جنس) أى أو لغيره الجنس (قوله أو خلق الإنسان شيئا)

قریش وفى هذا الفصل
 تفاصيل كثيرة لا يليق بها
 هذا المختصر وشبه الجلة
 ثلاثة أشياء الظرف نحو
 الذى عندك والجار والمجرور
 نحو الذى فى الدار والصفة
 الصريحة وذلك في حلة ال
 وقد تقدم شرحه وشرط
 الظرف والجار والمجرور
 أن يكونا تامين فلا يجوز
 جاء القى بلك لوجه الذى
 أمس لتقاصتها وحكى
 الكسائي نزلا المنزل
 الذى البرحة أى القى
 نزله البرحة وهو شاذ
 وإذا وقع الظرف والجار
 والمجرور معاً كانتا متعلقين
 بفعل محذوف وجوبا
 تقديره واستقر الضمير الذى
 كان مستتر فى الفصل انتقل
 منه اليهما (ص) ثم ذو
 الأداة وهى أل عند الخليل
 وسيبويه لا اللام وحدها
 خلافا للأخفش وتكون
 للمعنى نحو زاجبة لزجاجة
 وجاء القاضى أو للجنس
 كأهلك الناس الدنار
 والدرهم وجعلت من الماء
 كل شئ سقى أو لاستفراق
 أفراده نحو خلق الإنسان

شيئا أو وصفه نحو زيد الرجل (ش) النوع الخامس من أنواع الظرف ذو الالادة نحو القرس والفلان
 والمشهور بين النحويين أن المرفوع عند الخليل واللام وحدها عن سيبويه وقلت ابن عصفور الاول عن ابن كيسان والثاني عن جة
 النحويين وقوله بعضهم عن الاخفش وزعم ابن مالك أنه لا خلاف بين سيبويه والخليل في أن المرفوع ألقاها أو ألقاها بالخلاف بينهما في المعزة
 أن أشد هي أم أسبق استدل على ذلك بموضع أوردهما من كلام سيبويه وتخلص في المسألة ثلاثة مذاهب أحدها أن المرفوع ألقاها أو ألقاها أصل
 الثاني أن المرفوع ألقاها والثالث أن المرفوع ألقاها وحدها والاحتجاج لمنطها بذهب يستدعي طوليا لا يليق

بهذا الاملاء وتنقسم الى ثلاثة أقسام وذلك انها لا تعرف العهد أو تعرف الجنس أو الاستراق فاما التي تعرف العهد فتقسم قسمين لان العهدان ذكرى ولما ذهبي فالاول كقولك اشتريت فرساً بمائة الفرس أى بمائة الفرس المذكور ووقلت بمائة فرسا لكان غير الفرس الاول قال الله تعالى مثل نوره كشكة فياصباح

(٥١)

المصباح في زجاجة زجاجة كأنها كوكب دري أو الثاني كقولك جاء القاضي اذا كان بينك وبين خاطبك عهد في قاض خاص وأما التي تعرف الجنس فكقولك الرجل أفضل من المرأة اذ اتم زواجه رجلا بينه ولا امرأة بينهما وانما أردت أن هذا الجنس من حيث هو أفضل من هذا الجنس من حيث هو ولا يصح أن يراد بهذا أن كل واحد من الرجال أفضل من كل واحدة من النساء لان الزواقع بخلافه وكذلك قولك أهلك الناس الدينار والدرهم وقوله تعالى وجنات من المناكح مئىى وألحظه هي التي يعبر عنها بالجنسية ويعبر عنها أيضا بالتي لبيان الماهية وبالي لبيان الحقيقة وأما التي للاستراق فهي قسمين لان الاستراق اما أن يكون باعتبار حقيقة الافراد أو باعتبار صفات الافراد فالاول نحو قولك

وفسر ضفه بأنه لا يمتك عن شبهة له فيسمى **(قوله)** بهذا الاملاء مصدر ما مل قال في المصباح أمأت الكتاب على الكاتب املا لا أتيت عليه واملت املاء الاولى لغة الخيل وبنى أسنوا الثانية لغة بني تميم وقبس وجاء الكتاب العزيز بهما ولجمل القى عليه الحق فيسمى على بكره أو أصيلا **(قوله)** ثلاثة أقسام الخ هذامن على ما هنا من أن التي تعرف العهد قيان وقد ذكر في القى اها ثلاثة أقسام ونصه في هو عهد في جنسية وكل منهما ثلاثة أقسام فالعهدية اما أن يكون مصحوبا بهامودا ذكرى بانحوا كما أرسلنا الى فرعون رسولا الآية أو مهودا نغوا اذ هما في الفار أو مهودا اضوريا نحو اليوم أكلت لكم دينكم والجنسية اما لاستراق الافراد أو لاستراق خصائص الافراد أو لتعرف الماهية **(قوله)** لكان فرسا غير الاول هذا اشارة لقاعدة للشهورة في ذلك ونظامها الجلال السيوطي في ألفيته عقود الجمان بقوله

ثم من القواعد المشهورة • اذا أنت نكرت مكرره • فابرا وان يصرف ثاني

توافقا كذا المصطف • شاهد ما تكرر وينامندا • لن يظلم السبعين عسرا بعدا

وقد نكمت في شرحه على هذا بما يشي الظاهر ويرى الطيل فراجعت شئت **(قوله)** مثل نورم أى صفة نور الله تعالى في قلب المؤمن كشكة أى طائفة غير نافذة أو الانوبة في التبدل فياصباح أى سراج وهو القبة الموقدة المصباح في زجاجة حتى التبدل الزجاجة كأنها لكان كون التورقها كوكب درى أى مضي بكسر الهمزة وضمة هاء الهمزة بمعنى البعوض والظلام بينهما تشبيها لا ينسب الى البر أى اللؤلؤ لأنه في الجلالين **(قوله)** الرجل خير من المرأة لا يغلو عن خفاء جعل الافضية بالنظر الى نفس الماهية بدون الملاحظة للافراد **(قوله)** باعتبار حقيقة الافراد أى بل أن يراد بالجنس في ضمن أفراد على نزاع في ذلك مذكور في محله **(قوله)** أو باعتبار صفات الافراد أى بأن يراد به جميع صفات أفراد والمراد أنه أراد بالحقيقة ملاحظة الصفات تأمل **(قوله)** كل الصدف في جوف النرا بالقصر وجهه فراه بالكسر والمذ مثل جبل وجبال وهذا مثل قال السهيلي الصحيح أن الذي **(قوله)** قاله لابن حبيب بناته بذلك وأصلها أن جاعته ذهبوا الى الصدف أصداهم طيبا والاخوار بنوا الأخر جار وحش فتناول الاولان على من اصطاد حمار الوحش قتالهما كل الصيالح أى التي ظفرت به يشتمل على ما ظفر بها بعد ذلك أمليس فبا صيده الناس أعظم من حمار الوحش ثم اشتر هذا المثل في كل حوله فبره وجسمه أقداما شتواني محط ومنه نقلت **(قوله)** ليس على لغة بمسكنو • فبح الكاف أى بمسكنو وقوله أن يجمع المائى صفاته في واحد أى شخص واحد وهذا البيت لاني نواس يضم التون وتخفيف الواو كما ضعه المصنف في شرح بانتسعاد وذلك أنه لما بلغ هرون الرشيد كثرة تفاضل الفضل البرمكي وفرط احسنه في زمانه غار عليه غيرة أفضت به الى الامر بحجبه فكتب اليه أبو نواس هذه الايات

قولا هرون امام الهدى • عندا احتال المجلس الحاشد

أنت على ما بك من قرة • فليست مثل الفضل بالواجد ليس على افتاح وقوله مثل مفعول مقدم لقوله الواجد أى لن هرون مع قدرته لا يعجز مثل الفضل فامر هرون بالملاحة

أنت الرجل أى الجامع لصفات الرجال المحمودت وضابط الاول أن يصح حلول كل محلها على جهة الحقيقة فانه لو قيل وخلق كل انسان ضعيفا لصح ذلك على جهة الحقيقة وضابط الثانية أن يصح حلول كل محلها على جهة المجاز فانه لو قيل أنت كل رجل لصح ذلك على جهة المجازة كما قال عليه الصلوات والسلام كل الصديق جوف القرا وقول الشاعر ليس على لغة بمسكنو • أن يجمع المائى في واحد

(ص) وابدال الادم مياقة

جبرية (ش) لغة خير ابدال الاسم بما وقد تكلم النبي ﷺ بلفظهم انقال ليس من امير امصيل في مسفر وعليه قول الشاعر
ذاك خليل وذو يواصل * يري وراي بلسهم واسله (ص) والمضاف الى الواحد كما ذكر وهو بحسب ما يضاف اليه المضاف الى الضمير
فكالم (ش) النوع السادس من المرفوع ما يضاف الى الواحد من الجملة المذكورة نحو غلام على وغلام في وغلام هذا وغلام الذي
في الباروغلام القاضى وربته (٥٢) في التعريف كونه ما يضاف اليه مضاف الى العلم في رتبة العلم والمضاف الى

وخلع عليه الاحتفال هو الاجتماع والحشد بالثمن للمجتمعة لجامع اطلعا لثمنوا في يوم من خطه قلت (قوله)
جبرية) مسفوعة الى حجر يوزن درهم وهم قوم من العرب وقد ورد في حديث رواه البرزنجي راس
العرب وبنها في عمدتهم ومن أشدهم قد جزم ابن حجر بأنه حديث منكر (قوله ليس من امير امصيل
الخ) في هذا دليل على أنها غير محتمة للاسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام اذهبي في الحديث
داخلة على التويعين خلافاً لخصها بذلك لكن لعل ذلك هو الاكثر في كلامهم تأمل (قوله وهو
بحسب ما يضاف) فتح السين أي يقرر قهر بما يضاف اليه (قوله) ما يضاف الى الواحد من الجملة
الذكر (كورة) أي اضافتموه وليس المضاف متوغلان في الابهام ولا في مقام موقع نكرة بخلاف التي اضافته
لفظة نحو ما شارب زيد الآن أو غدا وبخلاف الواضع موقع نكرة بكانم يدوحدمو بخلاف المضاف
للتوغل في الابهام كثير ومثل اذا أرى بهما مطلقا للغير والمضافة كالمثالان صفات المخاطب المشتمل
عليها معلومة فإذا أرى بكما للشخص أو ثبتت اشداها كلها للشخص فقد تعين له (ش) (قوله)
والدليل على ذلك انك تقول الخ) قال ش لك ان تقول لا دلالة في ذلك لجواز كون صاحبك بدلا لاعتنا
(قوله) وذلك لا يجوز أي لان الحسنة تقتضي أن يبدأ المتكلم بما هو اعرف قالنا كتنه في مخاطب
فذاك ولم يحتج الى وقت والازاد من التثنية ما يزيد به مخاطب معرفة له ش
(باب المبتدأ والخبر)

يقرأ بنونين باب وترك على أنه مضاف الى ما يسدو جمعها في باب واحد تلازمهما غالباً (قوله هو الاسم
الخ) مراده بالاسم ما قابل الفعل والحرف لا ما قابل الصفة فدخل الاعلام المقولة نحو زيد قائم ونحو لاله
إلا أنه كلة الاخلاص أي هذا اللفظ (قوله) المبرد عن العوامل اللفظية) اعترض قول المبرد بأنه يقتضي
سبق وجودها كأن قولك زيد مجرد من ثيابه يقتضي ذلك أو جيب بأنه قد ينزل الامكان منزلة الوجود
والا قدم في العوامل للجنس فبطل معنى الجملة أي المبتدأ اسم مجرد عن ماهية العامل اللفظي فاندمج
ما اعترض بهنا وقيد العوامل باللفظية لان المبتدأ لم يتجدد الاعضاء من المعنوية (قوله) للاستناد أي
استند غيره اليه واستند اليه غيره كما يعلم من كلامه قال العلامة الشنوائى والتعريف لذل كور منقوض
بغير من نحو قوله

غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والخزن

فانه مبتدأ ولم يستند اليها بعد فعله لأن استند لا يندفعه أو استند الى مأسوف تأمل له قلت يمكن الجواب
بأنه لما كان مأسوف عليه مضافا اليه المبتدأ كان في معنى المبتدأ خبر (قوله) يشمل الصريح المراد
بالصريح هنا اسم ظاهر لا يحتاج في كونه اسما الى تأويله ولا الى قول خلافة فليس المراد بالصرح ما قابل
الكتابة كما هو ظاهر (قوله) يخرج بالمجرد أي المبرد للاستناد (قوله) مستند اليها بعد أي أي غالباً لا رد
مالذا قدم الخبر أو استعمل بمعنى حقيقتها وعجزها لانه في التأخر بصدية حقيقة وفي التقدم بصدية
تقديرية من حيث الرتبة لان رتبة الخبر متأخرة عن المبتدأ أفاده ش (قوله) التي تنه مع المبتدأ فائدة

أي

ما بعده نحو زيد قائم وماذا كان المبتدأ مستندا اليها بعد نحو قائم الزيدان والخبر هو المستند الذي تنه مع
المبتدأ فائدة تخرج بقول المستند الفاعل في نحو قائم الزيدان فانه وان تمت بجمع المبتدأ الفائدة لكن مستند اليه الاستند وقول مع المبتدأ
نحو قائم قولك قائم يدرك المبتدأ والخبر ارفع (ص) ويقع المبتدأ نكرة فان هم أوحسن نحو ملرجل في الباروغلام الجمع فلهو لم يمتون
خير من مشترك وخسن صلوات كتبه ان الله (ش) الاصل في المبتدأ أن يكون معرفة لا نكرة

لان النكرة مجهولة غالباً

والحكم على المجهولة لا يندرج ويجوز أن يكون نكرتان كان علماً وأخلاً فالأول كقولك ما رجلي في الدار وكقوله تعالى أسمع الله قلبك فيها علم لوقوعه في سياق النفي والاستهتام والثاني كقوله ولعبد مؤمن خير من مشرك وقوله عليه الصلاة والسلام حسن صلاتك كنهن لله في اليوم والليلة فالمتبادر منها خاص لكونه موصوفاً في الآية ومضافاً في الحديث وقد ذكر بعض النحاة لتسوية في الابتداء بالنكرة صوراً وأنها بعض المتأخرين إلى نيف وثلاثين موضعاً وذكر بعضهم أنها كلها ترجع للخصوص والعموم فليتأمل ذلك (ص) والمجربة للرباط كزيد أبوه قائم وليس القوي ذلك خير والحاقة بالحاقة وزيد نعم الرجل الأبي نحو قل هو الله أحد (ش) نحو يقع الخبر جلة مرتبة بالمتبادر رابطة من روابط أربعة أحدها الضمير وهو الأصل في الربط كقولك زيد أبوه قائم زيد مبتدأ أول وأبوه مبتدأ ثان والماء مضاف إليه وقائم خبر المبتدأ الثاني والمتبادر

أي شأنه لا يتلو بحسب الأصل ليدخل نحو التارجل وتما هو معلوم ضرورة بناء على الصحيح من أنه لا يشترط تجديد القاموس يدخل نحو شعري شعري فإن المعنى شعري الآن هو شعري الذي تسمونه لم يتغير ودخل زيد بقوله لتأخرب الأصل خبر للمبتدأ الثاني ظنه به تتم الفائدة قبل جعل جلة خبراً عن الأول (قوله) لان النكرة مجهولة غالباً والحكم على المجهول (الفتح) أورد علياً من هذه الملة تطرد في الفاعل ولم يقولوا ان الأصل فيه أن يكون معرفة قل بعض المحققين جهولاً لانه لا يكون الأبعد معرفة والفاعل قد تخصص بالحكم المقدم عليه فلا يشترط فيه تعريف أو تخصيص آخر وفيه نظر لانه إذا تخصص بالحكم كان غير الحكم غير تخصص فيلزم الحكم على الشيء قبل معرفته والجواب أن النكرة تصير بتقديم الحكمي حكم للخصوص قبل الحكم وذلك أن التضمن لشرط التعريف والتخصص في الحكم عليه أصفاء السامع إلى كلام المتكلم لان تكثيره ينفر السامع من استماع الحديث فيدخل بالفرض وهو الأفهام وعند تقديم الحكم لا ينفر السامع من استماع آخر الكلام بل يصح اليمين الاصناف فيعند ذلك لو ذكر المحكوم عليه مجهولاً لا يخل بالفرض لان الفرض قد حصل باستماع الحديث فثبت أن تقديم الحكم يجعل المحكوم عليه في حكم المعلن فلا حاجة إلى تعريف أو تخصيص كذا أفاده سم خطه (قوله) كان علماً أي لما بذته كلمات الشرط والاستهتام أو بغيره كالنكرة في حيز الاستهتام الانكساري اهـ ش (قوله) ولعبد مؤمن) هنا هو المشهور عند الجمهور من أن السبوغ في هذه الآية لا ابتداء بالنكرة هو الوصف وقال ابن الحارث الجاهلي أنها صحتها كونها في معنى العموم لانه في معنى كل عبد مؤمن اهـ (قوله) إلى نيف وثلاثين (الفتح) قال الأشموني والتي يظهر انحصار ما ذكره وفي خمسة عشر أمراً ثم ذكرها في شرحه على الخلاصة وقد تظلمنا قلت

بني التكثير فابتداء عند عشر * وخس مثل حسناً جئت
عموم واختصاص أو كوصف * وعطف والحقيقة قد أريدت
واحتمال ومعنى الفعل فاعلم * ويعد إذا مفاجأة أنيت
ولام الابتداء أو لفظ لولا * وكما أيضاً وإيهام أعيدت
كذلك ان أتى الاخبار خرقاً * لعادة أو جواب قد أقيمت
وفي بده اقلت الخال حقاً * فنى قطعاً بالأشموقي أنيطت

وأما ما ذكر في الشرح المذكور فراجعه قال الشنوافي والمراد بالنيصا كل من مرتبة الآحاد وهو مشد بالمو تحضوه وروى العين من نيف ونيف إذا زاد في الصلح والتموس وكل ما زاد على القدر فهو نيف حتى يبلغ القدر الثاني اهـ والمراد بالقدم ما كان من مرتبة العشرات أو المئين أو الألوف (قوله) فيأتمل) أمراً بالتأمل بمحتل أن يكون المقصود به التوسعة على الاعتناء بذلك على رجوع كثير منها إلى ذلك من الخفاء وأن يكون المقصود به التنظير فيه لما يقرب من التكلف الكبير في رجوعها للمعاد كرفي كثير من المواضع كالأخني على التأمل المتبع الأول أوفق بإيجازه في المتن بما ذكر ذلك البعض اهـ ش (قوله) ويقع الخبر جلة) وأما جلة أن يكون جلة تضمنها الحكم المطلوب من الخبر كضمن المرفدة (قوله) مرتبة بالمتبادر رابطة) قال الرضي إنما احتاج إلى الضمير لان الجلة في الأصل كلام مستقل فالتقصير جعلها جزء الكلام فلا بد من رابطة بالجزء الآخر وذلك الرابطة هي الضمير اذ هو الموضوع لثله هذا الفرض في تم قليل في بعض الاخبار لان الظاهر مقام الضمير اهـ ش (قوله) وهو الأصل في الربط) اذ هو موضوع لثله هذا الفرض لما يذكر كور أو نحو

الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول والرباط بينهما الضمير

الثاني الاشارة كقولہ تعالیٰ ولبس الثوبی ذلك خبر فليس مبتدأ الثوبی مضاف اليه وذلك مبتدأ ثان وخبره خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني يوجبه خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما الاشارة ثالثا اعادة المبتدأ بلفظه نحو الحاقصة الحاقطة فالحاقصة مبتدأ اول وللمبتدأ ثان والحاقطة خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني (٥٤) وخبره خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما اعادة المبتدأ بلفظه الرابع العموم نحو يذنبهم

الرجل فريد مبتدأ أو تم
الرجل جلة فعلية خبره
والرابط بينهما الموصوف ذلك
لان آل في الرجل لموصوم
وزيد فرد من أفراد
الرجل في الموصوم فحصل
الربط وهذا كله اذالم
تكن الجلة نفس المبتدأ
للمنى فان كانت كذلك لم
يحتاج الى رابط كقوله تعالى
قل هو الله احد فمبتدأ
واحدة احده مبتدأ وخبره والجلة
خبر المبتدأ الاول وهى
مرتبطة به لانها تنصف للمنى
لان هو معنى الشأن والجلة
هى نفس الشأن وكقوله
﴿الله افضل ماقلته انا
والنيون من قبل لا اله الا
الله ﴾ (ص) وظرفا منصوبا
يحوى والركب اسفل منكم
وجاروا وجرورا كالجدة لله
رب العالمين وتلقهما
بمستروا واسترحضوهن
(ش) أى يقع الخبر ظرفا
منصوبا كقوله تعالى
والركب اسفل منكم
ليجاروا وجرورا كقوله تعالى
الحمد لله رب العالمين وهما
حينئذ متعلقان بمحذوف
يوجبوا تقديره مستقرا
واستقرا والاول اختصار

جمهور البحرين ويوجههم أن المحذوف هو الخبر في الحقيقة والأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً والثاني غنوها
اختيار الاختصاص والقارسى والخضري ويجهتهم أن المحذوف تامل الصبي لفظ الطرف وعمل الجار والمجرور والأصل في العامل أن يكون
مفعلاً (من) ولا يجزى بالزمان عن الفاعل واللام لا تأول (ن) ينقسم الطرف إلى زمانى ومكانى والمبتدأ

الى جوهر كريد وعمر و عرض كالقيام والقعود فان كان الطرف مكانا صامخ الاخير ع من الجوهر والعرض قولن بدامامك والخبر
امامك وان كان زمانيا صامخ الاخير بمن العرض دون الجوهر قولن الصوم اليوم ولا يجوز زيد اليوم فان جئنا بلامها بظاهر ذلك
وجب تأويله كقولهم الآية الملل فهذا على حذف مضاف والتقدير الآية طلوع الملل (٥٥) (ص) ويثنى عن الخبر

مرفوع وصف مستعمل
استفهام أوفى نحو أظن
قوم سلمى وما مضروب
المران (ش) اذا كان
المتبدا وصفا معتدا على
فنى أو استفهام استثنى
مرفوعه عن الخبر قول
أقيم الزيدان وما قائم
الزيدان قائم بمان فاعل
بالوصف والكلام مستغن
عن الخبر لان الوصف هنا
قائما بذيل الفعل الترى أن
المعنى يقوم الزيدان وما
يقوم الزيدان والفعل
يأصح الاخبار عنه
فكذلك ما كان فى موضعه
واقاما مثلت بقلبت
ومضروب ليعلم أنه لا فرق
بين كون الوصف رافعا
للفاعل أو نائب عن
الفاعل ومن شواهد التثنية
قوله ٥٥ ٤٠ |

خليلى ما واف بهدى اتما
اذالم تكونالى على من أظن
ومن شواهد الاستفهام قوله
أظن قوسلمى ام نورا فاعنا
ان يظنوا فحبيب عيش
من فاعنا
(ص) وقد يتعد الخبر نحو
وهو الفطور الودود (ش)
يجوز أن يخبر عن المتبدا

غدت هاشم ورواها شهر فأوجب الكوفيون الرفع وجوز البصريون مصداق الصواب الجري فنى وان كان
المعنى واقعا فى بضع نحو موعدكم يوم الزينة وموعدك يوم أو يومان جاز الوجهان أى الرفع والنصب
اتفاقا فى المعنى والتركيب والنصب أجوده ثم قال الرضى واعلم أن اليوم اذا وقع خبرا عن لفظ الجملة البت
جاز نصبه على حذف لكونه مضافا الى الاصل مصدرين فغنى اليوم الجملة أو البت أى الاجتماع أو الالكون
والاولى رفعه لطلب الجملة البت فى معنى اليومين وكما فى الجملة والبت كل ما يتضمن عملا كالعيد
والنظر والاعشى والتبروز فان فى اليمين معنى الود وفى النظم معنى الاظفار وفى الاضحية معنى التضحية
وفى التبروز معنى الاجتماع وكذا قوله اليوم يومك لانه على معنى شأنك وأمره الذى تذكره بخلاف
لفظ الاسد وما يضمن أيام الاسبوع فلا يجوز فيه الالاف لان ذلك لا يتضمن عملا وانما هو بمعنى الأيام
واليوم لا يكون فى اليوم أو جاز الفراء وهشام النصب فيها أيضا وتاويلهما اليوم الآن كما قال أنا اليوم
أفعل كذا أى الآن فغنى اليوم الاحدى الآن الاحوال لأن أعين الاحد فيصح أن يكون ظرفه • قال
أبوحيان مقتضى قواعد البصريين فى غير أساء الأيام من الشهر ونحوها الرفع فقط نحو أول السنة
الحرم اه ش ملخصا (قوله الى جوهر) أى الى اسم جوهر والمراد بالجوهر هنا القات لاملأ شهر
استعماله فيه فى الانفاذ بما يقابل الصورة فيقال هذا اللفظ يدل بصورة لا بجوهر مولدته اه ش (قوله
فان كان الطرف مكانا صامخ الاخير الخ) لانا خبر باسم المكان عن اسم القات فظن فان كان غير متصرف
نحوز به عندك فلا كلام فى امتناعه فصرنا ان كان متصرفا فان كان نكرة جاز رفعه ونصبه عند البصريين
نحو السلون جانب والمشرقون جانب نحو قدامهم خلف والمشهور عند الكوفيين وجوب الرفع
الا ان عطف عليه نحو القوم عين وشال فيجوز فيه النصب أو مرفوعه نحوز به خلفك قائم براجح
والرفع مبروح وخمسة الكوفيين بالشعر أو بما هو اسم مكان نحو دلرى خلفك اه ش (قوله
ويثنى عن الخبر) بمعنى أنه يكفى كفايته بأن يكون مع الوصف كلاما كما كان الخبر مع المتبدا كلاما لا
بمعنى أن هذا الوصف خبرا محذورا وهذا من عنه وسلامه بخلاف بعضهم (قوله أظن قوسلمى الخ)
أشار بالتمثيل الى أنه لا فرق فى الوصف بين اسم الفاعل واسم المفعول وكذا الصفة المشبهة نحو أحسن
أخوك واسم التفضيل نحو ما أفضل منك أحد والنسب بغير مجرى الوصف نحو أقرشى أبوك اه ش
ومعنى البيت هل قوم المحبوب يسلمى فتح السين مقيوم أم نورا فلنا فتح الظاء المحبة والعين المهمة
أمر حيلة فان يرحلوا فحبيب عيش أى مبعثة أرواحا من أظنوا تخلف عنهم • الشنواى الظاهر أن
العطف فى أم نورا من عطف الفاعلية اه (قوله خليلى ما واف) أى خليلى ما وافا وإفين بهدى
ومعنى اذ لم تكونالى على من أظنوا وما جره (قوله وقد قدر لاعدائى الخ) ريدانه تكلف لادعى اليه لان
الخبر حكم والحكم يجوز تعدد كفى الصفات وفوقه ههنا لا يلبس بقيد (قوله كاتب وشاعر) الكتابة
قال فى العرف لا نشاء الثرو والشعر لظن فغنى كاتب وشاعر فظنم بئى أنه يترا الكلام وينظمه
اه ش (قوله فلان الخبرين فى معنى الخبر الواحد) اعترض بانهما حينئذ يكونان بمنزلة الفرد فى ضم
خا كل منهما على افراده من الضمير فيأمر خا الخبر للشتق من الضمير • وأجيب بأن فى كل منهما ضميرا

يخبر واحده هو الاصل نحوز به قائم أو يا كتر قوله تعالى هو الفطور الودود ذو العرش المجيد فقال بالاريد • وزعم بعضهم أن الخبر لا يجوز
تعدد قسرا لعلنا الخبر الاول فى ههنا لا يقتضيات أى هو الودود وهو ذو العرش أو جعوى على عدم التصديق مثل زيد كاتب وشاعر
وفى نحو الزيدان شاعروا كاتبون فى نحو هذا حلوا لمن لان ذلك كله لا تصدق فيه فى الحقيقة الاموال فلان الاول خبر والثانى مطوف عليه
واما الثانى فلان كل واحد من الشخصين خبر عنه خبر واحد وهو اما الثالث فلان الخبرين فى معنى الخبر الواحد ٥٥ ٤٠ |

اذلغني هذا من (ص) وقد تقدم بحرف اللز يد وأين زيد (ش) قد تقدم الحبر على البتدأ جوازا أو وجوبا فالاول نحو في الخبر
 ز يرفوقه تعالى سلام هي وأيتلم (٥٦) الليل وانما لم يجعل المتقدمي الآيتين مبتدأ ولتؤخر الاداة الى الاخبار

عن النكرة بالمعرفة
 والثاني كقولك في الخبر
 رجل وأين زيد وقولهم
 على القمر متلها ز بدلا عما
 وجب في ذلك تقديم لان
 تأخيرها في المثال الاول
 يقتضي التلبس الخبر
 بالصفة فان طلب النكرة
 الوصف لتخص به طلب
 حيث فالترم تقديمه دفعا
 لهذا الوهم وفي الثاني
 اخراج ما مصدر الكلام
 وهو الاستفهام عن
 صدرته وفي الثالث عود
 الضمير على متأخر لفظا
 ورتبة (ص) وقد يحذف
 كل من البتدأ والخبر نحو
 سلام قوم منكرون أي
 عليكم أتم (ش) يحذف
 كل من البتدأ والخبر لئلا
 يدل عليه فالاول نحو قوله
 تعالى قل أفأنسكم بشر
 من ذلكم النار أي هي
 النار وقوله تعالى سورة
 أنزلناها أي هذه سورة
 والثاني كقوله تعالى أسكنها
 دائم وظلها أي أتم وقوله
 تعالى قل أنتم أعلم أم الله
 أي أم الله أعلم وقد اجتمع
 حذف كل منهما وقام
 الآخر في قوله تعالى سلام
 قوم منكرون فسلام
 مبتدأ حذف خبره أي
 سلام عليكم وقوم خبر

استحقه المجموع وهو ضمير المبتدأ وليس في واحد من الخبرين بخصوص ضمير وان زعم خلو المشتق من
 الضمير لجواز ذلك اذ لم يندل على شيء (قوله) اذالغني هذا من يعني أن للمازاة كيفية متوسطة بين الخلاوة
 والمجوعة الصرفة وليس في المان طعم الخلاوة وطعم المجوعة لذهما شأنان لا يجتمعان وانما الوجود
 فيعلم بين يين ولا شك أن هذا معنى يارمعي زيد كآب شاعر من أنه جامع بين الصفتين اذ كل من
 الصفتين الصرقتين موجود فيهما فليتأمل له لاقى وللم في منضمومة (قوله) سلام هي سلام
 بمعنى التسليم أي تسليم اللانكة على المؤمنين وتسلم بضمهم على بعضيها كان السلام بكسر وقوعه
 تلك اللفظة سميت بالاسلام كما يسمى الرجل صوماذا كان يكسر من ذلك فهي مبتدأ و سلام خبر وحتى
 متعلقة بسلام أي اللانكة مسلمة الى مطلع الفجر وقبل متعلقة بتزل ولما كانت ههنا لجهة أي سلام
 هي متصلة بالسلام لم تعد اجنية حتى يلزم الفصل بين العمل والمعمول على هذا القول الثاني تأمل (قوله)
 وأيتلم الليل) أيتلم مقدم ولهم صفها والمتعلق بآية لانها بمعنى علامة والليل مبتدأ ومنع أي جيان
 أن يكون لهم صفة لوجه له (قوله) وعلى الثمرة مثلهذا بدلا كناية عن كثرة ز بدخلها بالمره (قوله)
 استخراج ما مصدر الكلام هو الاستفهام عن صدرته قال الرضي وانما كان للشرط والاستفهام العرض
 وانفتح نحو ذلك مما يعبر معنى الكلام من تنال صدر لان السامع يني الكلام الذي لم صدر للغير على
 أصله فلجوز أن يجيء بعد ما يفره لغير السامع اذ اسمع بذلك الغير أهو راجع الى ما قبله والتعبير
 أومضير لما يجيء به من الكلام فيتشوش لقليل كذنه اه (قوله) وقد يحذف كل من البتدأ والخبر
 المراد بحذف علم الاتين بالكتفاء بضمهم من القرينة وهذا صادق بحذفها معا نحو قوله
 تعالى والاذني لم يحسن أي فصدتهن ثلاثة أشهر فحذف ههنا لجهة لئلا يفتعل هو فصدتهن ثلاثة أشهر اه
 ش والاولى تقدير الخبر عنون في الآية فقط أي كذلك لانه لا يقدر الا اكثر مع امكان تقدير الاقل (قوله)
 دليل يدل عليه) اماحلى كقولك عند شتم طبيب مسك أو عند سماع تكبير اذن فسك واذن خبران
 لمحذوفين والتقدير للشوم مسك والسموع اذان أو موقالى نحو مرض في جواب كيف زيد فريض
 خبر محذوف (قوله) أي هذه سورة قاله) أجاز للخرشي أن تكون مبتدأ وأزناها صفة والخبر
 محذوف أي فما أوحينا اليك سورة أنزلناها وقرئ بالنصب على حد ز بدخلها ولا لعل لأنزلناها
 لانها مفسرة للضمير فكانت في حكمه أو اتل سورة وأنزلناها صفة وأسل أنه اذا دار الامر بين كون
 المحذوف مبتدأ أو كونه خبرا فالاولى كون المحذوف البتدأ عند الواسطي لان الخبر يحط القائمة وعند
 البصري الاولى كونهما الخبر لان التجوز في آخر الجملة أسهل فان قيل قد قرر أنه لا بد في الحذف من
 استحضار المحذوف ضرورة أنه لا حذف الا مع قيام القرينة المرشدة الى المحذوف واذا كان كذلك
 فكيف جاز في كلام واحد أن يقرر المسند ان تولي المسند له أخرى على وجوه مختلفة أعجب بأن ذلك جاز
 باعتبار القرائن فيعتبر كل قرينة تعين محذوف واذا دار الامر بين كون المحذوف فضلا والباقي فاعلا
 وكونه مبتدأ والثاني خبرا فالثاني أولى اه ش ملخصا (قوله) وظلها أي دائم) استشكل بأن الظل
 انما يكون لما تنفع عليه الشمس ولا شمس في الجنة هو أعجب بأن ظل الجنة من نور قناديل العرش أو من
 نور العرش لثلا يهراقهم فاعا عظم من نور الشمس أفقد في فتح الرحمن وقد يقال لاجابة ذلك
 لما ذكره الفقهاء من أن الظل أمر وجودي بخلافه الله تعالى فلا يتوقف وجوده على شمس تأمل (قوله)
 أربع مسائل) أي على المشهور وقد قيل بحذف في غير ذلك لكنه لما لم يكن مشهورا مع وجود

حذف مبتدأ أي أنت قوم (ص) ويجب حذف الخبر قبل جوابي لولا واقسم الصريح والمحال للتعنت
 كونها خبرا لوصفها والمباحة الصريحة نحو لولا أنتم لكانوا مؤمنين ولعمركم لأفعلن وضرب هذا قائما وكذا يدل وضعية (ش) يجب

حذف الخبر في أربع مسائل أحدها قبل جواب لولا نحو قوله تعالى لولا أنتم لنكنا (٥٧) مؤمنين أي لولا أنتم صدقونا

عن الهدى بديل إن بعده
أحسن صدقنا كم عن
الهدى بعد أن جاء كم • الثانية
قبل جواب القسم الصريح
نحو قوله تعالى لعمر ك
أنهم في سكرتهم يعمهون
أي لعمر ك يعني وقسي
واحتزرت بالصريح عن
نحو عهد الله فإنه يستعمل
قسي وغيره تقول في القسم
عهد الله لأفعلن وفي غيره
عهد الله بحب الوفاء فهذا
يجوز ذكر الخبر قول على
عهد الله • الثالثة قبل الحال
التي يتبع كونها خبرا عن
البتة كقولهم ضربي
زيدا قائما أصله ضربي
زيدا حاصل إذا كان قائما
لخبر مضاف إلى كان
المتوقف عليها مترفها قائم
على مفعول المصدر وقائما
حال منه وهذا الحال لا يصح
كونها خبرا عن هذا البتة
فلا تقول ضربي قائم لأن
الضرب لا يوصف بالقيام
وكذلك أكثر شربي
السويق ملتوتا وأخطب
ما يكون الأمير قائما تقديره
حاصل إذا كان ملتوتا وقائما
وعلى ذلك قس • الرابعة
بدنوا والمصاحبة الصريحة
كقولهم كل رجل وضعته
أي كل رجل مع ضعته
مقرونان والذي دل على

الخلاف فيه تركه (قوله أحدها) الظاهر أحدها وحيث عبر بأحدها فكان الظاهر أن يقول فيها
بسم الله الثاني الثالث الرابع اه ش (قوله لولا) أي الاستاتية وترك هذا القيد لأن التحضيصة
لا يتوهم دخولها في ذلك لأنها لا يليها إلا الفعل ظاهرا أو مقدر أو محل وجوب حذف الخبر المذكور إذا
كان كونا مطلقا كان كونا خاصا جاز الحذف والله كران دل على دليل نحو لولا أنفلس ز بدحوه ماسلم
وان لم يوجد دليل وجب له كروا منع الحذف وقال الجمهور لا بد كرا خبر يبدلوا وأوجبوا جعل
الكون الخاص مبتدأ وأمثلة ذلك في المبسوطات (قوله أي لولا أنتم صدقونا بديل الخ) هذا لا يأتي
على ما رجح في الأوضح من أن الخبر يبدلوا إذا كان كونا خاصا ودل على قر يتغير أثباته وحذفه لا على
مذهب الجمهور لأنهم أوجبوا كون الخبر يبدلوا كونا عاما كما تقدم اه ش (قوله لعمر ك أنهم الخ)
هو قسم بحياة الخطاب وهو التي (قوله في الآية) وقيل لو قالت الملائكة ذلك وسكرتهم
عمارتهم وشدة غلظتهم التي أزالت عقولهم ومعنى يعمهون يتحبرون أي فكيف يسمعون ضحك
وعمر مصر عن خوفه والاصل ضمير ك فيه ز يبدان التامو الياء خذفتا وهو بالفتح والضم معناه
البقاء ولا يستعمل مع اللام المفتوحة لأن القسم موضع التخفيف لكثرة استعماله كما أفاده الرضى
(قوله واحتزرت بالصريح عن من نحو عهد الله) فان قلت بين هذا التفصيل وحكم الفقهاء منافاة حيث
قالوا إن كلام لعمر ك وعهد الله كناية قسم لا يتعقبه العين الابالية فلولو المراد بالمر البقاء
والحقائق أعلا يمكن صرحه بحالنه يطلق مع ذلك على العبادات والمفروضات فلولو المراد بعهد الله إذا
أريد به العين استحقاقه لا يجب ما أوجب علينا وتعدنا به وإذا أريد به غير العبادات التي أمرنا بها
أجاب العلامة سم بأنه يمكن الجمع بينهما بأن مراد اللغو بين بصراحة العمر اشعاره بالخلف مطلقا
وان لم يعتد بصراحة إذا جمل على العبادات ومراد الفقهاء بنى صراحته في كونه مينا معتدا به شرعا
على الإطلاق • والحاصل أنه إذا لم يرد به البقاء والحياة لم يخرج عن الخلف لأنه لا يعتد به شرعا
فليتأمل وقد ذكر بعضهم أن عهد الله يحاوه ومنه ولقد عهدنا إلى آدم وكلامه الذي
يوجه إلى عباد من أطلق المصدر على المفهوم وعليهما فهد الله مصدر مضاف للفاعل صورة ومعنى أو
صورة فقط وقد يكون عهد الله من قولنا عاهدت أي أقسمت بعهدي فهو مضاف للفعل فليتأمل
(قوله فإنه يستعمل قسي وغيره) عبارة الشاطبي فإنه ليس بصريح في القسم بل هو محتمل قبل الاتيان
بالجواب ظاهر المتن في القسم اه ش (قوله شربي السويق) هو ما سمل من الخطة والشعر اه
مصلح (قوله وأخطب) أي أشدأ كوان وأفضل التفصيل بعض ما يضاف اليه فيلزم أن يكون أكران
الادير كلها متصفة بأخطب وأخطبها كونه إذا كان قائما مثل هناق كلام العرب كثير عند قسدهم
المبالغة تأمل (قوله موضيته) بصاد مخجمة الحرف والصناعة اه مصلح

(باب التواضع)

الباب منون أي هذا باب (قوله ثلاثة) أي من حيث عملها وأملن حيث الفعلية والحرفية فتروان
فقط (قوله وما زال) أي ماضى زال تكلف يخاف لاماضى زيل بضع اليوم لاماضى يزول قائما تامان
الاول منهما متعدي والاحد منهما ماز يميز ومصدره الزيل بفتح الزاي والثاني قاصر ومعناه انتقل
ومصدره الزوال وقد نظمت الفرق بين الثلاثة فقلت

زال أتى رفع ونصب محقق • إذا كان ذامضى زال كعلم
خلاف الذى ماضى يزول لنقله • وماضى يزول لامتاز معناه فمهم

(٨ - سحاحي) الاقتران ماقى الراو من معنى المعية (ص) (باب التواضع) حكم البتة والخبر ثلاثة أنواع
أحدها كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبت وصار وليس وما زال

وما فيك وما ربح وما دام فرفع من البدأ اسما له و ينصير الخبر خبر لمن نحو وكل من يك قدرا (ش) التوسخ جمع تاسخ وهو في اللغة من التسخين يعني الزالة قال سحبت الشمس الظل اذا ازالت وفي الاصطلاح ما يرفع حكم البدأ والخبر هو ثلاثة انواع ما يرفع البدأ وينصب الخبر وهو كل وأخواتها وما ينصب (٥٨) البدأ ويرفع الخبر وهو ان وأخواتها وما ينصب معا وهو ظن وأخواتها

ويسمى الاول من معمول باب كان اسما وفاعلا يسمى الثاني خبرا ومفعولا يسمى الاول من معمولي باب ان اسما والثاني خبرا ويسمى الاول من معمولي باب ظن مفعولا أول الثاني مفعولا ثانيا والكلام في باب كان وألفاظه ثلاثة عشرة لفظة وهي على ثلاثة أقسام ما يرفع البدأ وينصب الخبر بلا شرط وهي ثمانية كان وأصبح وأضحى وأمسى وظل وبات وصار وليس وما يعمل هذا العمل بشرط أن يقدم عليه في أو شبيهه وهو أربعة زال وبرح وفتى واطفأ فالتى نحو قوله تعالى ولا يزالون مختلفين لن يرح عليه عاكفين وشبهه هو انتهى والهاء فالاول كقوله صاح شعر ولازل ذاكر الموت

ت فسيانه خلال مين والثاني كقوله ألياسلى يادارى على البلا ولازال منها يجزعنا لك القطر وما يعمله بشرط أن يقدم عليه ما للضرورة الظرفية وهو دلم كقوله تعالى وأوصانى بالصلاة والزكاة

(قوله وما فيك) بكسر التاء وفتحها والمشهور الاول اه ينتهي ثم لا يخفى أن في عبارة المصنف تسمي حاله يوم الاختصاص بما من بين حرفي التاني واللملح ذلك انك لا على الشرع (قوله نسخت الشمس الخ) قد علمت مما تقدم أن الظل أمر وجودى وحيث لا حاجة الى ما اعتراضه وأطلوا فيه (قوله اسما وفاعلا) الاول حقيقة التاني مجاز وهذا التسمية اصطلاحية تليق عن المعنى اذا لرفع أو أفعالها للمعنى الذى وضعه حقيقة والخبر في الحقيقة خبر اسما فلاحاجة الى تقدير مضاف أى خبر اسما لما علمت من أن هذه التسمية اصطلاحية (قوله ولا يزالون مختلفين) الواو اسم زلال ومختلفين خبره (قوله لن يرح عليه عاكفين) يرح مضارع برح واسمه مستتر وجوبا عما كفين خبر والضمير في عليه راجع الى الجزع على حذف مضاف أى على عباده (قوله صاح الخ) هو من الخفيف وصاح مخرج صاحي على غير قياس وشمر أى اجتهد أى يصاحي اجتهد واستعد الموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر والشاهد في قوله ولازل (قوله ألياسلى الخ) هو من الطويل وهو من قصيدة طوية واليت المذكور هو أولها ومنها

لها بشر مثل الحرير ومنطق • رخيتم الحواشي لاهراء ولازدر

وعينان قال الله كونا فكاتتا • ضولان بالالب ما تنقل الخبر

قال في القاموس واذا زلزل يماليس يتنادى كالتغلى في الألباسجدوا أى يوقى نحو الألباسلى والخبر في نحو ياليتى كنت معها بالوجه الاسمية نحو

يا لعنة الله والأقوام كلهم • والصلحين على سلعان من لار

فهى لنداء والتدنى بحرف أو غير ذلك فيه ثلاث لازم الانجاف بحذف الجمة كهلوان وليها دعاء وأمر فلنداء والافتقار له والأحرف استفتاح واسمى فعل أمرى باسم امرأتى وليس مرخصة كما قيل والى مكسور مقصور والراء بالاندراس والفاء أى اسلى وان كنت قد بليت ومنها بلض الميوسكون الوزن وتشديد الهم أى منسكبا الجراعا بالمرمة مستوية لا تنبت شيئا والقطر المطر وقد اعترض على الشاعر حيث لم يحترس لان دوام المطر يخرب المار وأجيب بأنه قدم الاحتراس في قوله اسلى وان ما زال يقتضى ملازمة السفة للوصف مذكرا مقابلا لها على حسب ما قبلتها فلما ادخل المطر في أوقات الحاجة والشاهد في قوله ولازال حيث عمل لوجود التاني في المحافظة السيوطي وقضمن بعضهم نصف هذا البيت حيث قال اليك شيا فيا كنافتراند • فالى غناه عنك كلا ولاصبر

فلزالت أكل كل يوم ولية • ولازال منها يجزعنا لك القطر

(قوله لانتها تقرر بالصدر) أى تقرر هو صلتها بالمصدر وعنى أن المقدر بالصدر انما هو الصلة فليأمل اه شوائى بخطه (قوله لانتها تقرر بالظرف) قال العلامة الشنوائى جوابا له انما تابة عن الظرف فتدبر اه • قلت لا حاجة الى هذا فان معنى تقديرها به تأويل ما هي فيه بالظرف فتأمل (قوله سلى ان جهلت الناس عنا الخ) هو من قصيدة الطويل السموطى اليهودى وأولها اذا المرأ لم يدنس من اللوم عرضه • فكل رداء يرتديه جبل

مادت حياى مستندواى حيلوسيت ما هذه مصدرية لانتها تقرر بالصدر وهو التوام ظرفية لانتها تقرر بالظرف وهو اللفظ (ص) وقد يتوسط الخبر نحو • فليس سواء عالم جهول • (ش) يجوز في هذا الباب أن يتوسط الخبر بين الاسم والفعل كما يجوز في باب الفاعل أن يقدم المفعول على الفاعل قال الله تعالى وكان حق علينا نصر المؤمنين كان الناس عجبا أن أوحينا وقرأ جزءه ونخص ليس البر أن تولوا وجوهكم ينصب اليه وقال الشاعر • سلى ان جهلت الناس عنا عنهم • فليس سواء عالم جهول وقال آخر

فألقى بقتلهم خير الجزاء ثم خبر وان كنت ظلالاً وان كنت مغلولاً ومثله بعد قوله عليه السلام القس ولو نال من
 حديد قول الشاعر لا يأمن الدهر ذو بي وبلى ملكا • جنود صفاق عنها السهل والجبل أي لو كان ما يتس خاتماً من حديد ولو كان
 البغي ملكا (ص) وما التفت عند الحجاز بين كليس ان تقدم الاسم ولم يسبق بان ولا يحمل الخبر اما طرأ أو مجروراً ولا اقترن الخبر
 بالانحوا هذا جراً (ش) اعلم أنهم أجزوا ثلاثه صرف من حرف التي مجرى ليس في دفع الاسم نصب الخبر وهي ملولولات ولكل
 منها كلام يخصها والكلام الآن في ما واعمالها عمل ليس وهي لفظة الحجازيين (٦١)

التزليل قال الله تعالى ما هذا
 بشرا ماهن أمهاتهم
 ولا عملها عندهم ثلاثة
 شروط أن يتقدم اسمها
 على خبرها وأن لا تدين
 بان الزائدة ولا خبرها
 بالانفصال أهملت في قولهم
 في المثال مامسى من أعتب
 لتقدم الخبر في قول الشاعر
 بني غداة ما لن اتقو ذهب
 ولا صريف ولكن أتم
 الخوف

لوجود ان الله كورة وفي
 قوله تعالى يوم محمد الارسل
 قد خلت من قبله الرسل
 وما أمرنا الا بالواحدة لا تفران
 خبرها بالا وبنو نعيم
 لا يعللون ما شأ ولو
 استوفت الشروط الثلاثة
 فيقولون ما زيد قائم
 ويقرن ما هذا بشر (ص)
 وكذا لا النافية في الشعر
 بشرط تكثير معمولةها نحو
 تفر ثلاثي على الأرض باقيا
 ولا وزر عاقضي الله واقيا
 (ش) الحرف الثاني
 مما يعمل عمل ليس لا كقوله

الراه مكسورة (قوله لا يأمن الدهر الخ) يحتمل أن تكون لانهية فبابها مجزوم وكسر لالتقاء
 الساكنين ويحتمل أن تكون لانافية فالضمر مرفوع والجر منصوب على الظرفية أو المفعولية أي
 لا يأمن في الدهر الحوادث أو لا يأمن غترات الدهر صاحب غي وعلم والجند يضم الحيم الانصار والأعوان
 واجمع أجناد السهل خلف الجبل (قائمة) ورد في حديث صحيح لا تسبوا المعرفان فقهو الدهر
 وقد أخذ بعضهم بظاهره فثبت الدهر من أسماء تعالى وجعل معناه الأزلي الابدی وأول بعضهم الحديث
 بأنه على حذف مصاف أي نال الدهر أو مقبل قال المنذرى معنى الحديث أن العرب كان اذا نزل بأحدهم
 مكروه يسب الدهر معتقدا أن الذي أصابه فعل الدهر فكان هذا كالعلم للفاعل ولا فاعل لكل شيء الا
 افتقضاهم عن ذلك أفاده النواوي في شرح الجامع الصغير (قوله مامسى من أعتب) المبرق في أعتب
 للرب كافي الصالح والمعنى ليس من أنزال الشكوى مسياً وقال البيهقي اللعب الذي عاد الي مسرك
 بمسأله اه (قوله بني غداة الخ) أي يابني غداة بضم العين للهج وتخفيف اللام الملهمة و بعد
 الالف نون وهم من بني بوع وقوله ولا صريف فتح الصاد الملهمة وكسر لراه وسكون الياء ثم فاعله
 الافتقار الخ فهو الطين المعمول لا يتقبل أن يطبخ (قوله ويرقون ما هذا جسر) لعل المراد أن هذا
 مقتضى لقتهم لأنهم يقرن ذلك حقيقة لان القرآن سنة متبعة فلا يجوز مخالفتها وان وافق لغيره بنم
 ان بلنهم هذا عن النبي ﷺ كان جائزا ومقروا بحقيقة فتدبر (قوله في الشعر) اعتمد بعضهم
 عملها مطلقا (قوله تفر الخ) هو من الطول يذلي صبر أسمن تزي يترى والوزر بفتح الواو والزي
 الملهمة آخره راء مهمل للحاء والوقى الحافظ والشاهد في الشرطين وقيل لاشاهد في الاول لا احتمال أن
 يكون قوله على الأرض خبرا وباقيها (قوله غلط النبي) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الشاعر
 الجيولوجيا لكوفة ضمنه ثلاثون بيتا ثم انما قيل له النبي لانه ادعى النبوة بخلق كثير ثم انه أسره لؤلؤة
 أمير حصن وسجنه بمناطير لاقتاب وكذب نفسه اذ علمه قيل المطلق عليك لانه قال

أنا في أمة تملركها الله غريب كمال في غمود

وقتل بالقرب من النعمانية في شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة اه ملخصا من تهذيب الاسماء
 والصفات النورى (قوله اذا الجود الخ) الجود بالضم الكرم والاذى مبصر أى كتعب بمعنى المكروه
 والمعنى ان الاعطاء اذا لم يكن نال من اتبعه للمكروه فلا يصح صاحبه اكتاب التاء عليه ماله غير باق
 وهذا اشارة قوله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بالان والاذى (قوله لكن في الحين) أي في لفظه على
 ما اقتضاه كلامه هنا أو المراد به اسم الزمان وهو ظاهر عبرته في التوضيح وكذا ابن مالك في التسهيل

تفر ثلاثي على الأرض باقيا • ولا وزر عاقضي الله واقيا • ولا عملها أر بمتشروط أن تقدم اسمها وأن لا تدين خبرها بالواو ان
 يكون اسمها وخبرها نكرتين وأن يكون ذلك في الشعر لاقى التثنية فلا يجوز استعمالها في نحو لأفضل منك أحد ولا في نحو لأحد أفضل
 منك لولا في نحو لزيد قاتله لا يجوز ولذا غلط المتن في قوله اذا الجود لم يرزق خلاص من الاذى • فلا جلد مكسوبا ولا لال باقيا
 وقد صرح بالشرطين وركبت معرفة الاولين الى القيس على ما لان ماقوى من لا ولهذا عمل في التثنية وقد اشترطت في ما أن لا يتقدم
 خبرها ولا تدين بالا فأما اشتراط أن لا تدين اسم لا بان فلا حاجة له هنا لان اسم لا لا تدين بان (ص) ولات لكن في الحين ولا يجمع
 بين جزأها الغالب حذف المرفوع ونحو لات حين مناهي (ش) الثالث مما يعمل عمل ليس لا وهي لا النافية زيدت عليها التاء

لأنه ثبت اللفظ أولاً بالتعريف شرط أعماله أن يكون اسمها غير حافظ الحين والثاني أن يحذف أحد الجزئين والثالث أن يكون المحذوف اسماً
 كقوله تعالى فنادوا ولات حين مناص والتقدير والله أعلم فنادى بعضهم مبناً أن ليس الحين حين فرار وقد يحذف خبرها ويبقى اسماً
 كقراءة بعضهم ولات حين بالرفع (ص) الثاني أن وإن لفظاً كيد ولكن للاستدراك وكان للتثنية أو الظن وليت التثنية لولم لا ترجى أو
 الاشتقاق أو التحليل فينصب المبتدأ اسمها لمن ويرفع خبرها لمن (ث) الثاني من توسع للبسدا والخبر ما ينصب الاسم ويرفع الخبر
 وهو متصرف أن وإن ومعناها التوكيد فتولز بدائهم ثم تدخلان لتأ كيداً خبر وقرير يقولان بدائهم وكذلك أن لا أنها لا بد
 أن يصبها كلام كقولك بلغني أو أعجني ونحو ذلك ولكن منها الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يترجم بثبوته وثبوتها قال زيد
 عالم فيهم ذلك انما صلح فتقول لكنه (٦٢) فاسق وقولعاز بدشجاع فيهم ذلك انه ليس بكرم فتقول لكنه كرم

وكان للتثنية كقولك كان
 ز بدائسما والظن كقولك
 كان زيدا كاتب وليت
 التثنية وهو طلب ما لا طمع
 فيه كقول الشيخ
 ليت الشباب يعود يوماً
 أو ما فيه عسر كقول المصنف
 الأيس ليتني قطاراً من
 النصب لولم لا ترجى وهو
 طلب المحبوب المستحب
 حسنة كقولك لعل الله
 يرحمي أولاً شفاق وهو توف
 المكروه كقولك لعل زيدا
 هالك أو لتعليل كقوله
 تعالى قولا قولاً لعل الله
 يتذكر أي لكي يتذكر
 نص على ذلك الاخشى
 (ص) ان لم تقرون بين
 ما الحرفية نحو ما الله
 واحد الايت فيجوز
 الامران (ث) انما نصب
 هذا لان اللفظ الاسماء وترفع
 الاخبار بشرط ان لا تقترن

(قوله لتأيت اللفظ) أي لفظ لا أول بالفتى التي أولها (قوله ولات حين مناص) الواو للحال
 ولا لافاة بمعنى ليس والهاء التامزة لثبات كيداً للفتى وللانفعية حين مناص خبرها ومضاف اليه (قوله كقراءة
 بعضهم) أي شفوذا كقري كذلك بالخروج خرج على أن لات حرف ج لاساء الزمان خاصة في الآية
 ثلاث قرأتين ثلاثان (قوله لتأ كيد) أي موضوعان لتأ كيد هو توفيقاً للفتى في ذهن السامع
 (قوله ما نصب الاسم ويرفع الخبر) وقد ورد للبسدا بعد ان مرفوعاً في قوله **يخرج** ان من أشد
 الناس عناء يوم القيامة المصورون وقد أجيب عنه بأجوبتها ان اسمها مبرشان محذوف ومنها
 أن من زامتنق في الإثبات على رأي الكسائي واعترض بمخالفة كلام الجهورو بأن هذاب من أشرك
 بالله أشد من المصور قلت وأقرب من هذا كله أن تجعل من لبعض فتكون اسماً لكان كقوله لا تخشى
 في قوله تعالى فأخرجهم من القران رزقا لك إذا كانت من التثنية فهي في موضع المفعول به ووزن
 مفعول لأجله (قوله أو فيه) اعتراض بأنه لا يجوز جعله مثل لأن كل مثال فرض كان داخل في الأول
 فنحو ما بدشجاع يوهم بثبوت عدم الكرم فتقول لكنه كرم وأجيب بأن المظوف محذوف
 والتقدير أثبت ما يترجم فيه خفف للمظوف وأبي معمولة والمظوف على رفع والاعتراض مبني
 على أن المظوف بني والمظوف عليه ثبوته وهو غير صحيح كذا ذكره القتيبي قلت والى يظهر أنه
 لاجبة الى هذا كلما دللنا على تقدير ثبوته في المثال المذكور إذ صرح أن قال في قولنا ما بدشجاع أنه
 يوهم في الكرم عنوه هذا كاف في ذكره وان صح تقدير التثنية للفتى الذي قاله وهذا واضح من كلام
 الشراح فأدى داغ الى ارتكاب التطويل والقال والقيل فتأمل (قوله المصنف) أي التقدير الأيسر بله
 المحتاج (قوله الاشتقاق) مصدر أشقت عليه بمعنى خفت عليه (قوله انما يوصى الى الخ) انما الأولى
 لتصر الصفة على الموصوف كقوله انما يقوم زيد فلوحى الى عليه الصلاة والسلام قصور على التوحيد
 كأن القيام في المثال المذكور مقصور على زيد وانما الثانية لتصر الموصوف وهو الحكم على الصفة وهي
 الوحدةانية اه ش بجمه (قوله ما ظركم الخ) في التثنية بهذا لما الكافة نظر لان ما موصولة
 لا كقوله دليل عود النعمير للمستوفى قضى عليه ودخول الفاء بعدها (قوله أعد ظرا الخ) غرض
 الشاعر هجاء عديس بأنه يفعل في الجار الفاعل الشفاء (قوله قالت آليت الخ) هو لافاة الدياني

بين ما الحرفية فان اقترنت بهن بطل عملهن وصح دخولهن على الجلة الفعلية قال الله تعالى قل انما يوصى الى انما
 الحكم الواحد وقال تعالى انما يوصى الى الموت وقال الشاعر فوافقه ما ظركم قال الكرم * ولكن ما عيسى فوف يكون
 وقال الآخر أعدنظر ابا عديس لعلنا * أمات تلك النار الجار القيدا ويستحي منها ليت فاتها تكون باقيسع ما على اختصاصها
 بالجلة الاسمية فلا يقال ليها فاهز بد ذلك لبقوا عملها وأجزوا فيها الاعمال جللا على أخوانها وقروى بلوجين قول الشاعر
 قالت ألا ليها هذا الجم لنا * الى جامتا أو نصفه فقد يرفع الجام ونصب قولي ما الحرفية احتراز عن الاسمية فلها لا بطل
 عملها وكذلك قوله تعالى انما صنعوا كساحر فاهنا اسم بمعنى التيهو في موضع نصب ان وصنعوا لهما العائد محذوف وكساحر الخبر
 والمعنى ان الذي صنعوه كساحر (ص) كان للكسورة مخففة (ث) معنى هذا أنه كيجوز الاعمال والاهمال في ليتا كذلك يجوز
 في ان المكسورة لانما خفت كقولك ان زيد منطلق وان زيد منطلق والأرجح الهمال عكس ليت قال تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ

وان كل ما جع له ينحسرون وقال الله تعالى وان كل لا يوليونهم بك اعملهم قرأ الحريمان وأبو بكر بالتخفيف والاعمال (ص)
فما لكن تخفة فعمل (ش) وذلك لزوال اختصاصها بالجهة الاسمية قال الله تعالى وما ظنكم بها ولكن كانوا هم الظالمين وقال تعالى
لكن الراسخون في العلم منهم والؤمنون فدخلت على الجنتين (ص) وأما أن فعمل ويوجب في غير الضرورة حذف اسمها ضمير
الشان وكون خبرها جهة مفعولة ان بدت بخل متصرف غير دعا. بقدا وتنفس (٦٣)
أوفى أولو (ش) وأما أن

الفتوحة قلنا اذا خفت
بقيت على ما كانت عليه
من وجوب الاعمال
لكن يجب في اسمها ثلاثة
أمر أن يكون ضميرا
لاطلاعا وأن يكون بمعنى
الشان وأن يكون محذوفا
ويجب خبرها أن يكون
جهة لا مفردا فان كانت
الجهة اسمية أو ضمنية فعلها
جامد أو متصرف وهو دعاء
لم تحج الى فاصل فصلها
من أن مثال الاسمية قوله
تعالى أن الحمد لله رب
العالمين تقديره انه الحمد لله
أى أن الامر والشان
نظفت وحذف اسمها
ووليتها الجهة الاسمية بلا
فاصل ومثال الفعلية التي
فعلها جامد وأن عسى
أن يكون قدا قريبا جملهم
وأن ليس للانسان الا
ماسى التقدير وأنه عسى
وأعليس ومثال التي فعلها
متصرف وهو دعاء أو الحامسة
أن غضب الله عليها في
قراءة من خفف أن
وكسر الصاد فان كان الفعل
متصرفا وكان غير دعاء وجب
أن يضل من أن يواحد

من بحر البسيط وقوله
واحكم حكيم فتاخر الى اذ نظرت * الى حرام شرع واراد الحمد
لخسوه فالفوه كما نذكرت * ستوسين لم تنقص ولم تزد
فصكمت مائة فيها حاشتها * وأسرت حسبتي ذلك العدد
والمنى كن حكما كفتاخر الى وهي زرقاء اليمامة قليل وكانت نصر من مسيرة ثلاثة ايام وقصتها أنها كانت
لها قطاة ثم مر بها سرب من القطاين جليل فقال * ليثا الحماميه * الى حماميه * ونصفه
قديه * ثم الحماميه * فظفر فاذا القطا قذوق في شبكة صياد فصدوه فاذا هوست وستون قطاة
ونصفها ثلاثون قطاة فذا ناضم ذلك الى قطاها كانت ما تروى وصف الحمام بصفتها لجمع وهو شرع الشين
للجمعة أو بالسين المهمة جمع سريع ككرام جمع كرم ومعناه قاصدة الى المأمور منه بصفتها لفرادوه
وارد الحمد بفتح الميم الماء القليل وحسبومن الحاسب وهو المد وقوله فتدأى غيب وحرك
العالم للضرورة والخطاب في قوله واحكم للثمان بن المنذر يمتد الى بهيمة القصيدة أراد كن حكما ينصب
الراى في أمري ولا تقبل عن سى بي اليك وكن كفتاخر الى الخ (قوله وان كل لما الخ) كل مبتدأ واللام
لام الابتداء وماز المشو جع خبر للبتدأ وعرضون نصتو جع على المعنى قال في شرح التوضيح (قوله وان
كلا الخ) ان تخفة من التثنية وكلا اسمها والادنى في اللام الابتداء وما موصو خبر ان يوليونهم جواب
لقسم محذوف ووجه القسم وجوابه صلت مسدا السقوا التقدير وان كلا على موقى عمله (قوله قرأ
الحريمان) تنفيح من منصوب الى الحرم المراد بهما نافع وان كثير فالاول الى الحرم المدينة والثاني الى
حرم مكى أبو بكر المراد به شعبا أخر اوى علم وهو قوله بالتخفيف أى بتخفيف ان وما لم ينظر الحريمين
و بتخفيف ان وتشديد ما لم ينظر لآي بكر وهي أعني لما لشدت في قوله تعالى لما عليا حافظ بمعنى الا
الاستثنائية وفي ما يوليونهم جائزة محذوف فعلها والتقدير لما هموا أو لما يتركوا هذا عند ان الحاجب
قال المصنف في المتن الاول ان يقرر لما يوفوا أى انهم الى الآن لم يوفوها وسوقونها بديل أن يمد
ليوفونهم أما بقى اقراء فان علمه وخصه بوجه يشدونهما وأبو عمرو والكسائي يشدون ان ويخففان
لما فاقبل (قوله ان الحمد لله الخ) يتأمل في التثنية ذلك الخفت مع أنه لم يقدم على ما يدل على اليقين
الآن يقال اشتراط تسمعهما على كافي التصريح اه يس (قوله علموا أن يؤملون الخ) هو من الخفيف
ويؤملون معنى للفعل مضارع أمه تأملان أى يكرهوا وقوله بأعظم متعلق بهو يستلوا
مبنى للفعل أيضا والسؤال بضم السين المهمة وبالهمز وتركه بمعنى السؤال ولعنى علموا أن الناس
يرجون معروفهم فلم يخجلوا رجاهم بل جلدوا قبل سؤالهم لم بأعظم ما ياله الساتون والناشد في قوله
أن يؤملون حيث كانت أن تخفة من التثنية ولم يضل بينهما بين معموها بفاصل (قوله كقولك
بأنك ربيع الخ) أى كقول القائل أو الشخص لان البيت جنوب أخت عمرو ذى الكلبين قصيدة
من المقارب ترى بها أنها والمجا مرتضى بقوله اقبله

من أربطوه قد غنوه ولم أن قد صدقتا ليم أن قد بلغوا حرف التنفيس نحو علم أن يكون منكم مرضى وحرف الذى نحو أفلا يرون
أن لا يرجع اليهم قولا ولا نحو وأن لو استقاموا ورجعنا لى الشر بغير فصل كقوله علموا أن يؤملون جلدوا قبل ان يستلوا أعظم سؤال
وربما جاء اسم أن في ضرورة الشعر مصرا به غير ضمير شأن فى أى خبرها حيث تقدم فردا وجهه وقد اجتماعى قولها بانكر بيع وقت مريم
وأنتك هناك تكون التلا (ص) وأما كان فعمل ويقل ذكر اسمها ويضل الفعل منها لم أوقد (ش) اذا خفت كان وجب

اعمالها كما يجب اعمال ابن ولكن ذكر اسمها كثر من ذكر اسم ان ولا يزم ان يكون ضمير افعال الشاعر و يوم اتوا فينا بوجعهم
 كأن ظنية تعطى والى اوراق السلم يروى بنسب الفقيه على انها الاسم والجهة بعدها صفة والخبر محذوف أى كأن ظنية عطية هذه المرأة ليكون من
 عكس التشبيه أو كأن مكانها ظنية على حقيقة التشبيه ويروى رخصها على حذف الاسم أى كأنها ظنية وإذا كان الخبر مفردا لوجه اسمية
 لم يحتج لفصل فالتقدير كقولہ (٦٤) كأن ظنية في روايتهم رفع والجهة الاسمية كقولہ • كأن نيلما حقان • وان كان

فعل واجب أن يفصل منها
 اما لم أوقد فالاول كقولہ
 تعالى كأن لم تكن بالاسم
 وقول الشاعر
 كأن لم يكن بين الجيوب
 الى الصفا
 أنيس ولم يسم بكة سامر
 والثاني كقولہ
 أنف الترحل غير ان ركابنا
 لما نزل برحالتناو كأن قد
 أى وكأن قد زالت خنفت
 الفصل (ص) لا يتوسط
 خبر من الاطراف أو مجرورا
 نحو ان في ذلك لبرة ان
 لدينا أنسكالاش لا يجوز
 في هذا الباب توسط الخبر
 بين الاسم واسمه ولا
 تقدم عليهما كإجاز في باب
 كان لا يقال أن قائم زيدا
 كما يقال كلن قائما زيد
 والفرق بينهما ان الافعال
 أمكن للعمل من المجرور
 فكانت أجل لان تصرف
 في معمولها من أحسن قول
 ان عنين يشكون آخره
 كأي من أخباران ولم يحز
 له أحسن التحوان يقتضا
 ويستثنى من ذلك ما إذا

تقدم الضيف والمربون • اذا خبر ألقى وهبت شمالا

وبذلك صح الاستشهاد به على الحقيقة لانها لا بد أن تقدم عليها فقط دال على اليقين والمربون القراء
 والأفق الناجية والشالابفتح الشين هي الريح التي تهب من ناحية القطب وهو منصوب على الحال من
 فاعل هبت وهو الراجح لكون ذلك سماويا من السياق والثابت للطر وقوله مريع فتح الميم وكسر الراء
 وسكون الياء أى كثير الانبات والتملا بكسر التثنية الفيات منقول بعض أعلامه في
 ملحه • شمال البتاني عصمة للأرمل • (قوله) و يوما تواتينا الخ) هو من الطويل وتواتينا بضم
 أوله من اللواطة وهي المقابلة بالاحسان والجزاء لاحتسب مقسم بضم الميم وفتح القاف وتشدب السين
 المهمة أى بوجه عمن أى جبل وتطوى أى تتأولو وتأخذ ترحي من عطاسطوطواو كأنه ضم منى
 تيمل أى تيمل في مرماها الى كذا فذلك عدها إلى قال بضمهم العاطية التي تتناول أطراف الشجر في رعيها
 والرا مكسور في قوله وارق بمعنى مرق أى كثير الورق والسلم ختحتين شجر من شجر الضاء جمع سلمة
 (قوله) كأن نيلما حقان) يحز بيت من المزج وصدرة • ونحمر مشرق اللون • ويروى وصدرة
 مشرق المزج عليهما الضمير في نيلما يرجع الى الشعر أو الصدر لكن على حذف مضاف أى نيلما صاحبه
 والواو في وارب كما ذكرنا كثر الصلاة وقال ابن هشام انتهى فروغ بالابتداء وخبره محذوف تقديرها وارج
 مشرق اللون أى مضيئ وشحان متى حق يحذف التاء أى كقبح في الاستدراك أو الصراغة الضمير (قوله)
 كأن لم يكن بين الجيوب الخ) بفتح الحاء المهملة بعدها جيم بوزن رسول جبل مشرق بكة اه مصباح
 والصفا بالقصر موضع بكة وقوله يسر بضم الميم أى يحدث للسامر الحديث (قوله) أنف الترحل الخ)
 أنف بوزن أى قائم يروى فدا القاء المكسور أو الدال المهملة وكلاهما فصل ماضى بمعنى قرب ودنا والركب
 بكسر الراء وتخفيف الكاف الابل التي يسار عليها ولا واحد لمن لفظها بل من معناها وهي راحة والجمع
 ركب مثل كتابو كسب وتزل بضم الزاي مضارع زال يزول بمعنى ذهب كما في العيني (قوله) ان لدينا
 أنسكال أى قيودا تلابج نكل بكسر النون اه جلاين (قوله) وتكسر ان في الابتداء
 أى ابتداء الكلام قال أبو حيان وليس وجوب كسرهما جمعا عليه فقد ذهب بعض التحويين الى
 جواز الابتداء بان المفتوحة أول الكلام فتقول أن زيدا قائم عندي (قوله) انا أنزلناه مثل
 للابتداء الحقيقي قال الشيخ يس وقد يتوقف فيه لسبب البسمة عليه وخصوصا على القول بان
 البسمة آتية من كل سورة اه • فلتو يمكن الجواب باحتال المتأخر على القول بأنها ليست آتية من كل
 سورة وهذا كاف فتأمل (قوله) والكتب المئين) الواو اللفظ ان كان حم مقبلا بلخار حوف
 انقسم الاقسام حتى لا يازم اجتماع قسمين على شئ واحد والافاق قسم وجواب القسم انا أنزلناه لان قوله
 انا كما تنفر بن خلافا لبعضهم لان الاول هو السابق (قوله) قال ابى عبد الله) قال يس الظاهر
 ان يقول القول انى عبد الله الى قوله حيا والتعير يقال اما اعتبار ماسبق في فضائه أو يجعل الحق

كان الخبر ظرفا أو مجرورا فاجوز فيها أن توسط لانهم قد يتوسعون فيها لما يتوسعون في غيرها قال الله تعالى وقوعه
 ان لدينا أنسكالو حقيمان في ذلك لبرة لن يغشى واستغيت بتضيي على امتناع التوسط في غير مثله الطرف والمجرور عن
 التنية على امتناع التضم لان امتناع الاسهل يستلزم امتناع غيره بخلاف العكس ولا يزم من ذكرى توسيطهم الطرف والمجرور أن
 يكونوا يميزون تنديده لانه لا يزم من يجوزهم في الاسهل يجوزهم في غيره (ص) وتكسر ان في الابتداء نحو انا أنزلناه في لينة التمر
 وبدا القسم نحو حوال الكتب المئين انا أنزلناه القول نحوه قال ابى عبد الله قبل الام نحو قوله يعلم انك لرسوله (ش) تكسر ان في مواضع

أحدها أن تقع في ابتداء الجملة كقوله تعالى إنا أنزلناه عليك الكتاب بالحق وحزرون الثاني بعد القسم كقوله تعالى حم والكتاب المبين إنا أنزلناه - يس والقرآن الحكيم انكشلتن المرسلين - الثالث أن تقع تحكية بالقول كقوله تعالى قال في عبادة الأرباع أن تقع اللام بعدها كقوله تعالى وافته بها انكشلتن المرسلين - وافته بهن الماتقين لكاذبون فكسرت بعدهم و يشهدون كانت قد فتحت بعدهم و شق في قوله تعالى عبد الله أنكم كنتم تختارون أنكم كنتم تختارون أنكم كنتم تختارون أنكم كنتم تختارون (ص) ويجوز دخول اللام على متأخر من خبر ان المكسورة أو اسمها أو ما توسط من معمول الخبر أو الفصل ويجب مع الخففة أن أهملت لم يظهر المعنى (ش) يجوز دخول لام الابتداء بعد المكسورة على واحد من رأيه اثنين متأخرين واثنين متوسطين فاما المتأخر فالجبر نحو وان بك لتوسقروا والاسم نحو ان في ذلك لعبرة وأما المتوسطان فمعمول (٦٥) الخبر نحو ان زيد بالعلماء

أكل والضمير المسمى عند البصريين فصلا وعند الكوفيين عمدا نحو ان هذا هو القصص الحق واننا لنحن الصافرون واننا لنحن السبعون وقد يكون دخول اللام واجبا وذلك اذا خففت ان وأهملت ولم يظهر قصد الاتباع كقوله ان زيد لم يطلق وانما وجبت هنا فرقا بينها وبين ان النافية كالتي في قوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا ولهذا تسمى اللام الفارقة لانها فرق بين التثنية والاثبات فان اختلف شرط من الثلاثة كان دخولها جائزا لا واجبا لعدم الاتباس وذلك اذا شددت نحو ان زيد باقامت أو خففت وأهملت نحو ان زيد باقامت أو خففت وأهملت وظهر المعنى كقول الشاعر ان ابن أبا النسيم من آل مالك

وقوعه كالواقع وقيل أكل الله عقله واستبأه طفلا اه (قوله ألا ان أولياء الله) مثال للابتداء المحكي لتقدم ألا الاستفاحية عليها ومن الابتداء المحكي قوله تعالى فلا تحزبك قولهم ان العزقة جيبا فان العزقة الخ ليس حكما لفساد المعنى لان ذلك ليس من معقولهم لانه لا يجوز معقولهم ذلك وكونه من معقولهم على جهة السخرية فيحزنه خلاف الظاهر لا قرينة عليه اه يس (قوله يس الخ) قال في الكشف عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما معناه يا انسان في لغة طي و افتاعلم يصحتمون صبح فوجهه ان يكون أصله يا اثنين فكرثا لندابه على أنفسهم حتى أقصر وأعلى شطره كالقوافي القسم لله في أيمن الله (قوله الحكيم) أي ذى الحكمة أي لانه دليل باق بالحكمة كالذى أولاه كلام حكيم فوصف بصفة التكلم به (قوله تختارون) أي تختارون أنكم كنتم تختارون بالجمع لية الصيام وهذا كان في ابتداء الاسلام ثم نسخ (قوله المسمى عند البصريين فصلا) أي لانه فصل بين كون ما بعده متناوكونه خبر انك اذا قلنا زيد القاتم جاز أن يكون القاتم خبرا عن زيد وأن يكون مفعلة فلما أثبت ضمير الفصل تعين كونه خبرا لاصقة (قوله وعند الكوفيين عمدا) قال الرضى سموه بذلك لكونه حافظا لما بعده حتى لا يسطع عن التجربة كالصاعد في البيت الحافظ للسقف عن القوط اه ولا عمله من الاعراب ولما قيل انه حرف وعن الخليل أنه اسم قال في الكافية

ولما جعل اعرابون • جعل ذافر فيهم حرف

وقيل له عمل من الاعراب كاهو مبسوط في المقلوبات (قوله أما ابن الخ) هو من الطويل للحكمين حكيم الملقب بالطرماع ومعناه الطويل وقيل سمي بذلك زهو بأية يضم الهمز جمع آب بمعنى متع كفاض وقضاة والضم الظن وما لك الاول اسم أبي القيلة والثاني القيلة ولهذا قال كانت بتأنيث الفعل وصر فمر اعادة للحي وكرام المعلن أي الاصول والشاهد في حذف لام الابتداء لوجود القربة عليها لان الكلام ملح والنفي يقتضي التهم ومن آل مالك قال العيني هو بدل من قوله إنا ابن أبا النسيم اه ويجوز جعله في موضع الحال (قوله لا النافية للجنس) أي لصفته وسكبه والافطرس لابن عباس واستاد النفي المجاز من اسناد المثلث إلى آله ونسبها للتبعية قال الصامني كأنه ما أخو من قوافي برأت فلما عن كذا اذا نفيته عنه فهي مبررة للجنس أي نافية له واطلاق المصدر عليها قصد المبالغة كالقيد عدل (قوله خاص بالكرات) أي لو صورة فدخل محولا أبه ولا غلامى له ولا سلمى له فلام زائدة واسمها

(٩ - سجاني)

وانما لك كانت كرام المعلن (ص) ومثل ان لا النافية للجنس لكن عملها خاص بالكرات للتصديق بها نحو لاصحاب علم يموتون ولا عشرين درهما عندى وان كان اسمها غير مضاف ولا تشبه بنى على التصديق نحو لارجل ولا رجا ل عليه أو على الكسر في نحو لاسلمات وعلى الباقي في نحو لارجلين ولا مسلمين (ش) يجري مجرى ان في نسب الاسم ورفع الخبر لا ثلاثة شروط أحدها أن تكون نافية للجنس والثاني أن يكون معمولاً انكرتين والثالث أن يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا فان انخرم الشرط الاول بان كانت تاهية تاختص بالفعل وبزمت نحو لا تحزن ان انتم منا أولادكم تعمل شيئا نحو ما منعك ان لا تسجد اذا أمرتك أو نافية للوحدة عملت عمل ليس نحو لارجل في النار بل رجلا وان انخرم أحد الشرطين الأخيرين لم تعمل ووجب تكرارها مثال الاول لازدبني النار ولا عمر ومثال الثاني

لا فيقول ولا هم عنها يزفون وإذا استوفت الشروط فلا يغفلوا عنها ما إن يكون مصافاً أو شبيهه أو مفردا فإن كان مصافاً أو شبيهه ظهر النسب فيه فاصناف كقولك لا صاحب علم يموت ولا صاحب جود مدفوع الشبهة بالمتامع اتصل به شيء من تمام معناه أما مرفوع به نحو لا قيضاً فيه مدح أو مصوب به نحو لا طالع الجلال لم يرفع أو مخفوض بخافض يتلقى به نحو لا خير من زيد عندنا وإن كان مفرداً غير مصاف ولا شبيه به فإنه يبنى على ما ينبغي به لو كان مرفوعاً أو جع تكسيري على الفتح نحو لا رجل لولاً لا رجل لولاً كان متيناً وجمع مدحاً سائلاً فإنه يبنى على الياء تقول لا رجلين ولا مسلمين عندى وإن كان جمع مؤنث سائلاً يبنى على الكسرة وقد يبنى على الفتح نحو لا مسلمة فى الدار وقد روى بالوجهين (٦٦) قول الشاعر لا يسانت ولا جأ ولا باسة • تقي النون لدى استيفاء آجال

(ص) ولكنى نحو لا حول ولا قوة فتح الأول وفى الثانى الفتح والنصب والرفع كالصفة فى نحو لا رجل طريف ورفعه فيمتنع النصب وإن لم تكرر لا أو فصلت الصفة وكانت غير مفردة امتنع الفتح (ث) إذا تكرر لا مع التكررة جاز فى التكررة الأولى الفتح والرفع فإن فتحت فلك فى الثانية ثلاثة أوجه الفتح والنصب والرفع وإن رفعت فلك فى الثانية وجهان الفتح والرفع وفتح الأول وفتح الثانى وعكسه وفتح الأول ونصب الثانى فهذه خمسة أوجه فى مجموع التركيب فإن لم تكرر لا مع التكررة الثانية لم يجر فى الأولى الرفع ولا فى الثانية الفتح بل تقول لا حول ولا قوة أرفقة بفتح حول لا غير ونصب قولاً أو رفها قال الشاعر

مصاف للضمير وهى نكرة فى الصورة (قوله لا فيقول) أى ما يفتال عقولهم ولا هم عنها يزفون بفتح الزاى وكسر هاء من زف الشارب وأنزف أى يكرن بخلاف خبر الدليل ذكره فى الجلالين (قوله) ما اتصل به شيء) إن أنزف أى يفتال لفظ صريحه بالأصل لكنه ليس تمام للمعنى وأجيب به على تقدير مصاف أى مفهوم تمام معناه وباتهم قد يفهمون اللفظ بصفات معنيتها وإن أنزف به المعنى فى وصفه بالأصل الذى هو العمل بمحور أقاده بعضهم (قوله لا يسانت الخ) هو من البسيط والسياسة جمع سابقة بمعنى البروع الواسعة ولا جأؤه بفتح الجيم وسكون المعزة وفتح الواو عدود قال كتيبة جأؤه أى صلاها السواد لكثرة البروع والباسة صفته أى شجاعتهم من الباس فهى الشجاعة تقي النون أى تردلوت لدى استيفاء الخ أى عند استكمال الأعمار أقاده المعنى (قوله وفى الثانى الفتح والنصب الخ) أى ما اتصل به فى أن لا الثانية عامة كالأولى على أن ما أرفعه فعل أنها علة عمل ليس أو أنها مفعول ما بعدها مبتدأ وخبر أو معطوف على عمل لامع اسمها فإن عملها مرفوع بالابتداء عند سيبويه وأما النصب فبالسقوط على عمل لا وكونه لثانية زائدة بين العاطف والمطوف تأمل (قوله فلا أب وابنا الخ) هو من الطويل والمرباع مدح مروان الملك وابنه هو عبد الملك وعمه • أنحو بالمجد رضى وتأزرا • ومثل النصب بسمة لما قبله فاعلم عنون أو بالرفع على أنه خبر والمجد الكرم وأزنى أى ليس الرداء وتأزرى أى ليس الأزار والارتداء والأزار من لثان لما أحرزاه من صفه الكرم والشاهد فيه ظاهر (قوله ظن) أى معنى الرجحان أو اليقين لا معنى أنهم والاصطلاح لمفعول واحد (قوله روى) بمعنى علم أو ظن لامن الرأى والاصطلاح لمفعولين تارة كزأى أبو حنيفة كذا حالاً والواحد تارة هو مصدر ثانيهما مصاف إلى أولهما كزأى أبو حنيفة حل كذا كأن علم قد تستعمل هذا الاستعمال كاصرح به الرضى (قوله ودرى) بمعنى علم والأغلب تصديها لواحد بالياء فإن دخل عليها هزة التثنية تسقت إلى واحد بنفسها وإلى آخر بالياء نحو قوله تعالى ولا أدراك به وتعدى إلى ثلاثة مفاعيل بعد الاستفهام فى نحو قوله تعالى وما أدراك ما القارعة قال كاف مفعول أول وبالجملة الاستفهامية تسقت مسد للمفعولين الباقيين (قوله وروى الخ) بمعنى ظن وبمعنى علم وهو قيل (قوله وزعم) بمعنى الرجحان وهو قول محزون باعتقاد صح أم لا كما قاله السمرقاني وقد تستعمل فى القول من غير نظر لانه كزعم سيبويه كذا أى قال فإن كانت بمعنى تكفل تسقت إلى واحد بنفسها تارة وبطرف أخرى أو بمعنى سمن أو هزل ففى لازمة (قوله) وجود) بمعنى علم لا بمعنى أسباب الالتفات لواحد لا بمعنى استثنى أو حزن أو حقوداً لا كانت لازمة (قوله) وبلعين برجحان قال الحفيداً عما جاز الفاء هذا لأفعال دون غيرها لأنها صفة وجوه ضعفتها لعمانها

فلا يسانت ولا جأ ولا باسة • ويجوز فلا يسانت وإن كان اسم لمفرداً فاقعة أو نعت مجزوم لم يصل بينهما فاصل مثل لا رجل طريف فى البار جازى فى الصفة الرفع على موضع لأمع اسمها فانها فى موضع الابتداء والنصب على موضع اسمها فإن موضع نصب بلا العامة عمل وأن الفتح على تقدير أنشئت الصفة مع اللوصف كتركيب خمسة عشر ثم أدخلت لا عليها فإن فصل بينهما فاصل أو كانت الصفة غير مفردة جاز الرفع والنصب ولتفتح الفتح قالوا نحو لا رجل فى البار طريف وظرفها والثانى نحو لا رجل طالع الجلال وطالع جبلا (ص) الثالث ظن ورأى وحسب ودرى وتخل وزعم وجود وعلم القليلات فتصعبا مفعولين نحو رأيت الله أكبر كل شيء • ولينين برجحان أن تأخر نحو القوم فى رأى ظننت وبساواتان أو سطن نحو • وفى الأرجح دخلت اللؤم

والجورا • وإن وليهن ماؤلا أو أن التافيات أولام الابتداء أو القسم أو الاستفهام بطل عملهن في اللفظ وجوبوصي ذلك تعليقا نحو لعل
أي الخزين أحصى (ش) البلب التلثمن التلوخ ما ينصب للبتدأ والخبر ما وهو أفعال القلوب وهو ظن نحو وإني لأظنك بأفرون
مشورا ورأى نحو انهم يرونه ببيد أو تراه قريبا وقال الشاعر
وحسب نحو لا تحسبوا شرا لكم درى كقوله دريت الوقي الهديعرو وقاطب • فإن اغلبها الوفاء وجد
• بخال برأى الجولطائرا • وزعم كقوله زعمت شيخلولست بشيخ • (٦٧)

أنه الشيخ من يبدى
ووجد كقوله تعالى عجدوه
عند الله خويرا وأعظم
أجرا وعلم كقوله تعالى فإن
علمتموهن مؤمنات ومن
أحكام هذه الأنفال أنه
يجوز فيها الألفاء والتعليق
فلا الألفاء فهو عبارة عن
إبطال عملها في اللفظ والمحل
لرسلها بين القولين
أو تأخرها عنها مثال
رسلها بينهما قوله زيد
ظنفت ظلالا بالأعمال ويجوز
زيد ظنفت ظلم بالأعمال
قال الشاعر
أبالأرابيز يابن القوم
توعدي
وفي الأرابيز خلت القوم
والجورا
فالقوم مبتدأ مؤخر وفي
الأرابيز في موضع رفع لانه
خبر مقدم وأقيت خلت
لرسلها بينهما وهل
الوجهان سواء أو الأعمال
أرجح فيمنهان ومثال
تأخرها عنها قوله زيد
ظلم بالأعمال وهو
الأرجح والافتقار ويجوز
زيدا على ما ظنفت بالأعمال

قائمة بجارة ضيقة وهي القلب ثم ينضم إلى ذلك ما تأخرها عن القولين أو توسطها بينهما والعمل
لذا تأخر عن له دل ولو كان قويا لصلح له نوع ضعف بدليل لا يضرب واستاضر بترديد
النواها وكذلك غيرها من الأنفال له وبهيم جواب ما قال بضعف هذه الأنفال بما ذكره
أطل عملها بخلاف كل أو خواها له يس (قوله ربحان) عمل ذلك ما يؤيد كدامل للتأخر أو
للتوسط بمصدر منصوب والألفاء قال الرضي وتأيد الفصل للمثني بمصدر منصوب قبيح إذ
التوكيد دليل الاعتناء بحال ذلك العمل والألفاء ظاهر في ترك الاعتناء به فينهما شبه التثنية (قوله
أو الاستفهام) الملاحه يشمل الاستفهام بطل وفيه خلاف واستشكل تعلق الفصل بالاستفهام في نحو
علمت أن يدعئك أم عمرو لاستفهامه عما أخبر أنه علمه وأجيب بأن هذا الاستفهام صوري
لاحق والمثني علمت التي هو عندك من هذين أو أن في الكلام حذف صف أي جواب هذا الكلام
فأمل (قوله وهو أفعال القلوب) أي الأنفال التي معناها قائم بالقلوب فالراد بالأنفال الأنفال
الاصلاحية فالراد أن التحقيق ان العلم والظن من الكيفيات لامن الأنفال له من خط الشوائب
(قوله مشورا) أي هالكا أو مصروفا عن الخير له جلالين (قوله انهم يرونه) أي يظنون
الغضب بعيدا أي غير واقعوا به قريبا أي واقعا لا محالة (قوله رأيت الله الخ) من الوافر
ومحولة وجنود المنصوبان على التميز أي من حيث المحولة أي القدرة (قوله دريت الوقي الخ) التاء
تائب فاعل سادة سد للفعل الأول الوقي بمفعوله الثاني وهو صفة مشبهة العهد بالرفع على القاعلة
وبالنصب على التشبيه بالمفعول بهو البحر على الإضافة وعرو منادى مهيوم بحذف التاء وقوله فاغبط
جواب شرط مقدر أي إن دريت فاغبط والنقطة هي مثل حال الغبوط من غير لادة الزوال بخلاف
الحسد وبالله متعلق بما بعده (قوله برأى الجولط) رأى تائب فاعل بخال وهو مفعول الأول
ومفعوله الثاني طائرا له ش فيخال يضم أولا والأخر ما ذكره الجوني من أنه ففتح أوله والباء
زائدة في المفعول الأول ورأى فاعلا وطائر مفعوله الثاني والجولط ففتح الحاء الملهمة البعير التي يعمل
عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الجولط على جماعة الأبل كجاني المصباح الجولط
بالضم الإجمال (قوله زعمت شيخلال) هو من الخفضو بالمكسر مفعول أول وشيخا للفعل
الثاني ويدب بكسر الهمزة من يلبضرب يضرب أي يضربني المشي درجلو بها (قوله أبالأرابيز
الخ) هومن البسط والهمزة لتوبيخ والانكار والأرابيز جمع أرجوزة بمعنى الرجز أي الأبيات
المشظومة من الرجز والقوم يضم الهمزة وبالمزة أن يجتمع في الإنسان الشح ومهالة النفس ودناء الآباء
وقد بالغ الشاعر حيث جعل المحجوب تائب القوم إشارة إلى أن ذلك طبعه فيمحو الجور ففتح الحاء المحجوب الو
وفي آخره رامهية الضف والمثني أو وعدني بالأرابيز وفيها القوم والضف (قوله ولا تافية) أي

قال الشاعر القوم في آرى ظننت فإن يكن • ما قد ظننت قد ظنرت وتأبوا فالقوم مبتدأ وفي آرى في موضع رفع على أنه خبره
وأملت ظن لتأخرها عنها ومتى قدم الفصل على المبتدأ والخبر معالج بجز الأعمال لا تقول ظننت فزيد برفع خلافا لكونين • وأما
التعليق فهو عبرة عن إبطال عملها لفظا لا عملا اعتراضا مصدر الكلام بينهما وبين معموليهما لاد بالصدر الكلام التافية كقوله
علمت ما زهدتم قال الله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينظرون فهو لاء مبتدأ وينظرون خبره ليس مفعولا أولا وثانيا ولا التافية كقوله
علمت لا زهدتم ولا عمرو وإن التافية كقوله تعالى وتظنون إن لبثتم الأقبال أي لبثتم الأقبال ولا ابتداء نحو قوله علمت لا زهدتم

وقوله تعالى وقد عملوا لن استراملة في الآخر من خلا قولهم القسم كقول الشاعر وقد عملت لأتئين مني • إن النايأ تليش سهاهما
والاستفهام كقولك عملت أزيد منهم وكذلك إذا كان في الجته اسم استفهام سواء كان أحد جزأى الجأ أو كان ضمة فالاول نحو قوله تعالى
وتلتمن أين أشد عذابا وأينى والثاني قوله تعالى وسيل الذين ظلموا متقلب يلقون ضار متقلب منصوب يتقلبون على المصدرية
أى يتقلبون أى انقلاب ويعلم معلقة عن الجته باسم الاستفهام هو أى عور أى عورهم بعض الطليعات أصاب أى يعلم وهو
خطأ لأن الاستفهام لمصدر (٦٨) الكلام فلا يعمل فيه ما قبله وإنما سمى هذا الاعمال تعليقا لأن العامل في نحو

قوله عملت ما زيد قائم
عامل في الفعل وليس عامل في
اللفظ فهو عامل لا عامل
فشبها المرأة المعلقة التي هي
لا مخرجة ولا معلقة والمرأة
المعلقة هي التي أسأ زوجها
عشرتها والدليل على أن
الفعل عامل في المحل أنه يجوز
الطعن على عمل الجته نصب
كقول كثير
وما كتب أدرى قيل
عزما البكا
ولاموجات القلب حتى
توت

ضطفت موجات القلب بالنصب
على محل قوله ما لك الذى
علقى عن العمل في قوله
أدرى (ص)

(باب الفاعل)
الفاعل مرفوع كقام
ز يلو مات عمرو ولا تأخر
عامله عن ولا تلحقه علامة
ثنية ولا جع بل يقال قام
رجلان ورجل ونساء كما
يقال قام رجل وشذ يتعاقبون
فيكم ملائكة بالليل أو
مخرجى هو تلحقه علامة

اذلوقت في جواب قسم كافى للفتى وقيل لما المصدر مطلقا وقيل ليس لما مطلقا (قوله) وقد عملت
لتأتين الخ) هو من الكامل واللام تسمى لام جواب القسم واليتفاعل وقال بعضهم لتأتين جواب
عملت للتر من ترلة القسم انما قصد التوتق وهو يحصل بذلك والتر من ترلة التى بمثابة فتكون اللام
القسم • واعترض جعل هذا من التعلق مع أن جواب القسم لا عمل لمن الاعراب • وأجيب بان القسم
وجوابه معا في محل فعولى عملت والتى لا عمل له هو جواب القسم وحده متطيش بفتح التاء متضارع
طاش من يباب عالى المصباح طاش السهم عن الهدف طشا انحرط عنه فلم يصبه فهو طاش اه
ولماد أن منيته لا يمنها لأن النايأ لا يمن حصولها (قوله على المصدرية) اعترض بان الأولى على
المسئولة المعلقة وأجيب بان أيا عجب ما ضاف اليه هو هنا ضافة الى مصدر أفاذه ش (قوله) كقول
كثير) يضم الكاف وفتح اللام أحد عشاق العرب المشهورين وانما قيل له كثيرا لأنه كان حقيقا
شديدا القصر وكان شديدا نصب لآل أبى طالب وعزة بفتح العين المهمة وتشديد الـ أى صاحبته معها
حكيات مشهورة توفى عنه خمسة وخمس مائة في اليوم التى مات فيه عكرمة مولى ابن عباس فعلى
عليهما جيعا وقال الناس مات أفضا الناس وأشهر الناس

(باب الفاعل الخ)

باب التنوين أى هذا باب أو نحوه (قوله مرفوع) أى على المشهور وجاء نصب مرفوع الفعل نحو كسر
الزجاج الخ وجعل ابن الطرولة قياسا مطردا لادعى منهم أن الزجاج هو الفاعل والخبر هو الفاعل
اعتبرا باللفظ وإن كان المعنى خلاصه يؤيده ما قبل انهم القلب وإن الاعراب أبدا على حسب العلامة
التي تكون في العرب اه يس (قوله) كقام زيد) أى رفع زيد من قله يد (قوله) وتلحقه علامة
ثانيت) أى دلالة على ثانيت الفاعل لا الفعل اذ لا يوصف بذلك (قوله) إن كان مؤنثا) أى حقيق
الثانيت أى ثانيا معنوا بالانفصال أيضا ولا يرد عليه ما لا يميز ذكره من مؤنث نحو برغوث فانه
لا يؤنث وإن لم يميز مؤنث كاذكره أبو حنيفة ذكر أن ما فيه ثاء الثانيت ولا يميز ذكره من مؤنث
نحو نملة مؤنث وإن لم يميز ذكره وقد نظم بعضهم ضابطا لحسن افعال

ما فيه ثاء الثانيت حيث يعلم • تذكره تذكره عجم
كلحمة والتاء ليست تذكر • الا اذا ميز أتى أذكر
وحيث لم يميزوا كمنه • فأتى الكل وحرقه
واسمك تذكر فى تجردا • من ثاء ثانيت سوى ما وردا
مؤنثا فاحرص على اتباع • فذلك مقصور على السماع

ثانيت إن كان مؤنثا كقمت هند طلعت الشمس ويجوز الوجهان في مجازى ثانيت والظاهر نحو قدما تك
موقعة من يكره في الحق الفصل نحو حضرت القاضي امرأ تولى فى باب نعم وشس نحو نعمت للمرأة نعمت في الجمع نحو قالت الاعراب
الاجبى التصحيح فكثيرا منها نحو قام الزيدون وقامت الهندات وانما استع في التماثل لا لاهد لأن الفاعل مذكر محذوف كحذفه
في نحو والطلعت في يوم ذي مسنة فيها وقضى الأمر وأصبحهم وأبصر يوم يتع في غيرهن (ش) لما انقضى الكلام في ذكر المبتدأ والخبر
وما ينطق بهما من أبواب التواضع

شرعت في ذكر باب الفاعل وما يتعلق به من باب التثنية وما يتعلق به من باب الاشتغال * اعلم أن الفاعل عبارة عن اسم مريح أو مؤول به أسند إليه فعل أو مؤول به مقدم عليه بالإضافة واقصانه أرفق بما به مثل ذلك في ضمن قولك ضربت يد عمر أو عز يد فالأول اسم أسند إليه فعل واقع منه فإن الضرب واقع من زيد هو الثاني اسم أسند إليه فعل قائم به فإن العلم قائم به هو الأول أو مؤول به يدخل فيه نحو أن تخشع في قوله تعالى ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم فانه فاعل مع أنه ليس باسم لكن في تأويل الاسم وهو المشيوع وقول ثانياً أو مؤول به يدخل فيه تخشع في قوله تعالى فاختلف ألوهه فاعل هو الذي أسند إليه فعل وما يتعلق به من باب الاشتغال * (٦٩) ولكن أسند إليه مؤول بالفاعل وهو

هذا إذا كان مجازيها * أما إذا كان حقيقيا
فان تميزا فأنث ان يرد * مؤنث واعكس كهنه وأد
أما إذا التغير صلاصلا * فذكر الكل فهناك الضابطا

(قوله شرعت) أي أختت وتبست (قوله وباب التثنية) بالجر عطف على باب التائب ووجه تعلقه
باب الفاعل أن الفعل فيه مقدم على المفعول وذلك المعمول قد يكون فاعلا كما يكون غير ذلك * قلت
وله انما قسم باب الاشتغال على التثنية لان الاشتغال لما تعلق باب الفاعل والمبتدأ محل الخبر به عليه
ولأن المبتدأ قد قسم وهو أحدهما في ما تعلق به وذكر بعده الفاعل فلا يناسب إلا ذكره بعدها
تأمل (قوله وما يتعلق به) معطوف على قوله أولا وما يتعلق به والضمير عائد على الفاعل وقوله وباب المبتدأ
معطوف على الضمير المجزوء ووجه تعلق الاشتغال باب المبتدأ والخبر ان الاسم السابق يكون مبتدأ خبره
ما بعده ووجه تعلقه باب الفاعل أنه يكون فاعلا لفعل معنوف يفسره المذکور فاعل (قوله بأن الفاعل)
أي اصطلاحا (قوله باسم مريح أو مؤول به) الصريح والمؤول به لا يدخل إلا لأخراج كما هو ظاهر قائم
(قوله أسند إليه فعل) أي الفعل المصطلح عليه (قوله واقصانه) الضمير في قوله واقصا عائد على الفعل
باعتبار ملو له وهو المحدث في الكلام من أنواع الدبع الاستخدام وهو ذكر الشيء بمعنى وإعادة الضمير
عليه بمعنى آخر (قوله وخرج بقول مقدم عليه نحو) ضمن قولك زيد دخل أي لان المسند
الفعل وحده كما هو صريح كلام السعد لان الفعل مسند إلى ضميره وهما مستندان اليزيد ومثله شبه
ولوسم فاساد الجلة يتضمن اسناد الفعل في ضمنها بل هو المقصود بالاسناد فيصدق أنما أسند إليه فعل أو ماني
تأويله فيحتاج إلى إخراج لوسم فهو لدفع التوهم فدعوى ان ذلك كلام ظاهري ممنوع له يس
ومراده رد اعتراض السامعي (قوله أحكاما) جمع حكم بمعنى حكومه (قوله يتعاقبون فيكم ملائكة الخ)
اعتراض بأن هذا مختصر من حديث طويل رواه البخاري وغيره وانظروا فيكم ملائكة يتعاقبون فيكم
ملائكة الخ فليس الواضع ومعنى يتعاقبون تأتي ملائكة عقب ملائكة ثم تعود الأولى عقب الثانية (قوله
أخرجني هم) بفتح الواو لانها المصطوفة من عزلة الاستفهام لصدورها وقيل المخرج من محلهما المصطوف
عليه معنوف والتقدير أمعادى وأخرجني هم هو الميزة للاستفهام الانكاري (قوله مرة بن نوفل) هو
ابن عم خديجة رضى الله تعالى عنها مات قبل الرسالة صلى الله عليه وسلم صحابي رجه جماعة تعالى (قوله
وددت أن أكون الخ) لعل ما ذكره المنسفر واية لبضهم أوروبا بلعنى والا فاني في البخاري
وشروحه باليتي فيها جنعا باليتي أكون حيانا يخرجك قومك قال يفتح أو أخرجني الخ
(قوله والاصل أو أخرجني هم) أي الأصل الثاني أما الأول أو أخرجني من سقطة التثنية للإضافة فصار

مختلف فانه في تأويل
يختلف وخرج بقول مقدم
عليه نحو زيد من قولك
زيد مقام فليس بفاعل لان
الفعل المسند إليه ليس
مقما عليه بل مؤخر عنه
وانما هو مبتدأ والفعل
خبره وبقوله بالإضافة نحو
زيد من قولك قائم زيد
فانه وان أسند إليه شيء
مؤول بالفعل وهو مقدم
عليه لكن تقديمه عليه
ليس بالإضافة لانه خبر فهو
في نية التأخير وخرج
بقول واقصانه الخ نحو
زيد من قولك ضربت يد
فان الفعل المسند إليه واقع
عليه وليس واقصانه لاقاما
به وانما مثل القاعل
بما في يدوم عمرو يعلم
أنه ليس معنى كون الاسم
فاعلا أن سماء أحدث
شيأ بل كونه مسندا للمعل
لوجملته كقول الأثرى أن
عمرا لم يحدث الموت ومع
ذلك يسمى فاعلا وإذا
مرتق الفاعل فاعل أنه

أحكاما أحدها أن لا يتأخر عمله عنه فلا يجوز في نحو قائم أخوك أن تقول أخوك قائم قد تضمن ذلك الحد الذي ذكرناه وانما يقال أخوك
فما فيكون أخوك مبتدأ ما بعده فعل وقيل الجلة خبر الثاني أنه لا يلحق عليه علامة تنفيق لاجتماع فاعلا قائم أخوك ولا هو أخوك
ولأن نسوتك بل يقال في الجمل قائم الأخوك كما يقال قائم أخوك هذا هو الأكثر ومن العرب من يلحق هذه العلامات بالماضي فلا كان
كقوله عليه الصلوة والسلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة نواصيا كقوله عليه الصلوة والسلام أو أخرجني هم قال ذلك لعل لعله
ورقة بن نوفل وددت أن أكون معك إذ يخرجك قومك والاصل أو أخرجني هم

فقلت للولولاء وأدغمت الياء في الياء الاكثر أن يقال يتماقب فيكم ملائكة أو يخرجهم بتخفيف الياء * والتاك أنه اذا كان مؤنثا ألحق عامله التاء التأنيث الساكنة ان كان فعلا مضيا أو للتحركة ان كان وصفا فقال قلت هندوز بدقا ثم تارة يكون الحاق التاء جائزا وتارة يكون واجبا فالجائز في أربع مسائل احدها أن يكون المؤنث اسما ظاهرا مجازي التأنيث ونفي بهما لا فرجه تقول طلعت الشمس وطلع الشمس والاول أرجح * قال الله تعالى قد جاءتك موعظة وفي آية أخرى قلباء تكمين * الثانية أن يكون المؤنث اسما ظاهرا حتى التأنيث هو منفصل (٧٠) من العامل بغير الاوذلك كقولك حضرت القاضي امرأة ويجوز

خرجوى (قوله قلبت الواو ياء وأدغمت الخ) وكسرت اليم للناسبة ومخرجى اسم فاعل مضاف لياء التكلم مبتدأ وهو فاعل سد مسد الجبر ويجوز كذا في شروح البخاري جعلهم مبتدأ خبره مخرجى ولا يجوز العكس لانه يزم عليه الاخبار عن التكرار للفرقة تأمل (قوله أن يكون الفاعل جمعا نحو جاءت الزود الخ) المراد بالجمع ما يدل على جماعة ليسل اسم الجمع واسم الجنس (فائدة حسنة) قال ابن جني اذا أخت الجمع أعدت اليه الضمير مؤنثا وان ذكرته أعدته اليه يذكرا تقول قامت الرجال إلى أخواتها وقاموا إلى أخواتهم له يس (قوله وجاءت المنود) لم يعتبر التأنيث الحقيقي الذي كان في المنود لان الجزاء الطارى أزال الحكم الحقيقي كإزال التذكير الحقيقي في رجال له يس (قوله ويستثنى من ذلك جمعا التصحيح) أي اللذان حصل فيهما شروط ذلك الجعين فلا ينافي ما صرح به بعضهم من جواز الوجهين في أرضين وعزيرين وسنين ومن جوازهما في نحو جاء البنون لانه لما قيد ببناء الواحد يحذف هز نمشابه الجمع المكسر لفظا فعلى من أحكامه حطا جاز الحاق التاء بضمه كما قال تعالى آتت الله الاالا التي آتت ببنو اسرائيل وبهذا يدخل قول بعضهم ملفوظا في ذلك

أيا قاضلا قد حلز كل فضيلة * ومن عنده حل العويص يراد

أن جمع قد كبر يعي مصححا * وفي فضله كاء الاناث نراد

(قوله ليس الفاعل في الحقيقة) أي بل بحسب الظاهر إذ هو في الحقيقة قبل كاي صرح به فلا تافى بين كلاميه كاهو ظاهر خلافا لما ذكره الجوني (قوله وهذا أحد المألوفين الأربعة الخ) وقدر بدعيها مواضع ونظمت الجمع فقلت

تجنباء حذف الفاعل اعلم بسة * بفاعل فعل الجماعة يذك

مؤنه أيضا وفاعل مصدر تعجب * أنبوا ستن حقا فتشكر

وحالين لتفصيل قاما مقامه * كارجل في بيت شعر يكرور

وزيد عليها أن يؤخر فاعل * مع السبق الفعلين وهو مقرر

وأشرت بقولي وبالحال لتفصيل الخ إلى المذكور السويط عن ابن هشام في قول الشاعر فلتقفها رجل رجل من أن أصله فلتقفها الناس رجلا رجلا حذف الفاعل فلما أقيم مقامه جمعا كثنى واحد فذان حالان لتفصيل قاما مقام الفاعل وأشرت بقولي وز بدعيها أن يؤخر فاعل الخ إلى ما حذفه الفاعل من نحو مقام وقد لا زيد اذا قتر زيدا فاعلا بأحد هما فانه يكون فاعل الآخر محذورا لانه لا ذلك عليه ولا يقر ضميرا لانما قتر قبل الاصل للمعنى ولا يقتصر بعدها لانها مشغولة عنه فتأمل (قوله)

حضر القاضي امرأة والاول أفصح الثالثة أن يكون الفعل نم أو بئس نحو نعمت المرأة هند ونعم المرأة هند الزايسة أن يكون الفاعل جمعا نحو جاءت الزود وجاءت المنود وجاءت المنود فمن أنت فلي معنى الجماعة ومن ذكر فعل معنى الجمع ويستثنى من ذلك جمعا التصحيح فانه يحكم لها بحكم مفرديهما فتقول جاءت للهندات بلقاء لاغير كما فعل في جاءت هند وقام الزيدون بترك التاء لاغير كما فعل في قام زيد والواجب فيما عدا ذلك وهو مستثنان احدهما المؤنث الحقيقي التأنيث الذي ليس منفصلا ولا واقعا بد نم أو بئس نحو اذا قالت امرأة عمران الثانية أن يكون ضميرا متصلا كقولك الشمس طلعت وكان الظاهر أن يجوز

في نحو قاما لاند الريحان ويترجح التأنيث كما في قولك حضرت القاضي امرأة في كونهم أو جوا فيه ترك التانيق التران ما بعد الايس الفاعل في الحقيقة وإنما هو بدل من فاعل مقتر قبل الاوذلك المقتر هو المستثنى منه وهو مذكر فلنذكر كرا العامل والتقدير قاما أحد الاهد وهذا أحد المألوفين الأربعة الخ يطردفها حذف الفاعل والثاني فاعل المصدر كقوله تعالى أو اعلموا يومئذ مسغبة يضامر بة تقدره أو لطماعه يتيا والتا في باب النباة ونحو قضى الأمر أصله والله أعلم وقضى الله الأمر والرابع فاعل في التعجب اذا دل عليه مقدم مثله كقوله تعالى أسمع بهوا أسراى أو يسرهم غف بهم من الثاني لانه الاول عليه هو في موضع رفع على الفاعلية عن بناء الجهور (ص) والاصل أن يلى عليه وقد يتأخر جواز ان نحو وقد جاء آل فرعون

النفر

النور * كما أنير به موسى على قلبه * ووجوبه نحو واذ ابتلى إبراهيم به وضربني زيد * وقد يجب تأخير الفعل قول كضرب زيد وما أحسن زيد لوضرب موسى عيسى بخلاف أرضعت الصغرى الكبرى * وقد تقدم على العامل جواز نحو فر يقاهدى ووجوبه نحو أيما ندعو وإذا كان الفعل نعم أو بش فالفاعل أمامه بال الجنية نحو نم العيد أو مصاف لما هي فيه نحو ولتم دار التقيين أو ضمير مستتر مفسر بغير مطابق لا خصوص نحو بش للظالمين بدلا (ش) الفعل والفاعل كالكامة الواحدة فخطمها أن يتصلارحق للفعل أن يأتي بعدهما قال الله تعالى ورت سليمان دار وقد يتأخر الفاعل عن المفعول وذلك على قسمين جائز وأوجب فالجائز كقوله تعالى ولتنبها آل فرعون النار وقول الشاعر جاء الخلافة أو كانت قد قرأ (٧٧) * كما أنير به موسى على قدر

فلو قيل في الصكالم
جاء النشراك فرعون
لكان جائزا وكذلك لو قيل
كما أتى موسى ربه وذلك
لان الضمير حينئذ يكون
عاما على مقدم لفظا
ورتبة وذلك هو الاصل
في عود النمبر والواجب
كقوله تعالى واذ ابتلى
ابراهيم ربه وذلك لانه لو
قدم الفاعل هنا فقبل
ابتلى ربه ابراهيم لم يرد
الضمير على متأخر لفظا
ورتبة وذلك لا يجوز
وكذلك نحو قوله ضربني
زيد بذلك أنه لو قيل ضرب
زيد ابي لم يصل الضمير
مع المتكلم من اتصاله
وذلك أيضا لا يجوز وقد
يجب تأخير المفعول نحو
ضرب موسى عيسى
لاتتفاء الالة على فاعلية
أحدهما ومفعولية الآخر
فلو جئت بقرينة مفعولية
نحو أرضعت الصغرى

النفر) جمع فذير (قوله) امامعرف بال الجنية) خرج مافيه آل وليست معرفة نحو الله والذى اه
يس (قوله) ولتم دار التقيين) لا يقال ان التقيين جمع متى واللام في اسم الفاعل موصولة لا معرفة
لا تقول اسم الفاعل اذا كان بمعنى الثبوت تكون ال في معرفة وانما تكون موصولة اذا كان بمعنى
الحدث أفاده يس (قوله) ورت سليمان داود) أى العلم والنبوة لا المال اذا لا يورثون
(قوله) جاء الخلافة) فاعل جاء ضمير للمدح وقد راى مقفلة من غير سى قال بن عصفور
ويحتمل أن تكون أولئك كانه شك هل المدح أو التال للخالفة أرادها ولها أو قدرت لمن غير
طلب اعتنا من الله تعالى به والكاف في كالنشيبة وامصروية والجاهلية على نصب على أنها مفعلة
محذوف والتقدير رأى الخلافة انيما كاتين موسى بن عمران صلوات الله على نبينا وعليه وسلم وعلى
قدر متعلق بقوله أتى على معنى الباء والبيت الجري في ملح عمر بن عبد العزيز رضى الله عن من قصيدة
من البيط وقوله

أصبحت لنبر المعمور مجلسه * زينا وزين قباب مكة والحجر
اما نرجو اذا ما التبت أخلفنا * من الخليفة ما نرجو من الطر
هذى الارامل قد قنيت حاجتها * فن حاجتها الارمل الذي ذكر

فلما سمع عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه هذا قال يا سرى وعلقوليت هذا الامر وما أهلك الاثنتا فاة
أخذها عبد الله ما تأخذها أم عبد الله يا علم أعطها ما أتى بالبقية فقال والله يا مبر المؤمنين انها لأب
مال كبيت ثم خرج اه من شرح التواهد (قوله) فر يتعمو به نحو أرضعت الخ) فاعقل يدرك
أن المرضع الكبرى وان موسى هو الذى كل الكثرى اه (قوله) وأكل الكثرى) قال
في الصباح الكثرى ففتح اليم مشددة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخييف الواحدة كثرة
وهو اسم جنس ينون كاتون أسماء الاجناس اه (قوله) أولفظة كقولك ضربت موسى الخ) فان
قلت القريئة تأمر بدل بالوضع والثاء موضوعة لتأنيث المسند اليه فكيف تكون التاء في تفتية
* قلت يمكن أن يقال ان التاء موضوعة لتأنيث المسند اليه لتأنيث هذا المسند اليه بخصوصه فتأمل
اه من خط ش (قوله) أو مضرا مسترا) أى وجوبه فلا يبر في ثنية ولا جع خلافا للكوفيين
ونحو نمارجلين ونعموا رجالا شاذ ذلك من أحكام هذا النمبر ومنها أن لا يقع بشئ من التواضع
لشبهه ضمير الشأن في قضاها به تعظيما لعناه وأما نحو نم هم قوما أتم فشان وأما التثنية فيجوز وصفه

الكبرى أو كل الكثرى موسى أولفظة كقولك ضربت موسى سلمى وضرب موسى العاقل عيسى جاز تقدم المفعول على الفاعل
وتأخيره عملا لتفاء الابس في ذلك * وأعلم أنه لا يجوز في مثل ضرب موسى عيسى أن يتقدم المفعول على الفاعل وحده كذلك لا يجوز
تقدمه على جوع الفعل ثلاثتهم أعمتدا وأن الفعل متحمل لضميره وان موسى مفعول ويجوز في مثل ضرب زيد عمر لوضربت همرا
أن يتقدم المفعول على الفعل لعدم المنع من ذلك قال الله تعالى فر يقاهدى وقد يكون تقديمه واجبا كقوله تعالى أيما ندعو الله الاسماء
الحسنى فإيما مفعول لتدعو انقدم عليه وجوبه لانه شرط والشرط لصدر الكلام وتدعو ويجز وبه وإذا كان الفعل نعم أو بش وجب في
فاعله أن يكون اسما معرفا بالالف واللام نحو نم العبد أو مضافا ليه آل كقوله تعالى ولتم دار التقيين فلبس شوى التكبر بن أو مضرا مسترا
مفسرا بشكرة بعده

منصوبه على التمييز كقوله تعالى يس الظالمين بدلا أي يس هو أي البطل بدلا وإذا استوفت ثم فعلها الظاهر وقاعها الضمر وغيره بجه بالخصوص بالندح أولهم فقبل ثم الرجل زيدونم رجلان بد واعرابه مبتدأ والجه قله خبر والرايط بينهما الموصوم الذي في الآت واللام لا يجوز بالاجماع أن يتقدم المخصوص على الفاعل فلا يقال ثم زيد الرجل ولا على التمييز خلافا للكوفيين فلا يقال ثم زيد رجلا ويجوز بالاجماع أن يتقدم على الفعل والفاعل فتقول زيدتم الرجل ويجوز أن تحذفه إذا بدل عديلا قال الله تعالى أنا وجدناه صابرا ثم العبدان آتوا أي هو أي أبوب (ص) باب التائب عن الفعل يحذف الفاعل فينوب عن نفسه أحكامه كلها مفعول به كان له بوجها اختص وتصرف من ظرف أو مجرور أو مصدر ويضم أول الفعل مطلقا ويشاركه في نحو تعلم وأنت نحو انطلق ويضغ ما قبل الآخر في المضارع ويكسر في الماضي ولك في نحو قال وباع الكسر مخلصا ومشاهاها الضم مخلصا (ش)

(٧٢)

يجوز حذف الفاعل إما للجهل به أو لفرض انقضى أو منوى فلا قول كقوله سرق للماع وروى عن رسول الله ﷺ إذا لم يعلم السارق ولا رأى والثاني كقولهم من طابت سريرته جنت سيرته فله قول جدد الناس سيرته اختلف السبعة والثالث كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا إذا قيل لكم ففسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم وإذا قيل انشزوا فانشزوا وقول الشاعر

وان حدث الأبدى إلى الزاد لم أكن
بمجلهم إذ أجنع القوم
أجل

حذف الفاعل في ذلك كله لأنه لم يتعلق غرض بذكره وحيث حذف فاعل الفعل فأنك تقيم مقامه للمفعول به وتعليه

نحو ثم رجلا محذوف بدله أوجهان عن البطل اه يس (قوله) منصوبه على التمييز يشترط أن تكون نكرة عاتمة فلو قلت ثم شهابه الشمس ليجز لان الشمس مفردة في الوجود ولو قلت شمس هذا اليوم جزؤه ابن عصفور وفيه نظر اه يس (قوله) يس للظالمين بدلا يؤخر من مجوز الفصل بين التمييز والتمييز بالترفع وهو كذلك ولا ضل بينهما فيه لشد احتياج التمييز اه يس فان قلت قد ورد في الحديث أن ابليس لما سجد بعض أولادوه بقوله ما ركت حتى فرقت بين الرجل وامرأته نعيمته ويقول ثم أنت فأين ذلك التمييز للتميز بالخصوص أجب بأن الحديث يخرج على أن فاعل ثم ضمير مستتر فإعز بكرة محذوفة بدل عليها السياق أي ثم فأتانا ونم شيطانا وأنت هو المخصوص بالندح لكن ذكر المصنف في مضمنا أن حذف التمييز شاذ في باب ثم أقاده ش

(باب التائب عن الفعل)

(قوله) يجوز حذف الفاعل إما للجهل به) قاله بالفرض الظني والمعنى فأسره أنه لا يدخل تحت الفرض وهو كذلك ثم تحليل الحذف بالجهل نظيره المصنف بأن الجهل إنما يقتضي أن لا يصرح باسم الفاعل لأن يحذف وإنما يقتضي إبهامه نحو ضرب انسان وقتل حيوان وأجب بأنه لما لم يكن في ذكرهما فاعلة تركوه وأما أقاده يس (قوله) من طابت سريرته) قال في الصحاح السر الذي يكتم والجمع الاسرار والسريرته والجمع السرائر اه والسيرة بكسر السين الطرقة (قوله) إذا قيل لكم ففسحوا أي توسعوا في المجالس أي جلس الذي جلس الذي أو القدر حتى يجلس من جاءكم وفي قراءة المجالس فافسحوا يفسح الله لكم في الجنات إذا قيل انشزوا أي قوموا إلى الصلاة وغيرها فانشزوا وفي قراءة ضم الشين فيها له جالين (قوله) وان مست الأبدى الخ) من الطويل وبمجلهم خبراً كن أي مجملهم وأجنع مبتدأ خبره تأجل وهو من الجنع بالميم والشين محركاتين الحرس على الاكل قال الجوهري هو أشد الحرس (قوله) ويؤنثه الفعل الخ) ولا يرد نحوهم بهند لان القائم مقام الفاعل انما أعني الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولذا لم يستثن اه يس (قوله) أو المصدر أي أو نائب المصدر ومثله اسم خرج موصوفه فلا يقال في سيره حيث سير حيث بل يجب نصبه وأجاز الكوفيون (قوله) أن يكون مفعلا أي كل واحد من الثلاثة والمتصرف من الظرف وما استعمل في الظرفية وغيرها والمختص منها لا يختص بعلية أو إضافة أو غيرها والمتصرف

من

أحكامه كقوله تعالى يا به فتدبر من فاعله ما كان منصوباً لوجه بعد أن كان

فنهتو واجب التأخير عن الفعل بعد أن كان باثراً التقديم عليه ويؤنثه الفعل ان كان مؤنثا تقول في ضرب زيد عذرا ضرب عمرو في ضرب زيد بهند فاضرب بهند فان لم يكن في الكلام مفعول به نائب الطرف أو الجار والمجرور أو المصدر منه تقول سير فرسخ وصهر رمضان ومرير يهوى جلس جالس الأمير ولا يجوز نيابة الطرف أو المصدر إلا بثلاثة شرط أحدها أن يكون مختصا فلا يجوز ضرب بولاصم من ولا اعتكفه كان لعدم اختصاصه فان قلت ضرب ضرب يشبه ضمير من طول ولا يعتكف مكن حسن جاز لحصول الاختصاص بالوصف الثاني أن يكون منصوبا لا ملازما للنصب على الظرفية أو المصدرية فلا يجوز سبحانه الله بالنص على ان يكون تابيا من باب فاعله للمقرر على أن تقديره يسبح سبحانه الله ولا يجاء انجاء ز يدعى أن اذا تابة عن الفعل لانها لا تنصرف ان الثالث أن لا يكون الفاعل له موجودا

فلا تقول ضرب اليوم زيد خلافا للاختصاص والكوفيين وهذا الشرط أيضا يلحق الجار والجرور والخلاف يارفع أيضا واحتج الجيزي بقراءة أبي جعفر لجزى قوما كما كانوا يكسبون وبول الشاعر وأما برضى النخعي به * ما دله معاينة ذكر قلبه فاقم بما يؤيد ذكره مع وجود قوما قلبه واجب عن اليبس بأنه ضرورة وعن القراءة بأنها شاذة بحتم أن يكون القائم مقام الفاعل ضمير ما استترى في الفعل عائد على النفران المفهوم من قوله تعالى قل الذين آمنوا وأغفروا أي لجزى النفران قوما وإنما قيم الفعل به غاية ما فيه أنه القول الثاني وذلك لما رواه أحد حفد الفاعل أو قيم شيء من هذه الأشياء مقامه وجب تغيير الفعل (٧٣) يضم أو لمضاميا كان أو مضارعا

من المجرور أن لا يلزم الجار لها وحدها واحدا في الاستعمال كمنسوب وأن لا يكون المجرور بـ (في موضع الصفة) أو الجار والمختص مخلص بقسم أو استثناء والمتصرف من المصادر ما رقا نصب على المصرية المختص بالمختص بنوع ما من الاختصاص كحديثه للسدا وكونه اسم نوع (قوله) خلافا لـ (الخش) فانه أحيانا تامة غير المقول بشرط تقدم التائب كأي البيت لآخاره كأي الآية وأجاز الكوفيون ذلك مطلقا (قائدة) اذا أطلق الاختش فهو سعيد بن مسعدة شيخ الجري هو تليد سيبويه وهو الاوسط (قوله) أبي جعفر) هو من العشرة (قوله) وإنما يرضى الخ) هو من البرز والنتيب الرابع الى عبادة ربه ومضيا أصله معنوا يقلت الواو ياء لاجتماعها كتمتع الياء ثم أدغمت فيهم قلت الضمة كسرة للناسبة (قوله) وعن القراءة بأنها شاذة) مبنى على أن الشاذ ما وراء العشرة فلا تكون على هذا شاذة (قوله) الفقهاء والاصوليين وذهب كثير من الى أن الشاذ ما وراء العشرة فلا تكون على هذا شاذة (قوله) قال الهنلي) أي الشاعر المنسوب لهذا يرضى أوله قبيلة من العرب (قوله) سبقوا هو) هو من قبيلة طوية من الكامل رضى بها جنيته لجملة وقد كانوا موافقي طاعون وأصل هو) هو وأعتقوا أي تبع بعضهم بصفاء فخرموا أي اخترمهم النيق واحدوا وحدا وقوله ولكل جنب مصرع أي يولكل شخص مكان مصرع فيه (قوله) اشلم الكسر شيأ من الضم الخ) أشل بهذا الى أن المراد بالاشتمال هنا اشرب الكسرة شيأ من صوت الضمة ولا تشرب الياء وبقرأ الكسرة في وهشام من البصفي قيل غرض

(١٠ - سجاعي) أوله فيجب قلب الالف ولو اقبل قول و برع وهي لغة قليلة (ص)

فخسروا ولكل جنب
 مصرع
 وإن كان الفعل الماضي
 ثلاثياً مثل الوسط نحو قاتل
 وباع جازاك فيه ثلاث
 لغات أحدا هو الفصحى
 كسر الأول فقلب الالف
 ياء الثانية اتشام الكسر
 شيئاً من الضم عليها على
 الأصل وهي لغة فصيحة
 أيضا الثالثة اخلاص ضم

لا يجوز من منشا أهلكت • فاذ لهكت فتندك تجزئ وأما جوب الرفع فها اذا قسم على الاسم اذا قسمته بال دخول على الجلة الاسمية كانا الفجائية كقولك خرجت فلان بدبضه عمرو فهذا لا يجوز فيه النصب لانه يقتضى تقدير الفعل وانما الفجائية لا تدخل الاعلى الجلة الاسمية وأما الذى يتو بان فيه فضايله أن يقدم على الاسم عطفه مسبق بمجدة فعلية خبر بها عن اسم قبلها كقولنا تزبطم أبو عمر أو كتمت ذلك لان زبطم بوجه كبرى ذات وجهين بمعنى قولى كبرى (٧٥) انهاجة في ضمنها جهة ومعنى

قولى ذات وجهين أنها اسمية الصدر فعلية الجز فانواعيت مدرها رقت عمرا وكنت قد عطفت جهة اسمية على جهة اسمية وانواعيت مجزها نضبت وكنت قد عطفت جهة فعلية على جهة فعلية فلان نسبة حاسة على كلالا التقديرين فاستوى الوجهان وأما الذى يرجع فيه لرفع فاعسا ذلك كقولك زيد ضربت قال الله تعالى جنات عدن يدخلونها أجعت السبعة على رفه وقرئ شذا بالنصب وانما يرجع الرفع في ذلك لانه الاصل ولا مرجح لغيره وليس منه قوله تعالى وكل شئ فعلاه في الزر لان تقدير تليط الفعل على ما قبله انما يكون على حسب المعنى المراد وليس المعنى هنا انهم ضلوا كل شئ في الزر حتى يصح تليطه على ما قبله وانما المعنى وكل شئ مفصول لهم ثابت في الزر وهو عطف تلك المعنى فافزع هنا

معنوى تدبر (قوله لا تجزئ الخ) هومن الكامل والجزع خلاف الصبر والنفس بضم الميم كسر الفاء النقيس من المبالغة والطالب لزوجه حيث لا تمتع على كثرة الاغراق والكرم لانه تزل به اخوان فذبح لهم أربع فداءس فالكفى في ذلك مكسورة أى لا تجزئ على ما أنفقه من المال النفس فاقى أحصل لك أمثله ولكن اجزئ اذمت فانك لا تجدين مثلى (قوله وأما جوب الرفع الخ) ليس هذا القسم من مسائل البلب كافي التوضيح لان من شرطه ان يصح تأثر السابق بالعامل وما يخص بالابتداء لا يصح تقدير الفعل بعده وبالمصدر الكلام يمنع عمل ما بعده فها قبله وقيل ليد كره ابن الحاجب قال ابن هشام أصاب ابن الحاجب كل الامامة حيث لم يد كره هذا القسم لانه يدخل تحت ضابط الاشتغال اه وأجيب عنه بان معنى قولهم في ضابطه لوسط عليه نصب لوسطا من الموانع ووجهه من جهة الموانع الأدوات المختصة بالجهة الاسمية تأمل (قوله وعمرا اكرمت) أى في داره فالرباط عذوف وان هذا مجرد مثال فادفع الاعتراض بان الجلة المعطوفة على الخبر لا يصح جعلها خبر العدم استظهارا على الضمير (قوله اسمية الصدر فعلية الجز) الاسم الناصب للفعل لانه يجوز بدخار بعمرو بكر اكرمت بخلاف ما اذا لم ينصب للفعل لانه يجوز بدقته غلامه وبكر اكرمت لان مشابهة الفعل غير متامة اه يس (قوله وقرئ شذا) أى قرأ شذا فافزع فموصلة مصدر عذوف (قوله وليس المعنى الخ) قال الجاهلي قولهم في الزر ان كل من متعلقا بظروفه لئلا لان محامات أعمالهم ليست محلل قطعهم لانهم لم يرو قوافها فضلا بل الكرام الكاتبون أو قوافها كتابة أفضلهم وان كان مفعلة كئ مع أنه خلاف ظاهر الآية فان المعنى المقصود اذ المقصود ان كل شئ هو مفصول لهم كئ في مصف أعمالهم فالرفع لازم على ان يكون كل شئ مبتدأ والجهة الفعلية مفعلة والجزر والجزر في محل دفع على أن منبر البتة تقديره كل شئ مفصول لهم ثابت في الزر بحيث لا يخلو من صفة ولا كبيرة الا أصلها اه (قوله لصفة للاسم) قال الشنوارى زيد كل ولا يمتنع بل يجوز ان يكون لكل أولئك كافي المعنى

(باب التنزع)

هو لغة التخاضع الاختلاف (قوله جفوق الخ) عزما بان النظم لبعض الطائفت والشاهد فيه ظاهر وهومن الطويل وجفوق من الجفاء وهو الاعراض قال جفوت لرجل جفاء ولا يقال جفئة والاختلاف جمع خليل كتيب وأحباء وهو الصديق وتعلم اليقنة • لتبرجيل من خليل مهمل • وأجبل النئ الحسن ومهمل اسم فاعل أى ترك (قوله وباب الاعمال) أى بكسر الهزنة (قوله) علمان ذكرى التصريح انهما لا بدان يكونان مذكورين وانه لا تنازع بين محذوفين ولا بين محذوف ومذكور (قوله أو أكثر) كذا في عبارة ابن عصفور قال المصنف في الحواشي وهو يومهم أن يسمعى أكثر من ثلاثة وليس كذلك فالاولى أن يقول علمان أو ثلاثة لكن قال المصنف في شرح التسهيل أنشد الشيخ نجم الدين في شرح الحاجية شاهدا على تنازع أكثر من ثلاثة قول الجاهلي

واجب لاراجع والفعل المتأخر مفعلة للاسم فلا يصح لمن يصل فيه وليس منأز يد ذهب لعدم اقتضائه النصب مع جواز القليط (ص) (بابي التنزع) يجوز في ضربين وضربت زيدا اعمال الاول واختره الكوفيين فيضمر في الثاني كل ما يحتاجه أو الثاني واختره البصريون فيضمر في الاول مرفوعه فقط نحو جفوق ولم أجف الاخلاء وليس منه • كذا في أول مطلب قليل من المال • قصد للمنى (ت) يسمى هذا الباب باب التنزع وباب الاعمال أيما وضابطه أن يتم علمان أو أكثر

ويتأخر معمول أو أوفى يكون كل من المتقدم طالب الفلك المتأخر مثال تنازع العالمين معمولوا واحدا قوله تعالى آتوني أفقر عليه قطرا وذلك لأن آتوني فعل وفاعل ومفعول يحتاج إلى مفعول ثان وأفقر فعل وفاعل يحتاج إلى مفعول وتأخر عنهما قطرا وكل منهما مطالبة ومثال تنازع العالمين أكثر من معمول ضرب وأكرم زيد عمرا ومثال تنازع أكثر من عاملين معمولوا واحدا كاصليت وبلرك ورجعت على إبراهيم صلى الله عليه وسلم على إبراهيم من هذا الموال الثلاثة ومثال تنازع أكثر من عاملين أكثر من معمول قوله عليه الصلاة والسلام تسبون (٧٦) وتحمدون وتكبرون دبر كل صلا ثلاثا وثلاثين فبدر منصوب على الظرفية

* طلبت فم أدرك بوجهي وليتي * قلت فم أي الذي عنسأب له يس (قوله) وتأخر معمول أو أكثر * هذا شامل للظاهر والمضمر نحو ما ضربت وشتت الألياك وقت وقلت بك خلافا لظاهر عبارة ابن الحاجب فإنها قيد استخراج المضمر وعلم من قوله وتأخر الخ أنه لا يقع في مقدمه إذ المقدم بأخذه الأول قبل وجود الثاني فلا يمكن الثاني تنازع فيها أخذاً لأول (قوله) ويكون كل من المتقدم الخ خرج به نحو * أنك أنك الآخرون * لأن الثاني تأكيذاً لأول فم طلب الثاني للمعمول أصلاً (قوله) آتوني أفقر عليه قطرا * فاعمل الثاني ولوأعمل الأول لقال أفقره واقطر الحسن المذاب (قوله) ورجعت على إبراهيم الخ * رحم بالتشديد قال الشهاب الخفاف في شفاء الظليل رحم عليه ما له البرحة ورحم عليه غير ضحية فالفراغ كجني الذيل قال في قاموس الرحمة تحرك الرفة والمضمر فوق التطهير والفضل كالمورد رحم عليه ترجيحاً ورحم الأول النصحي والاسم الرحى اه لكن لا ينبغي أن التشديد لا يناسب هنا فمضي رحم عليه دعا له البرحة فلتعين رجعت بكسر الحاء مخففة كجني شروح الدلائل أي رجعت (قوله) دبر الهبر يضمنين وسكون الباء تخفيفاً خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال آخر الأمر دبر والمراد هنا عقب كل صلاة الخ (قوله) وليس من التنازع الخ * هذا رد على استدلال الكوفيين على أولوية أعمال الفضل الأول بقوله كفاي ولم أطلب الخ فهذا ليس من باب التنازع أصلاً فسط استدلالهم به (قوله) فساد المعنى لا ينبغي أن ماذ كره من البليل لا ينتج فساد المعنى إلا أن يرافد فساد المعنى المراد والأولى أن يقول لتناقض المعنى حيث ذكره أقدمه غيره وأستجده له اه من خط التناويز عبارة الفرض احتج الكوفيين بقول الشاعر ولأنما أسي لأدنى الخ فقالوا أعمال الأول مع لسكان أعمال الثاني وأجاب البصريون بأن هذا ليس من التنازع لفساد المعنى وذلك أن مدح الأول وان وقع شيئاً كان منفيًا وعكسه وجوابها كذلك ولا شك أن الشرط هنا مثبت والجواب كذلك فمضاهي التي لما ذكره والتقدير انتفى سعي لأدنى معيشة فم يكفي قليل من المال وقوله ولم أطلب معطوف على الجواب وهو من في فساد الأثبات لما قسم من القاعدة لأن المعطوف على الجواب حكمه حكم الجواب في القاعدة لذلك كورة ومتى كان مثبتاً لزم مخالفته لما عطف عليه لأن المعطوف عليه معناه لم يكفي قليل من المال والمعطوف هنا معناه أطلب قليلاً وهذا تناقض لا محالة لا يطلب ما لا يكفي مفعول الثاني ليس ضمير التقليل بل التقديم لم أطلب الملك أوليئذ وقال الشاوي إن ما قدرت الواو الحال جز كونه من التنازع لأن لم أطلب بصير معنياً على ما يفهم المعنى انتفى سعي لأدنى معيشة فم يكفي قليل من المال ولم أطلبه وكذا إن جعلت الواو للاستئناف في كل منها فنظر لأن الواو الحالية أو الاستأنافية غير عطف فلا يكون بين عامل التنازع ارتباط انتهت (قوله) لأن لو لم أطلب الخ أي عمل على امتناع الجزاء وانتفاء الامتناع الشرط وانتفاء غالباً يعني أن الجزاء منتف

وثلاثاً وثلاثون منصوب على التمسك فعل مطلق وقد تنازعهما كل من العوامل الثلاثة السابقة عليهما إذا تقرر هذا فنقول لا خلاف في جواز أعمال أي العالمين أو العوامل شئت وانما الخلاف في المختار قال الكوفيون يختارون أعمال الأول لسبقه والبصريون يختارون أعمال الأخير لقرينه فان عملت الأول أضمرت في الثاني كل ما يحتاج إليه من مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك نحو قام وقصد أخواك وقام وضر بينهما أخواك وقام ومهرت بها أخواك وذلك لأن الاسم للتنازع فيه وهو أخواك في المثال في نية التقديم فالضمير وان عد على متأخر لفظاً لكنه مقدر بمرتبة وإن عملت الثاني فان احتاج الأول إلى مرفوع أضمرته قلت قاما وقد

أخواك وإن احتاج إلى منصوب أو مخفوض حذفته فقلت ضربت وضربني أخواك بصيرت وضربني أخواك لا تضر بينهما ولا مهرت بهما لأن عود الضمير على ما تأخر لفظاً بمرتبة إنما اغترق في المرفوع لأنه غير صالح للسقوط ولا كذلك التصويب والمجرور وليس من التنازع قول امرئ القيس ولأنما أسي لأدنى معيشة * كفاي ولم أطلب قليل من المال وذلك لأن شرط هذا الباب أن يكون المعلن موجعاً إلى شيء واحد كما قسمناه ولو وجهنا كفاي وأطلب إلى قليل فساد المعنى لأن لو تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره فإذا كان ما بعدها مثبتاً كان منفيًا نحو لو لم يمتني لم أعاقبه وعلى هذا قوله إن ما أسي لأدنى معيشة فم لكونه في نفسه مثبتاً وقد دخل عليه حرف الامتناع وكل شيء امتنع له ثبت فيضير تقيض

ببب

الشي لأدنى معية تعدد الشيء لأدنى معية وقوله ولم أطلب مثبتا لكونه متفهما لم وقد دخل عليه حرف الاستعاضة فلو وجه إلى قليل وجب فيه اثبات طلب القليل وهو عين ما ناهى أولا وأذا بطل ذلك تعين أن يكون مفعول أطلب محنونا وتقديره ولم أطلب الماكث ومقتضى ذلك أن أطلب الماكث وهو المراد فان قيل انما يزعم فساد جملهم بباب التلزم لفظك لم أطلب على كفاي ولو قدر تمسعا كما كان نفي اعضا غير داخل تحت حكم لو قلت انما يجوز التلزم بشرط أن يكون بين (٧٧) العاملين ارتباط وتقدير الاستئناف

يزيل الارتباط (ص)

(باب للمفعول منصوب)

(ث) قد مضى أن الفاعل

مرفوع أبدا واعلم الآن

أن المفعول منصوب أبدا

والسبب في ذلك أن

الفاعل لا يكون الا واحدا

والرفع قبيل والمفعول

يكون واحدا فأكثر

والنصب خفيف فجاءوا

التبيل للقليل والتخفيف

لكثير قصدا لتعادل

(ص) وهو خست (ث)

هذا هو الصحيح وهو

المفعول به كقربت زيد

والمفعول المطلق وهو

المفعول به كقربت زيد

والمفعول المطلق وهو

المصدر كقربت ضربا

والمفعول فيه وهو النظر

حكمت يوم الخميس

وجئت أمامك والمفعول

له حكمت اجلالا لك

والمفعول معه كسب

والنيل وقص الزواج منها

المفعول معه فجه مفعولا

بوقدر سرت وجوزت

النيل وقص الكوفيين

منها المفعول به بطريق

باب المفعول المطلق مثل

قصت جلاوسا زلدا البراق

سنداهو المفعول منه نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا لان المعنى من قومه وسمى الجوهري السنتي مفعولا لونه (ص) المفعول

به وهو موقوف عليه فعل الفاعل كقربت زيد (ث) هذا الحد الذي الجاهل بحالته وقد استشكل بقوله صلت من زيد ولا ضرب

زيدا وأجب بأن المراد بلوقوع انما هو تعلقه بما يقتل الابن الا ترى أن زيد في المثالين متعلق بضربان ضرب يتوقفه عليه أو على

بسبب اتقاء الشرط هذا هو المشهور بين الجمهور واعتزله ابن الجاهل ورد اعتراضه السعد في شرح التلخيص

(باب للمفعول منصوب)

يتنوين باب على ما تقدم مرث وأبهم الناصب ليجرى على كل الاقوال والصحيح انما فعل وشبهه

لا الفاعل ولا مجموع الفعل والفاعل ولا معنى المفعولية (قوله لا يكون الا واحدا) أي لا يكون للفعل

الواحد الا فاعلا واحدا وأما تعلقها ورجل رجل قد قسم أن الاسمين فيه في معنى اسم واحد أي تعلقها

الناس (قوله والرفع قبيل) أي لانه بالنسبة التي هي أقل الحركات وبلوا التي هي أقل الحروف وأما

الاستغناء رضا أحياء بل نصب أملى على أن غلبة التلزم تكفي (قوله والمفعول يكون واحدا كثر)

أي يكون واحدا كثر لفعل واحد (قوله والنصب خفيف) أي لان علامته فتح نحو أي أخذ الحركات

(قوله وهو خست) الضمير راجع إلى المفعول المراد بالجنس فلهذا أخبر عنه خست موصحا لاخبار بالجمع

عن المفرد لان المقصود للتخفيف فهو نظير الكلمة اسم مفعول وحرف فاندفع ما توهم من أن اردت الجنس

لاصحح الاخبار والابزار الرجل ثلاثة والرجل الثامن ووجه الدفع أن عدم الصحتها لعدم ارادة

التقسيم الا ترى إلى محبة الرجل ثلاثة عربى وروى وهندى لارادته فتدبر اه يس (الصحيح)

مقاله مليان من أنها أربعة أوسنة (قوله للمفعول به) الضمير فيه عائلى ألو كذا للمفعول به

وله ومنه كذا قل بعضهم واغرض بأعوان كذا كذا لاجاز حذف اللام وتكثير المفعول مع أنه يستعمل

منكرا فيقال مفعول به ومع الخ فالتحقيق أن راجع إلى الموصوف محذوف أي شيء مفعول به أو لا يست

موصولا لعدم قصد الحديث بالصفة فأدغم * قال الشيخ يس ولا يبعد كذا قال السيد المفعول به انما

هذا الجار تصارت كالمفعول فلا يقتضى الضمير مرجعا والباء فيه لما للبيانية فتعلق بالفعل أو للصفة معنى

اللتبية فتعلق بمماضت من معنى التلزم اه قائله فان جعلها السببية غير ظاهر (قوله وقص

الزواج منها المفعول) قص يتعدى بنفسه إلى المفعول * قال تعالى ثم لم يتصو كذا وهو أفصح من قص

بالتشديد (قوله وزاد السرياني) اسمه الحسن بن عبد الله ولقب السبعين وماتت وماتت في

رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة اه مظهر (قوله الجوهري) هو اسم عليل بن حماد صاحب الصحاح مات

في حدود الأربع مائة اه مظهر (قوله المفعول لونه) مراده باللسنتي لزمعنى جاء القوم الا زيد جازا

دون زيد (قوله وهو موقوف على الخ) أي اسم موقوف اذ زيمتلا لا يقع عليه فعل الفاعل وهو مفعول به

والشخص السمي به وقع عليه ذلك وليس مفعولا به لان أبحاث النحاة لا تعلق لها بالاعيان الخارجية بل

بالاقتفاء من حيث الاعراب والبناء وقيل لاجابة الى تقدير الاسم لانهم يحرون صفات للمفعولات المطابقة

على دوالها (قوله كقربت زيد) أي زيد من ضربت زيد (قوله تعلقه) أي المفعول وقوله

بما أي بفعل والضمير في يقتل عائدا على الفعل وفيه عائدا على المفعول كما يؤخذ من كلام المصنف بعد

خلافا لما في حاشية الجوى تأمل والمراد تعلقه بمن غير واسطة فخرج الجوى ومن نحو ممرت زيد قائ

ليس مفعولا اصطلاحا (قوله ومنه المنادى) أي وهو المطلوب اقله أي للسؤل اجابته كذا للمزوم

سنداهو المفعول منه نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا لان المعنى من قومه وسمى الجوهري السنتي مفعولا لونه (ص) المفعول

به وهو موقوف عليه فعل الفاعل كقربت زيد (ث) هذا الحد الذي الجاهل بحالته وقد استشكل بقوله صلت من زيد ولا ضرب

زيدا وأجب بأن المراد بلوقوع انما هو تعلقه بما يقتل الابن الا ترى أن زيد في المثالين متعلق بضربان ضرب يتوقفه عليه أو على

مما قامه من التلخيص (ص) ومنه المنادى

(ش) أي ممن القبول به المنادي وذلك لأن قولك يا عبد الله أو عبد الله خذف الفعل وأُثِبَ يا عنه (ص) وأما نصب مضافا
 كيا عبد الله أو شبهه كيا حسنا وجهه ويطالما جلا وإرفيقا بالعباد أو نكرة غير مقصودة كقول الأعمى يارب جلا خذ يدي (ش)
 يعني أن المنادي إنما نصب لفظا (٧٨) في ثلاث مسائل أحداها أن يكون مضافا كقولك يا عبد الله أو يارب رسول

الله وقول الشاعر

ألا يا عبد الله قلبي نسيم
 بأحسن من صلي وأقبحهم فضلا
 الثانية أن يكون شيئا
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء
 من تعلم معنا هذا الذي
 به التلمز أما أن يكون
 اسما صرفوا بالمنادي
 كقولك يا محمدا فله ويا
 حسنا وجهه ويطالما فله
 ويا كثيرا بره أو منصوبا
 به كقولك يطلما جلا
 أو مفعولا بخفض متعلق
 به كقولك يرفيقا بالعباد
 ويا خيرا من زيد أو
 مفعولا عليه قبل النداء
 كقولك يلائنه وثلاثين
 في رجل سميت بذلك
 الثالثة أن يكون نكرة
 غير مقصودة كقول
 الأعمى يارب جلا خذ يدي
 وقول الشاعر
 فياركا ما عرضت فيلعا
 فملأى من نجران أن
 لاتلاقيا (ص) والفرد
 للفرقة يني على ما يرفع به
 كيزيد ويزيدان
 ويزيدون ويزيد رجل معين
 (ش) يستحق المنادي
 البناء بأمرين أحدهما
 وتعرشه وتعي بإفراجه
 أن لا يكون مضافا ولا شيئا

ورادة اللازم فلا يرد نحو يا الله وأما نحو ياجبال ويا أرض فمن باب الاستعارة بالكناية وتداولها تخيل
 وطلب الإقبال فيها لدعاء في ذلك أملا شبها للجبل بالحيوان المميز في الأحياء لا مرأيت لمطلب الإقبال
 ادعاء ثم استعمل النداء الموضوع لمطلب الإقبال الحقيقي في الدعاء ولا يخرج عن التعريف نحو يارب
 لا تقبل فانه مسمى عن الإقبال لا مطلوب به ونحو قول أحد المتأخرين لصاحبه يا فلان لأن الأول مطلوب
 الإقبال لسماع التوبيخ ومنه عن الإقبال بعد توجهه فاختلفت لجهة إن ولانا لمطلب الإقبال حكما لكونه
 مسؤول الإجابة وعن الثاني بأنه من باب الاستعارة أولان المقصود طلب الإقبال لما حلوا أو بقاءه
 يس ملخصا (قوله يطلما جلا) فيه أنه لم يعتبر اعتياده على موصوف مقدم لمصح عملهم وان
 اعتبر كان مفردا مفعولا يجب تعريف الطالع المهم إلا أن يفرق بين التبعوث للمذكور والمقدر كما أفاده
 بسهم (قوله ألا يا عبد الله) هو من الطويل والتميم هو الذي يجمل بأى ذلك (قوله وأقبحهم فضلا)
 كذا وقع في النسخ وهو تحريف كل في شرح شواهد ابن النظم ومسابه وأقبحهم بلا أى زوبا بدليل
 ما بعده وهو قوله • يجب على أحسانها كل لية • الخ وأما قول العلامة الفيتي أن أقبح بمعنى
 أحسن فلم أره في كتب اللغة المشهورة بعد التبع فلا اعتياده ما ذكره خصوصاً مع مخالفتي في شرح
 الشواهد فأمثل ثم رأيت في مختصر حياة الحيوان ما منه • وقال الأختل يصغير يربو بعلمها

ألا يا عبد الله قلبي نسيم • بأحسن من صلي وأقبحهم فضلا
 ينلم إذا نلت على عكثاتها • ويلم فاعها كالسلافة أو أحلا
 يجب على أحسانها كل لية • ديد القرنى بات يعلو قاسمها

والعكثات جمع عكته بضم العين المهمة بوزن غرة وهي طيات البطن الحاصلة من السن والقرني
 بفتح القاف والراء وسكون التون مقصورة دي يتطو إلى الرجلين مثل الخفشاء أكبر منها يسير ومن
 أمثالهم لائق من القرنى بهذا نين محتمل في شواهد ابن النظم وأن ما ذكره الفيتي غير صحيح (قوله
 وهو ما اتصل به شيء الخ) المراد به ما اتصل به شيء متعلق به على أنه فاعل أو مفعول أو متعلق به اه ش
 (قوله سميت بذلك) فيه إشارة إلى أنه لا يمكن كونه مفعولا وبذلك صرح بسهم • قال المصنف ويتبع
 ادخل على ثلاثين خلافا لبعضهم وإن ناديت جماعة هذه عنتها فإن كانت غير معينة نصبتها أما وإن
 كانت معينة ضمنت الأول وعرفت الثاني بالوصف أو رفعت الأول لأن أعدت معها فيجب ضمها ونحو
 من ألومع ابن خروف أعادنيا (قوله فياركا الخ) فاعله يثوب بعد ما أسرى يوم الكلاب نأخا به
 على نفسه وهو من بحر الطويل والشاهد في أيارا كباحت نصبرا كبا لانه منادى مفرد نكرت مقصد
 بلامعينا وأصل لما أن ما قد غمت النون في الميم وعرضت أى أثبتت العروض وهي مكة والديتوب ما حولها
 ونعلمى جمع فلمان بمعنى التديم وهو شرب الرجل الذي يندم من نجران أى من أهلها وهي اسم بلدة
 من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانها نجران بن ز يدن يشجب بن مربي بن قحطان
 والاثني للجنس وتلاقي اسم غيره عخوف أى لناو الجنتى محل المفعول اه شيخ الإسلام مع زيادة (قوله
 ويزيدان ويزيدون) ان قيل العلم اذ اتى أوجع لرفه اللام فكيف صح فيعما ذكر قيل صح قيام
 بامقام اللام في افتاد التعريف ولواستعمل مع اللام هنا زما اجتاع أدنى تعريف أفاده ش و يس

(فصل)

يعني بتعريفه أن يكون مراد به معين سواء كان معرفة قبل النداء كيزيد وعمر أو معرفة بعد النداء
 بسبب الإقبال عليه كرجل وإنسان تردهما معا في الوجود في الاسم هذان الأمران استحق أن يبنى على ما يرفع به لو كان معررا قول يزيد
 بالضم ويزيدان بالانصب ويزيدون بالانصب قال الله تعالى يا حي قيوم فليبدأ لتأويل الجبال أو في مع (ص)

(فصل) وقول يا غلام الثلاث يا له فحشا وسكنا وبالات (ش) اذا كان النودي معانا الى ايام التكمك كى لاى جتر فيست لفت اسداها يا غلام يا بن يا له الساكة كقوله تعالى يا عيسى يا لاخوف عليكم التان يا غلام يحذف الياء الساكة وايقاء الكسرة ديلا عليها قاله تعالى يا عبادا ترون اني اتخضع الحرف الفى كل بكسور الاجل الياء وهي لفظة تسكون من كلامهم وام لا تفتل بالفوقرى قال ب احكم بالحق يا ضم الراءه يا غلامى بفتح الياء قاله تعالى يا عيسى الذين اسرفوا على انفسهم الخامسة يا غلاما بقلب الكسرة الى قبل الياء المفتوحة فتحة فقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (٧٩)

في جنب الله يا أسفا على
يوسف السادة يا غلام
بحذف الالف وابقاء
الفتح دليل عليها كقول
الشاعر

ولست براجع ماقلت منى
بلطف ولا بليت ولا لوائى
أى يقول يا لطف وقولى
وقول يا غلام بالثالث أى
بضم الميم وفتحها وكسر
وقد بينت توجيه ذلك
(ص) وبأيت وبأمت
وبأن أمرا يابن عم فتح
وكسر والحق الاقاف أو
الياء للولسين قبيح
ولآخرين ضعيف (ث)
إذا كان النادى المضاف
إلى الياء أو أما جاز فيه
عشر لغات الست المذكورة
ولغات أربع آخر إحداها
إبدال الياء تاء مكسورة
وبها قرأ السبعة ماعدا
ابن عسمر في ياءت الثانية
إبدالها تاء مفتوحة وبها
قرأ ابن عسمر الثالثة ياءتا
بالتاء والالف وبها قرئ
شاذا الرابعة ياءتى بالتاء
والباء وهاتان اللغتان

[illegible]

(فصل) ويجري ما فردا وأضيف مقرونا بأل من نعت المني

وتأكيده ويأيدونه ونسبة القرون بال على فقهه وأصناف مجردا على عمله وفقه أى على لفظه والبدل والنسوق الجرد كلنادى
 للمستقل مطلقا (ش) هذا الفصل معقود لأحكام تابع المندى • والحاصل أن المندى إذا كان مبنيا وكان تأييده فمأوتا كيدا أو يانا
 أو نعتا بالاقصوالا وهو كان مع ذلك مفردا أو مضارفا فيه الألف واللام جزئية الرفع على فقه المندى والنسب على عمله قول فى النعت
 يزد يد الظرف بالرفع والظرف (٨٠) بالنسب وفى التأكيده يأتهم أجعون وأجعين وفى اليان يأسعد كرز

وكرز وفى النسق يزد
 والضحاك والضحاك قال
 الشاعر
 يا حكم الوارث عن عبد
 الملك
 روى برفع الوارث ونسبه
 وقال آخر
 فما كعب ابن ملة وابن
 أروى
 باجود منك يا عمر الجواد
 والقوافى منصوبة
 وقال آخر
 ألا يزد والضحاك سيرا
 فقد جاوز غمار الطريق
 وقال الله تعالى يا جبال
 أوتى معه والطير وقرئ
 شاذا والطير وهه أمة
 الفرد وكذلك المضاف
 الذى فيه ال نحو يزد
 الحسن الوجه والحسن
 الوجه وقال الشاعر
 يصلح ياذا الضامر العيس
 روى برفع الضامر ونسبه
 فان كل التابع من هذه
 الاشياء مضاف وليس فيه
 الألف واللام يمين نسبة
 على الفعل كقولك يزد
 صاحب عمرو ويزد
 أبعد الله ويأتهم كلهم
 أو كلهم ويأيدونه وأباعد الله تعالى قل اللهم فاطر السموات والأرض وإن كان
 التابع فضا لا يمين رفعه على اللفظ كقوله تعالى يا أيها الناس يا أيها النبيان أن كان التابع بدلا أو نعتا بغير الاقصوالا أعطى ما يستحقه
 لو كان مندى قول فى البدل يأسعد كرز بضم كرز بغير تنوين كما قول يا كرز ويأسعد أباعد الله بالنسب كما قول يا أبا عبد الله وفى
 النسق يزد وهو عمرو بالضم يزد بغير أباعد الله بالنسب وهكذا أيضا حكم البدل والنسب لو كان المندى مفعولا (ص) ولا فى نحو يزد
 زيد العمالات

كما قال الفاضل كفى أن الصور ثمانية حاصلة من ضرب الأقسام الأربع بصفاتى اشتمل اليان عليها فى القسمين
 الذين اشتمل عليهما الشيخ قال الشيخ يس وما اقتضاه كلامه مشكل لان التأكيده المنصوب لا يأتى
 فيه أن يكون مضافا مقرونا بالوكذا عطف اليان وأما عطف النسق فيمنع وقرئ أن يكون مضافا مقرونا
 بال نحو يزد والظرف الرجل فتكون الصور التى يجوز فيها الأسمان ستة لا ثمانية اهـ وحيث قد الأولى
 جعل الصور الداخلة فى كلامه انصف مستورا الصورتان المذكورتان خارجتان منه لعدم تأنيدهما وهذا ظاهر
 لا غير عليه أو ما قول بعضهم جوابا عنه ان قولنا كيد بالرفع عطف على ما أفردنا فقهه وغير ظاهر من كلام
 المصنف وقدم لم يقول الفاضل كفى على نحو ذلك تأمل (قوله يوتا كيد) أى المنصوب والمطلق اعتدادا على
 اشتراك رأس القطف قد علم أن حكمه حكم الأولى حتى كأنه هو اهـ (قوله على لفظه) متعلق بيجرى
 (قوله يا حكم الوارث الخ) قال فى الصحاح الحكم بالتحريك الحاك وفى التثنية يأتى فى الحكم
 (قوله يوتا آخر فما كعب الخ) هو صلح لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه وقوله
 يعود الفضل منك على قرين • وتخرج عنهم الكرب الشديد
 وهما من الوافر والقفل هو الاحسان وقرش هى القبيلة المشهورة وتخرج بضم الراء بمعنى تكشف
 والكرب جمع كربة بضم الكاف فيما أى التهم والحزن وابن ملة وابن أروى من أجواد العرب المشهورين
 (قوله والقوافى منصوبة) جمع قافية والمزاد به هنا الكلمات الأخيرة من الآيات كما هو مذهب الأخفش
 لما اختاره الخليل من انها من المحرك قبل الساكنين الى الانتهاء فتكون فى البيت المذكور من واو
 الجواد ومثل ذلك لا يوصف بنسب انهم بعض الكلمة فتأمل (قوله الأيا يزد الخ) هومن الوافر
 وتخرج بفتح الخاء للمجتهدة وفتح اللام كما وجدته بخط الشوافى وفى القاموس المحرر بالتحريك ماواراك
 من شجر وغيره اهـ فاعلمنى قد جاوزتما الحل المسطور بالأشجار وغيرهما من الطريق (قوله وقرئ
 شاذا والطير) أى بالرفع والرفع هو غنار الخليل وسيبويه وقدروا النسب فى الآية عطف على ضلالتهم
 قوله تعالى ولقد آتينا داود منا فضلا (قوله يصلح ياذا الضامر الخ) هومن الرجز أى بإصاحبه والضمائر
 أى المهزول والعيس بكسر أوله وسكون ثانيه أى يرض فى بياضها ظلمة خفيفة جمع عيساء بالمد فهو كعيس
 وبياض لفظا ومعنى (قوله كلهم أو كلهم) أى لانه اذا بى مع تابع المندى بضمير جازم يأتى بلفظ
 الفنية نظر الاصل بلفظ الخطاب لكون المندى مخاطبا فى المعنى وانما يجوز أن يقول للمسمى يزد
 ز يضر بى لانه ليس فيه دليل التكلم وهنا وجد دليل الخطاب وهو يا اهـ (قوله يزد يزد
 العمالات) هذا بضم يمين من مشطور الرجز
 وهو تمام • يزد يزد بالعمالات القبل • وبه • تاذل الليل عليك قائل •
 العمالات جمع عملة بفتح اللام تحتة وأهلهم بضم الهمزة الساكنة وهى الناقلة للتجنية للطوبى على
 العمل والجمع يعمل قال فى القاموس ولا يوصف بهما أفعالهما اسمان والقبل الضوامر جمع ذابل كوكم

جمع
 التابع فضا لا يمين رفعه على اللفظ كقوله تعالى يا أيها الناس يا أيها النبيان أن كان التابع بدلا أو نعتا بغير الاقصوالا أعطى ما يستحقه
 لو كان مندى قول فى البدل يأسعد كرز بضم كرز بغير تنوين كما قول يا كرز ويأسعد أباعد الله بالنسب كما قول يا أبا عبد الله وفى
 النسق يزد وهو عمرو بالضم يزد بغير أباعد الله بالنسب وهكذا أيضا حكم البدل والنسب لو كان المندى مفعولا (ص) ولا فى نحو يزد
 زيد العمالات

فتصحأوضم الأول: (ش) اذا تكرر اللذان للردمنا نحو يثر يز يد اليملات جزاء في الاول وجهان * أحدهما الضم
ونكس على تقديره منادى مفردا ويكون الثاني حيثئذ للمنادى سقط منه حرف النداء ولما عطف بيان والمفعول بتقدير أعنى والثاني
افتتح وذلك على أن الأصل يثر يد اليملات ثم اختلف في قتال سيبو بحذف اليملات من الثاني دلالة الاول عليه
وهو مقم بين المضاف والمضاف اليه وقال المبرد حذف اليملات من الاول دلالة الثاني
(٨١)

تخرج على وجه ضعيف
أما قول سيبو به في الفصل
بين المتناهيين وهما
كالكلمة الواحدة وأما
قول المبرد فبه بالخلف من
الاول دلالة الثاني عليه
وهو قليل والكثير عكسه
(ص)

(فصل) ويجوز ترخيم المنادى
للمعرة وهو حذف آخره
تخفيفا فذواته مطلقا
كما طلع ويأب وغيره بشرط
ضم أوله وتبوي مجازة ثلاثة
أحرف كما جفت مملوفا
(ش) من أحكام المنادى
الترخيم وهو حذف آخره
تخفيفا وهي تسمية قديمة
وروي أنه قيل لابن عباس
ان ابن مسعود قرأ نادوا
بمال قتال ما كأن أشغل
أصل النار عن الترخيم
ذكره الزمخشري وغيره
وعن بعضهم لو أن الذي
حسن الترخيم هنا ان فيه
الإشارة إلى أنهم يقطعون
بعض الاسم لضيقهم عن
إتمامه وشرطه أن يكون
الاسم معرفة ثم ان كان
مختوما باناء لم يشترط فيه

جهر كح اه ش (قوله فتحهما) لم يقل نصيبا مع كونه مملعين ليكون الكلام جاري على كل
الاقوال اه يس (قوله وهو مقم) أي الثاني زائد بين المضاف والمضاف اليه وانما حذف تنوين
الثاني مع أنه لا مقتضى لحذفه لانما تكرر المضاف بانظروا حركة صلا كأن الثاني هو الاول والثاني كيد
اللفظ في الغالب حكمه حكم الاول وحركته حركة اعراية أو بنائية في هذه المسئلة الفصل بين
المتناهيين غير الطرف فلو هو جاز فيها خاصة فأم

(فصل في الترخيم) هو لغة تريق الصوت وتلين (قوله للمعرة) المراد بان في المؤنث بان المعلن يشمل
النكرة للصيغة نحو يثاوي ياجر لمعلن اه ش (قوله وهو) أي ترخيم المنادى (قوله تخفيفا)
أي لجراد التخفيف لانه أخرى مضية إلى الحذف المستلزم للتخفيف فلهذا يكون التعريف
مخصوصا بترخيم النداء. ويعلم انه ترخيم غير المنادى بالمقايمة ومراه به بالخلف للتخفيف ما لم يكن له
موجب فيخرج الحذف في باب عساقض لان الحذف فيه ماله وكذا نحو أباه أبو حذفت اللول
لانه لو بقيت ساكنة لكانت لامر للطالب من الاعراب ولتوحدت لحمل التثنية فلهذا تصريفة
ويخرج حذف لام يهودم لانه واجب قال الرضي يثون بالخلف للتخفيف ماله يكن له موجب كما كان
في باب فاض وعساقض الفصل حذف لا بد فيه من تخفيف و يقولون فيه أيضا حذف بلاعة وحذف
الاعتباط مع أنه لا بد في كل حذف من قصد التخفيف وهو اللفظ بهذا اصطلاح منهم اه (قوله مطلقا)
أي سواء كان علما أم لا لاننا لم اه اه فأكوي أشرب ماله أنه أراد بالاطلاق عدم اشتراط ما يخص
المجرد لانه لا يشترط فيمن أصلا فلا ينافي أن يشترط فيه كغيره أن يكون معرفة في آخر ما تقدم (قوله)
ضائقا فتحا) مندوبان على الحد أي حال كونه ضما أي ضام وهو أول من نصيبها على نزع الحاقض
لانه سماعي (قوله تسمية قديمة) يريد أن العرب قد نكمت به وقوله روي الخ استدلال على كونها
تسمية قديمة وعلى الاستدلال قوله ما كان أشغل أهل النار عن الترخيم الخ ما تجبى وكان زادتوا أشغل
فصل ماض وقاعه مستتر فيه عائد على ما في شيء عظيم وهو ما هم فيه من العطب أشغلهم عن الترخيم
وفي نسخها كان أغنى أهل النار عن الترخيم وعلى كل فهو استبعاد من ابن عباس لعله لان الترخيم
انما يكون في مقام الانبساط ونحوه لا لتحسين اللفظ ولعلم ليس محل ذلك وقد أشار الشارح الى
جواب هذا قوله عن بعضهم ان الذي حسن الخ وحاصلها أنهم لم يقصوا بذلك تبسطا ولا غيره وانما هم
لشدتهم فيه وعجزوا عن إتمام الكلمة (قائده) أنكر بعضهم ورود حذف بعض حروف الكلمة
المسمى بالاقطاع في القرآن الشريف ورد على ما لقراءة المتقدمة بان بعضهم جعل منه فروع السور
على القول بان كل حرف منها من اسم من أسماء تعالى أقاده في الاقان (قوله عائنة) بالمعزة
وابدائها لمن وأما عيشة فهي مولدة كما قل عن الجوهري لكن ذكر ابن فارس أنها المقردة
(قوله قياسا على اجرائهم نحو سقر مجرى الخ) قبل الفرق أن حركة الوسط ثماعتبرت في حذف حرف

(١١ - سجاعي) علمية لازمة على الثلاثة فتقول قنية وهي الجاع غائب كما تقول في عائنة ياعن وان لم يكن
محتوملا لانه ثلاثة شروط * أحدها أن يكون مبيعا للضم * والثاني أن يكون علما * والثالث أن يكون متجاوزا لثلاثة أحرف وذلك
نحو حارث وجعفر وتول ياحارو ياجف ولا يجوز في نحو عبد الله وشلبق رها أن يراد الهمزة الساكنة في لاقى نحو أنسان مقصوده معين
لانه ليس علما ولا في نحو يز يد وعمر ووحكم لانها ثلاثية وأجاز الفراء الترخيم في حكم حسن ونحو هامن الثلاثيات المحركة الوسط قياسا على
اجرائهم نحو سقر مجرى يثني فيجب أن يصرف لا يجري هندا في إجازة الصرف وعدمه

يا حبسها وفتح حال أن
ويسمى لغة من لا ينتظر
ويجوز أن لا تقطع النظر
عنه بل يحمله مقدرا فيبقى
على ما كان عليه وتسمى
لغتهم ينتظر فتقول على
اللغة الثانية في جسر
يا حبس بقاء فتحة الفاء
وفي ما كان يمال بقاء كسرة
اللام وهي قراءة ابن
مسعود في منصور يامنص
يقاضمة الصاد وفي رقل
يا هرقل يقامسكون القاف
وتقول على اللغة الأولى
يا حبس ويا مال ويا هرقل
بضم أعجازهن وهي قراءة
أبي السراة الفزوي يامنص
باجتلاب ضمة غير تلك التي
كانت قبل الترخيم (ص)
ويحذف من نحو سلمان
ومنصور وسكين حرفان
ومن نحو معدى كرب
الكلمة الثانية (ث)
المحذوف للتخيم على
ثلاثة أقسام • أحدها أن
يكون حرفا واحدا هو
الفأب كما مثلنا والثاني أن
يكون حرفين وذلك فيما
اجتمعت فيه أو بتشروط
أحدها أن يكون ما قبل
الحرف الأخير زائما
الثاني أن يكون معطلا
الثالث أن يكون ساكنا
الرابع أن يكون قبله
ثلاثة أحرف فما فوقها

(٨٢)

واجراهم جزى لحركه وسطه مجرى حيلرى في إيجاب حذف ألفه التسب لا مجرى حيلرى في إجازة حذف ألفه وقلها واوا وأشرت بقولي

التخيم يجوز فيه قطع النظر عن المحذوف فيحصل الباقي اسما برأسه قضمه

زائما على الكلمة هو التثوين وهنالك حذف حرف أصل وأيضاً ليس المحذف هنا وأرداعلى حرف
بينه فهو مظهنة الأجاس اه يس (قوله واجراهم جزى الخ) الجزى فتح الحليم والميم ولزأى بعدها
ألف من الأوصاف قال جار جزى أى سريع وهو حاصل التوجيه أنهم أجروا جزى لنحرك وسطه مجرى
الحللى وهو حيلرى في حذف ألفه ولم يجزوه مجرى الرباعى كحلى في إجازة حذف ألفه وقلها واوا
فانه يجوز في حيلرى هذان الوجهان كما قال في الخلاصة

وان تكن تربع ذاتان سكن • فقلها واوا وحذفها حسن

(قوله حيلرى) بضم أوله قال في المصباح هو طائر معروف على شكل الأوز ترأسه بطنه غير متولون
ظهره وجناحه كالون الساقى غالبا والجمع حباير وحباريات اه وفي مختصر حياة الحيوان الحيلرى
طائر ذكر واللاتى الواحد والجمع وألفه لاتى تاء تلون تكن لا تصرفت والجمع حباريات وهى من
أشباه الطيور بطنها وهى طائر كبير له رق رمادى اللون في منقاره بعض طول له بين لحم البهاج ولحم
البط وهو أخف من لحم البط لانه يرى وهو من أكثر الطيور حيلة في تحصيل الرزق فوقع ذلك بموت جوعا
وروى أبو داود الترمذى عن سفيان قال أكلت مع رسول الله ﷺ لحم الحيلرى اه ملخصا
ومن خطه قالت (قوله الى أن الترخيم يجوز فيه قطع النظر الخ) ليس في كلامه ما يظلم منه جريان
الفتن في كل ما مرخه فلا ينافى أنه لا يجوز الترخيم الأعلى نية المحذوف فيا فيه ليس علما كان أوصفة
فتقول في نحو مسلمة وتحرارة وحضه يسلم ويلطروش يا حفص بالفتح ثلاثين بسند اه مذكر لا تخيم
فيما كان يحذف ليس جاز كما قال في الخلاصة

والترزم الاول في كسله • وجوز الوجهين في كسله

تأمل (قوله فيبقى على ما كان عليه) أى الأكثر والغالبية ذلك فلا ينافى أنهم صرحوا باستثناء
صورتين من ذلك الأولى ما كان مدغميا في المحذوف وهو بعد ألف فانه ان كان له حركة في الأصل حركة
بها نحو مضار وحاج فتقول فيها ما يلزم مضار وحاج بالكسر ان كانا اسمي فاعلوا بالفتح ان كانا اسمي
مفعول نحو حجاج تقول فيما تحتاج بالضم لان أصله تحتاجج وان كان أصله السكون حركته
بالفتح نحو اسد حار اسم فله فان وزنه أفعال بثلاثين أولها ساكن لاحظ لفي الحركة فأناسى بهور تخم على
هذه اللغة قيل فيه بالسعر بالفتح لانه أقرب الحركات اليه الثانية ما حذف لأجل واول الجمع كما انذسى
بنحو قاضون ومضطون من جوع معطل اللام فانه في تخيمه ياقضى ويلمصطنى برذا الياء في الأول
والألف في الثاني لزال السبب هذا الحذف هنا هذا مذهب الأكثرين واختار في التسهيل عدم ارد اه
من الاشمونى (قوله وفي رقل) بكسر الهاء وفتح الراء وسكون القاف وهو غير منصرف للعلمية
والهجة وسكن في هرقل يسكون الراء وكسر القاف وفتح قصير اه شيخ الاسلام في شرح البخارى
وهو ملك الروم دامت على كفره كما في شرح البخارى (قوله أبى السراة) بالراء المتخفة اه بخط
ش والفزوي بالفتح للهجة اه فيشى (قوله أن يكون معطلا) أى حرف علة ولوع به لكان
أولى لان للعل ما فيه حرف علة كذا غلطش ويمكن الجواب بان الضمير في يكون راجع للاسم الذى
يجتمع فيه الشروط لا للحرف تأمل (قوله يكون قبله ثلاثة أحرف فافرقها) أى لا يلائم من حذف
حرفين منه عدم يشه على أقل أى بنية العرب اه جابى (قوله يامرؤان مطين الخ) هومن الكل
لفرزدق يخاطبه مروان بن الحكم والشاهد فيه ترخيمه بحذف الالف والتون ونعامة

ترجو

وذلك نحو سلمان ومنصور وسكين علما قول يسلم ويامنص ويامسك قال الشاعر

• يامرؤان مطين محبوس • يريد يامرؤان وقال الآخر

ففي فائري يأسم هل تعرفينه • برهيا له • ويجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير في نحو غنار علما لان المتصل امل لان الاصل غنير أو غنير فأبدلت الياء ألفا وعن الاختصار اجزء حذفها تشبيها لها بجزء ما كشيها ألف مرأى في النسب بألف حباري خذفوها وفي نحو دلاص علما لان الهمزة كانت اقلية بدليل قولهم درع دلاص ودرع دلاص لكنها حرف صحيح لا معتل وفي نحو ميسلوعاد ونمود لان الحرف المعتل ليس في ثلاثة أحرف وعن الفراء اجازة حذفهن وأنشدني به (٨٣) • تنكرت منا بدمعة لي •

أي ليس خذف السين فقط وفي نحو هيخ وقنور لان حرف الصلة محرك والثالث أن يكون المحذوف كلمة برأسها وذلك في المركب تركيب الزج نحو محمد يكرم وحضر موت تقول يا محمد ويحضر (ص)

(فصل) ويقول المستثني

للسين فتح لام المستثني به الا في لام المحذوف التي لم يتكرر مميا ونحو يلز يد لعمرو ويقوم للجب الجيب (ش) من أقسام النادى المستثني هو كل اسم نودي بضم من شدة أو يمين على دفع مشقة ولا يستعمل له من حروف النداء الا ياخامة والغالب استعماله مجرورا بلام مفتوحة وهي متقطعة عند ابن جني لما فهمن معنى الفعل وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف وينسب ذلك الى سيبويه وقال ابن خروف هي زائدة فلا تتعلق بشئ وذكر المستثني له بدمع مجرور بلام مكسورة دائما على الاصل وهي

• ترجو الحما ويريه اليأس • والجباء بكسر الحاء وبالاء الموحدة والظلال على ما صاحب المطية غير آيس من جانبك (قوله في فائري الخ) فصف بيت من الطويل (قوله لان المعتل امل) أي لان حرف العلة امل لان النطق عن حرف امل اهل ش (قوله غنير) يعني بكسر الياء ان كان اسم فاعل وقوله غنير يعني ضمها ان كان اسم مفعول (قوله كاشيها ألف مرأى) فتح الميم بعدها ألفا شاربهذا لان ما قبله الاختصار نظير قد سم وحصلان حباري في حال النسب بخذف ألفه لكونها زائدة تشبهوا به التمرى التي هي املية خذفوها قالوا مرأى كاشيها حباري اه (قوله وفي نحو دلاص) الدلاص ضم الهمزة الى البراق كافي القاموس وفيه ينادي درع دلاص ككتاب ملء لينة وهذا أعني قولهم في نحو الخ مطوف على قوله في نحو غنار أي ويجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير في نحو دلاص (قوله تنكرت منا بدخل) هومن الطويل (قوله أي ليس) فتح اللام وكسر الميم بعدها ياء كنة وفي آخر سين مهمل اسم امرأة (قوله هيخ) فتح الميم والياء الموحدة وتشديد الياء للمنافقة أينلو بفتح الميم يطلق على الاحق وعلى من لاخبر به وعلى الغلام الناعم كافي القاموس (قوله وقنور) فتح القاف والتون وتشديد الواو مفتوحة يطلق على الضخم الرأس وعلى الشرس المصمى كل شئ كافي القاموس

(فصل في المستثني والنسب) (قوله ياف الخ) هومنسوب بفتح مقدر فتح من ظهوره اشتغال المحل بحرف الجر لا زائما عما قلناه منصوب لان المستثني تشبيها للمناف لتركيبه اللام ولها كان مبينا على ضم مقدر في حذفها نحو يلز يدا كذلكه بعض مشايخنا قلا عن ابن قاسم (قوله فتح لام المستثني) أي فراقين المستثني والمستثني هو وقوع المستثني موقع الضمة التي فتح لام الجرعه (قوله الايا) ذكر بعضهم أن النادى العبد أو كالمبدع في أن لا يستثني بقاقر مبالا ان كان كالعبد أو يقال الاستفاعة كالعبد لاحتياجاها الى مدا صوت لانه أعون على اسراع الاجابة المحتاج اليها اه يس (قوله والغالب استعماله مجرورا الخ) من غير الغالب حذف اللام على ما ساق في كلامه (قوله وهي متقطعة) يا عند ابن جني الخ رديان ياتصل في الجبرور وفيه نظر لانه عمل في الحالف في نحو قوله كأن قلوب الطير رطبا ويايا • لدى وكرها الغائب والحذف ابالي

(قوله بالفعل المحذوف) وانما قلنا باللام مع أنه متعد بنفسه لتضمن الفعل معنى الاتحاف في نحو يلز يد والتجيب في نحو يا للجب ولا نهضت بالزام حذفه فتوى بتعديت باللام وهذا اللام ليست بزيادة عنة ولا مدية محبة كاصح به ابن هشام فانه المسمى (قوله مكسورة دائما) أي في الاسماء الظاهرة وأما الضمير فتح مع الاسم الياء نحو يلز يدك (قوله كقول عمر) أي لما طعن العيين الجوسي غلام الخيرة قال ياف للسيد ذكرا المسمى (قوله ياقوى الخ) هومن الخفيف والنون التكرير (قوله يالكهول الخ) مجزئت حمدة • ييكك غامد النار مقرب • وهومن البسيط (قوله يلز يد الخ) هومن الخفيف ايما ويلز يدا مبني على ضم مقدر كاتمم فتح من ظهوره اشتغال المحل

حرف تعليل وتعليلها بضم محذوف تقديره ما دعوك لكنا وذلك كقول عمر رضي الله عنه ياف للسيد فتح اللام الاولى وكسر الثانية واذا عطفك عليه مستغاث آخر فان أعدت جميع المحذوف فتح اللام قال الشاعر ياقوى بالآمال قوى • لأناس عتوه في فلز ديد وان لم تعديا كسرت لام المحذوف كقوله • يالكهول والشبان للجب والمستثني به استعماله ان آخر أحدهما أن تلحق آخره أنافلا تلحقه حينئذ اللام من أوله وذلك كقوله • يلز يدا لآمل نيل • وغنى بدمع قنور وان • والثاني أن لا تدخل عليه اللام من أوله

ولما لحق الانس من أثر موحيته فجرى عليه حكم النأي فتول على ذلك عياز بدلعرو وبعض بدوا عبد القادر بن عبد النبى بالله تعالى الشاعر
 ألا يا قوم لعل الجيب • ولخالات تعرض للريب (ص) والتأذب واذا دأوا أمير المؤمنين وأرأسوا لك الحاق الهاء وقفا (ض)
 عليه والتوجه من قاعات كقول الشاعر يرثى عمر بن عبد العزيز رضى الله
 للتوب هو النأي المتجمع (٨٤)

حیات اُمی اعظمی کا مطبوعہ

الثاني كقول المتن:

لا تَعْلَمُ فِيهِ نَجَسٌ

النساء الاحرار وان وهى
النساء على الخن

يَهْوِيَاوْذَٰكَ اِذَا لَمْ يَلْتَمِسْ

حكم المنادي فتقول

بالنصب ولك أن تلحق

واعمرا ولك الحق الهاء

واعماله قلوب وصال

فیجہ: اثبات کا قلم

في باب الملكي ويصور
... في باب الملكي ويصور

الضمير وكسر هاء على أصل

والنائب معناه ويقول

المطلق وهو المصدر الفضة

كفريت ضربا أو من

نبوب عنه غيره كضربته

جاءت فلا غناء كما الجاء.

نفساً ابتغى به من أحمال الزاد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

제출일 : 2018. 11. 16

واللهون الل (قوله الايا قوم الخ) هومن الوافرو الاحرف تنبيه ويا حرف عطاء وقوم منادى وهو محل

الكسرة أو جعل كلنادي المطلق فيضم نحو يازيد لعمرو وعليه اقتصر الرازي وقوله تعرض بكسر

لغة البكاء على الميت وتعبيد محاسنه وعرقائه المتوجع منه أو المتفجع عليه وهي من كلام النساء غالبا

مضاف الى التوثيق وهو مجرور بالياء لامني على الفتح لانه غير مندوب والفاء الندبة لا تقضي البناء الا

الرأس، قلب الباء الفاقية منسوب فتحة مقبرة اه دلجوني (قوله التفحيم عليه) أي التحزين

مَدَامُ فِي الْمَرْأَةِ الْغُلَاقَةُ قُلُوبُ الْعَالَمِ فِي يَدَيْهَا عَزَائِدُ الْمَنَادِي مِنْ عَالَمٍ مُقَدَّرٍ مِنْ عَالَمٍ

مرحوبه اوف و قيل انه مبي على الصبح قال بعض سيوحا ووجهه امل (قوله سيم)

للنادي حكمي الأعراب والبنامثل حكم ذلك القسم فإن كان مفردا مرفوضا وإن كان مضافا أو

لا ينبغي إلا العزلة فلا يقال لرجل اه ش وأشار بقوله حكمه حكم المتأني إلى أنه في الماضي ليس بمنداد

(المنقول المطلق)

الصريح فلا يجوز أن يقع أن الفعل في موضع المصدر فلا يجوز ضرباً أن أضربه لأن أن تخلص الفعل

هو واجب بأن الكراهة لها اعتبار أن كونها بحيث قامت بفعل الفاعل المذكور واشتق منها فعل أسند

فعل اسطر . واعتبار التأني في كل ما فعله له . (قوله غدا) ففتح نون

در روایت (قوله و هم سکونی کتب) ای سید بزرگوار بنده به پیغمبر موسی سکون

[illegible]

فهو نادر لا يقاس عليه وأجراء المجاز مجرى الحقيقة متباعدة والشاهد في البيت قوله ومجت الحظان الطرف

اس منفعك (منافعك) (ث) لما أنصت القول في الفعل التأكيد

سُورَةُ الْحَجِّ عَلَى النَّاسِ مِنَ الْحَاجِّينَ وَالْمُتَمَسِّكِينَ وَالْمُحِلِّينَ وَالْمُحِلَّاتِ

حلفه قال الشاعر تالي ابن اوس حلفه ليردني * الى نسوة كأنهن مقابذ وذلك لان الالهي الحلف والقعود هو الجاوس واسترث
بذكر الفضة عن نحو قوله كلامك كلام حسن وقول العرب جدد فكل ما الثاني وجوده مصدر ان سلبا عليهما عامل من فقههما وهو
الفعل في المثال الثاني والمبتدأ في المثال الاول بناء على قول سيدي يمان (٨٥) المبتدأ عامل في الخبر وليس من باب

للفعل المطلق في شيء وقد
تصب أشياء على المفعول
للمطلق ولم تكن مصدرا
وذلك على سبيل التباينة
عن المصدر نحو كل وبض
مضافين الى المصدر كقوله
تعالى فلا تأكلوا كل الليل
ولو تقول علينا بعض
الاقوال والصدد نحو
فاجلدوهم ثمانين جلدة
فثانين مفعول مطلق
وجلدة تميز واسماء الآلات
نحو ضربته سوطا أو عصا
أو مفرقة وليس مما ينوب
عن المصدر صفة نحو فكل
منهرا غدا خلافا للمرين
زعموا أن الأصل أكل
وغلوا منه فكل الموصوف
وباتت صفة منابه
فاتصبت اتصابه ومنه
سيويه أن ذلك إنما هو
حال من مصدر الفعل
الفهم منه التقدير فكل
حالة كون الأكل رغدا
ويدل على ذلك أنهم
يقولون سير عليه طويلا
فيقيمون الجار والمجرور
مقام الفاعل ولا يقولون
طويل بل رفع فعل على أنه
حال لامصدر والمازالت
أقامته مقام الفاعل لان

التأكيد للفظي برفع الجاز نحو قطع الص الأمير الأمير وأقره السيد له سم مع توضيح وبين
لغيره (قوله حلفه) بكسر الحاء وسكون الهم (قوله تالي ابن الح) هومن الطويل ومقاييد
فكان فلا تصفيه بعدها أي مقيدات كما يؤخذ من قول الصحاح هو لاء جال مقاييد أي مقيدات اه
لكن الشاعر حذف إحدى ياء مفاعيل وهو جاز (قوله لان الآية) بفتح الهزلة وكسر اللام وتشديد
الباء قال في المصباح الآية الحلف والجمع لا يثبت على طوعا ام (قوله استرثت بذكر الفضة الح)
لهذا كرامته بل مصدر هو الجلة فلا تقع مفعولا مطلقا وقاله ابن الحاجب من أن الجلة المحكية بالقول
مفعول مطلق رده في المثنى اه يس (قوله جد جد) بفتح الجيم وكسر الهاء أي اجتهدا جهده
والاصل جد يد جد لم يصب الالف في وصفه بل بضم السين الى الجيم جازا للابنة بينهما اه ش وهو
صوره منه (قوله نحو كل وبض مضافين الى المصدر) يوم كانه هنا كالأوضح اختصاصه
بكلتي كل وبض وليس كذلك بل المراد مدلول على كاية أو جزئية فدخل ضربته جميع الضرب
وغاية الضرب ونحو لا تملون قهرا ولا تقهروا شيئا (قوله واسماء الآلات) يشترط في نابة الآية
أن تكون لا الفعل عادة فلا يجوز ضربته خشبة أو عمودا اه ش (قوله عصا) الصا مقصورة
ولا قال عصاة قال ابن الكيت خلاص القراءة أول الحن سمع هنم عصاتي ويصده
* لعلها عنروا أنت تلوم * والصواب عنوا بالنصب اه ش وتكتب بالالف وكتبها بالياء خطأ
(قوله إنما هو حال من مصدر الفعل الح) عبارة للفني والمصوب حال من ضمير مصدر الفعل والاصل
فكله أي فكله الاكل

(المفعول)

قال السيد للمفعول سبب حامل الفاعل على الفعل وينقسم الى قسمين أحدهما غاية للفعل كالتأديب
لضرب الثاني ما ليس كذلك كالعين للقعود الاول يكون بحسب مقته على الفعل وبحسب وجوده في
الخارج معلولا والقسم الثاني يكون بحسب وجوده في الخارج على الفعل اه وأشار بقوله والاول
بحسب مقته على الفعل الح الى الجواب عن الاشكال في نحو ضربته تأديبا فان الضرب بحسب التأديب
وعلة فكيف يكون التأديب علة لضرب وحاصل الجواب أن التأديب علة لضرب بحسب التعلل
والضرب علة للتأديب بحسب الوجود الخارجى فلهمان مختلفتان تأمل (قوله وهو المصدر) لا يرد
عليه ما العيد فنوعه ينصب السيد لا مسؤول كإني المطولات (قوله شارك) أي قشاركه فالجمل حال
من المطلق والربا فاعل شارك وهو ضمير عائدا الى المطلق والضمير للمصوب عائدا على الحديث كما أشار اليه
القائمه ويجوز أن تكون الجلة ناصلة للحرف الربا على هذا ضمير في شارك عائدا على الحديث والمصوب
عائدا على المطلق والظاهر أن معنى شارك كما في زمان كون أول زمان المصدر يقب آخر زمان الفعل اه
يس * والخاصل أن شروط النصب خمسة كإني المخلصت وشروطها قد نظمتها فقلت
والمصدر القلي ان قدامت * وقتا وعلة وقاعا ورد
ينصب مفعولا في نحو من * قطاعة تكن عن أمن
(قوله ويسمى المفعول لاجله الح) قدم على المفعول لأنه أدخل منه في المفعولية وأقرب الى المفعول

المصدر يقوم مقام الفاعل بانفاق (ص) والمفعول هو المصدر للمال لحديث شارك وقتا وقاعا كقمت جلالات فان قدما للمال شرطا
بحر شوقه التحليل نحو خلق لكم * ولان لتروني لتركه هرة * بفتح و قد نعتت يوم ليلها * (ش) التامن المقاميل المفعول
ويسمى للمفعول لاجله من أنبه وهو كالمصدر فمال لحديث شارك في زمان * والفاعل ذلك كقوله تعالى يصالحون لغيره في آياتهم

أيضاً واحذرهم الكافرون
فلما استوفيت الشروط
انتصب فوق قدام الملل شرطا
من هذه الشروط وجب
جوه بلان التعليل خال
ماقتد المصدرية قوله تعالى
هو الذي خلق لكم ما في
الارض جميعا فان المخالطين
هم العلة في الخلق وخض
ضيمهم باللام لأنه ليس
مصدرا وكذلك قول
اسرى القيس

ولو ان ماسى لأذى معيشة
كفاني ولم اطلب قليل
من المال

فاننى أفضل تفصيل وليس
بمصدر فلنجا به غفوسا
باللام ومثال ماقتد اتحاد
الزمان قوله

جئت وقد نضت نوم ثيابها
فان النوم وان كان علة
في خلق الثياب لكن زمن
خلق الثياب سابق على
زمنه ومثال ماقتد اتحاد
الفاعل قوله

واني لتعروني لتكرك هزة
كالتنض الصفور بلما قطر
فان التكرك هي علة عرو
الهزة وزمنها واحد لكن
اختلف الفاعل فاعل العرو
هو الهزة وفاعل التكرك
هو المتكرك لان المعنى التكرك
ايك فلما اختلف الفاعل
خض باللام وعلى هذا
جاء قوله تعالى لتركوها

للتعلق بكونه مصدرا وذكر ما بين الحجاب بالمفعول فيه لان احتياج الفعل الى الزمان والمكان أشد من
احتياجه الى المفعول يس (قوله من السواقي حذر الموت) قال في المتن زعم عصرى أن من متعلق بحذر
أو بالوتوفيهما تقديم معمول المصدر وفي الثاني أيضا تقديم معمول المضاف اليه على المضاف وماله على
ذلك أنه لو علقه بيجعلون وهو في موضع المفعول لزم تعدد المفعول له من غير عطف اذا كان حذر الموت
مفعولا وقد أجيب بان الاول لتليل للجمل مطلقا والثاني لمقيد بالاول والمطلق والمقيد غيران فالملل
متعدد في المعنى وانما تعدد في اللفظ اه (قوله فان المخالطين هم العلة الخ) في هذه العبارة سزاو قتال
الجلال السواقي اعلم ان الله تعالى راعى الحكمة فيها خلق وأمر به وأودع فيها المنافع ولكن لاشئ منها بلغت
له على الفعل وان كانت معلومة تعالى كأن من يفسر غرسا لاجل الثمرة يعلم ترتب المنافع الأخرى على ذلك
الغرس كالاستغلال بهو الانتفاع باغصانه وغير ذلك والباعث له على الغرس هو الثمر لا غير فجميع تلك
القوا تؤول للمصلح بالنسبة اليه تعالى بمنزلة ما سوى الثمرة بالنسبة الى الفرس والآيات والاحاديث الموهمة
بالملل والاغراض مؤولة بتلك الحكم والمصلح الذي تيقنت ذلك علمت أن ماله شارح المقاصد من ان الحق
تفصيل بعض الافعال سببا الاحكام الشرعية بالحكم والمصلح ظاهر كاجاب الحدود والكفارات ونحوه
المكرات وما أشبه ذلك وأما عليه بأنه لا يتحول فعل من أفعاله من غرض ففعل بحث وكلام غير متحول أى
غير مستقيم فانه ان أراد بالتلليل جعل تلك الحكم علة غاية بامتغلا شئ من أفعاله وأحكمه تعالى محمل
بهذا المعنى وان أراد ترتيبها على الافعال والاحكام فكل أفعاله وأحكمه تعالى كذلك غاية الامران بعضها
بما يظهر علينا بعضها بما يخفى الاعلى الراستخين في العلم الموثبين بنور الله تعالى اه من خط ش
(قوله جئت وقد نضت الخ) هومن الطويل من قصيدة اسرى القيس التي أولا • قفا نك من
ذكرى حبيب منزل • وتما • لدى السترا لابة المتفضل • قوله نضت هو تخفيف الضاد للجمعة
قال الجوهري فتاتو به أى خلعه وأنشدنا بيت ثم قال يجوز عندي تشديده لتكثير ولدى الستراى
عند التارة فهو بكسر السين والياء بكسر اللام أى هيئت لباس المتفضل وهو الذى يبقى في ثوب واحد
وقال بان فرس المتفضل المتوشح بثوبه بالفضل ضمتين الذى عليه قصص وردا وليس عليه از لولا
سراويل والمعنى جئت اليها في حالة قفا نضت ثيابها عن جسدها لاجل التوب ويرى عليها الالة المتفضل
وهو الثوب الواحد الذى توشح به وقوله ثيابها بالتصنيف فلو نضتوا لها نضت قوله نوم حيث جوه
باللام لان النوم لم يقرن نضتوا ثيابها (قوله واني لتعروني الخ) هومن قصيدة من الطويل أولا

عجبت لدى البحر بيني وبينها • فلما خضى ما بيننا سكن البحر
فاحبها زدى جوى كل لية • وبأساوة الايام موعدها الحشر
ويا هجر ليلى قد بلغت في المدى • وزدت على ما ليس يلقه الهجر
واني لتعروني الخ

هجرتك حتى قيل لا يعرف الموى • وزرتك حتى قيل ليس له مبر
أما الذى أبكى وأضحك والذى • أمات وأحيا والذى أمره أمر
لقد تركتني أحدا الوحش أن أرى • أليفين منها لا يروعهما النفر

قوله تعروني أى تشافى وذكر كرك بكسر التال للجمعة مصدر صنف لقوله والفاعل محذوف أى
لذكرى اياك وهزة يرفع فاعل وهو بكسر الهاء النشاط والارياح كاذ كرم الشيخ خالق النواهد
الكبرى المعنى انها فيها وتشد الزاى أى يردعنى بروى فترق الكاف في قوله كالتشيعر ما مصدرية

وفي بيتان تركوها بتقدير لأن تركوها وهوة خلق الخيل والبغال والحمير وهى بمقررتا باللام لا اختلاف الفاعل
لان فعل الخلق هو التبعيد عنه وتعالى فاعل الركوب بتو آدم وهى بوجهه بل تنازه وزينتمنصو بالان فاعل الخلق والذين هوالله تعالى

(ص) والقول فيه وهو ماسلط عليه عامل على معنى فيمن اسم زمان كصمت يوم الخميس أو حيناً أو أسبوعاً واسم مكان مبهم وهو الجهات الست كالأمام والقوق واليمين وعكسهن ونحوهن كندولوى والقادر (٨٧) كالفرسخ وما صيغ من مصدر عمله

كقمت متعزداً (ش)

الرابع من الضعفات
القول فيه وهو المسمى
طرقاً وهو كل اسم زمان
أو مكان سلط عليه عامل
على معنى في كقولك
صمت يوم الخميس وجلس
أمامك وعلم بما ذكرته

أنه ليس من الظروف وما
وحيث من قوله تعالى

تخاف من بنا يوم عابوسا
قطريراً وقوله تعالى الله

أعلم حيث يجعل رسالته
فانهما وإن كانا زماناً ومكاناً

لكنهما ليسا على معنى في
وإنما المراد أنهم يخافون

نفس اليوم وأن الله تعالى
يعلم حسن المكان المسحق

لوضع الرسالة فيه فلهذا
أعرب كل منهما مفعولاً به

وعامل حيث فعل مقدر
دله على أنه أى على حيث

يجعل رسالته وأنه ليس
منها أيضاً محو أن

تنكحوهن من قوله
تعالى وترغبون أن

تنكحوهن لانه وإن كان
على معنى في لكنه ليس

زماناً ولا مكاناً واعلم أن
جمع أسماء الزمان قبيل

النصب على الظرفية لا فرق
في ذلك بين المختص منها

والمعصود المبهم ونبنى
بالمختص ما يقع جواباً لى

أى كانتا من الضمير بضم أوله ووجه بله القطر أى المطر حاله بتقدير قد أى قد بله القطر والشاهد في قوله ذلك كـ حيث جره بالإدخال لاختلاف الفاعل ذكره الشارح وذكر الحافظ السيوطي في شرح بدية أن في البيت استباحاً وهو المختص من الأول لانه لانه الثاني وبالعكس والتقدير وإنى لتعريف

(المقول فيه)

(قوله) وهو الجهات الست أى أسماؤها في الكلام حذف صفات أو المراد بالجهات أسماؤها من تسمية الدال باسم المدلول قال ير والمتجه أن الجهات حارت حقيقة في أسماها (قوله) عكسهن) بالجر (قوله)

ونحوهن) بالرفع عطفاً على الجهات أى ونحو الجهات الست يجوز به بالحق على إلمام له يس (قوله)

كندل لا تقع الاسم على الظرفية أو مخفوضة بمن وفيها الفز الحر يرى قوله

وما منصوب على الظرف * ولا يخفى سوى حرف

وقول العامة ذهبت إلى عند ملحقه في الفتي (قوله) ولدى قيل هي لغة في لمن والصحيح أنها مرادة لعند كإلى المعنى (قوله) وإنما المراد أنهم يخافون نفس اليوم الخ) هذا مبنى على تصرف

حيث وهو كافى التسهيل نادر فلا بد من تخرج التزليل عليه ولهذا قلنا ما مبنى ولوقيل أن المراد يعلم الفضل الذى هو فى محل الرسالة لم يبعد وفيما بقاها حيث على ما عهد لها من ظرفيتها والمعنى أن الله تعالى

لن يؤتيكم مثل ما أوتى رسوله من الآيات لانه يعلم ما فيهم من الظهارة والفضل والصلاحية لا لرسالته وسلم كذلك اه واعترض بأنه يبعد لانه يقتضى حذف المفعول والموصول الذى هو صفة وبعض صلة ذلك الموصول ولأن المعنى أنه يعلم حسن المكان المستحق للرسالة لا شيا فيه (قوله) أعرب كل منهما

مفعولاً به الخ) قال في البحر ما أجزأه من أن المعنى أنه مفعول به على السعة أو مفعولاً به على غير السعة تأباه قواعد التحولان النحاة صواعق أن الظروف التى يتوسع فيها لا يكون الا متصرفاً وإذا كان كذلك

امتنع نصب حيث على المفعول به لاعلى السعة ولا على غيرها والذى يظهر لى أفراد حيث على الظرفية الجزئية على تضمين أعلم معنى ما يتعدى إلى الظرف فيكون التقدير اه أن الله تعالى حيث يجعل رسالته

أى هو نافذ العلم فى الموضع الذى يجعل فيه رسالتك فالظرف فيه مجاز اه واعترض بعضهم بأنه يقتضى أنه أنفذ في هذا المكان دون غيره وأجيب بأن ما جاء من حيث مفهوم الظرف فيترك هذا المفهوم لقيام

الدليل على خلافه قلت لم يظهر من عبارته الاقتضام المذكور فالاعتراض لا وجهه فتأمل (قوله) وعامل حيث فعل الخ) سكت عن نصب يوم ظهور أنه يخافون اه يس (قوله) الاما كان مبهماً) لأن أصل

العوامل الفعل ودلالته على الزمان أقوى من دلالته على المكان لانه يدل على الزمان تضمناً وعلى المكان التزامافاً كانت دلالته على المكان ضعيفة تتعدى إلى كل اسمائه بل إلى اللبهم منها لأن في الفضل دلالة على

في الجهة وإلى المختص الذى صيغ من مادة العامل قوة الدلالة عليه حيث اه أشموني قال في الفتي ومن الوهم قول الزمخشري في فاستبقوا الصراط وفى سعيها سيرتها لاولى وقول ابن الطراوة في قول

الشاعر * كما غسل الطريق الطيب * وقول جماعة في دخلت البئر والمجد أو السوق ان هذه النصوص بات ظروف وإنما يكون ظرفاً مكانياً كان مبهماً يعرف بكونه صالحاً لكل بقعة كمكان

وتاحية توجهت بجانب وأمام دخلت والصواب أن هذا الموضع على إسقاط الجار ترسوا لى الجار المقدر إلى فى سعيها سيرتها وفى فى البيت وفى وأولى فى الباقي ويحتمل أنه ضمن استبقوا معنى يندروا وقد أجيز

الوجهان فى استبقوا الخبرات ويحتمل سيرتها أن يكون بدلاً من ضمير المفعول بل اشتغال أى سعي

ك يوم الخميس وبالمعصود ما يقع جواباً لكم كالسبوع والشهر والحول وبالمعصود ما يقع جواباً لى منها كالحين والوقت وإن أسماء المكان لا ينصب منها على الظرفية الاما كان مبهماً ولهم ثلاثة أنواع أحدها أسماء الجهات الست وهي القوق واليمين واليمين واليمين

وذلك العين وذات النبال والوراء والأمام قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم قد جعل ربك تحتك سر يا أركب أسفل منكم وري الشمس اذا طلعت تزاور عن كفهم ذات العين واذا غربت تعرضهم ذات النبال وكان وراءهم ملك وقولوا وعكهن أشرت به الى الوراء والتحت والنبال وقولوا ونحوهن أشرت به الى أن الجهات وان كانت سالكن ألقاها كثيرة ويلحق بإسماء الجهات ألسنها في شدة الإبهام والاحتياج الى ما بين معناها كمنقول الى الثاني أسماها مقادير المساحات كالفرسخ والميل والبريد والاشما كل موصوفا من مصدر عامه كقولك جلست مجلس زيداً وجلست مشتق من الجلوس الذي هو مصدر لجلسه وهو جلست قال الله تعالى وأنا كنا نحقق منها مقاعد لسمع وقلت ذهبت مجلس زيداً وجلست مذهب عمرو لم يصح لاختلاف مصدر اسم المكان ومصدر عامه (ص) والقول هو وهو اسم فاعلة يصدر لوراء يذهبها التخصيص على المعية سبقه بفضل أو ما فيه سرفه ومعناه كسرت والنيل وألسائر والنيل (ش) خرج بذلك الاسم الفصل المنسوب بدلا لوراء في قوله لا تأكل الحسك وتشرب اللبن فإنه على معنى الجاع أي لا تضل هذامض فكذلك هذا لا يسمى مفعولا معكون نيلس إسماء الجاه الحالية (٨٨) في نحو جاز بدلا الشمس طالعة فإنه وان كان المعنى على قوله جاز بجمع

طواع الشمس الآن ذلك ليس باسم ولكنه جلة ويذكر الفاعلة ما بعد الواو نحو اشترك زيد وعمرو فإنه عمدة لان الفعل لا يستغنى عنه لا يقال اشترك زيد لان الاشتراك لا يتأتى الا بين اثنين ويذكر الواو ما يسمع في نحو جاء فز بجمع عمرو وما بعد البناء في نحو شرك الدار بأناتها ويذكر ارادة التخصيص على المعية نحو جاء زيد وعمرو لذا أريد مجرد العطف وقول مسبوقة الخ بيان لشرط المفعول معه وهو أنه لا بد أن يكون مسبوقا بفعل أو بما فيه معنى الفعل وحرفه فالأول كقولك

طريقها اه (قوله وذات العين وذات النبال) الاضافة فيها نظيرها في معيد كرز وكذا ذات مرة أي في القطعة التي يقال لها مرة أي وقت اه من خط ش (قوله كل ذي علم عليم) أي من المخلوقين حتى ينسب الى الله تعالى اه ش (قوله سربا) أي نهرا ما كان اقطع اه ش (قوله زاور بالتشديد والتخفيف أي تبيل وقوله ذات العين أي ناحية وقوله تعرض اه أي تركهم وتجاوز عنهم فلا يصيبهم اه ش (قوله مجلس زيد) بكسر اللام لان المراد به المكان وكذا كسر اذا أريد به الزمان فان أريد به المصدر فتح كاي من فن الصرف (قوله مذهب) بفتح الهاء مطلقا (المفعول معه)

(قوله فأجروا أمركم وشركاءكم) قال المصنف في شرح الشذور أي فأجروا أمركم مع شركائكم فشركاكم مفعول معه لاسبقه الشروط الثلاثة ولا يجوز على ظاهر اللفظ أن يكون مفعولا لأنه محذوف شريكه في معناه فيكون التقدير أجروا أمركم وأجروا شركاءكم وذلك لا يجوز لان أجع انما يتعلق بالمعاني دون القنات تقول أجعتراني ولا تقول أجمعت شركائي وانما قات على ظاهر اللفظ لأنه يجوز أن يكون مفعولا على حذف مضاف أي وأجروا أمر شركائكم ويجوز أن يكون مفعولا بالفعل ثلاثي عذوف أي وأجروا شركاءكم برصل الالف ومن قرأ أجروا برصل الالف صح العطف على قرأته من غير انه لانه من جم هو وشركاء بين المعاني والقنات تقول جعت أمرى وجعت شركائي قال الله تعالى جمع كيدته أي التي جمع الما لا عديم ويجوز على هذه القراءة أن يكون مفعولا معه ولكن اذا أمكن العطف فهو أولى لانه الأصل اه (قوله المصيري) بفتح الميم نسبة الى صيرة بلدة صغيرة من بلاد البجيم كافي المصباح (قوله وأباك) بالوحدة (قوله هو أشير) هذامضى ذلوا ما سرفه التنيه فضاء أنه ومعنى كاستقر (قوله هذامضى) لقاتل أن يقول لا تناقض على تقدير العطف وانما يلزم عليه عدم المبالغة لان المعطوف يعني المعطوف عليه وقد يقال ان مراده بالتناقض انه متناقض للمعنى

سرت والنيل وقول الله تعالى فأجروا أمركم وشركاءكم الثاني كقوله ألسائر والنيل ولا يجوز نصب المراد في نحو قولهم كل رجل وضعته خلافا لمصيري لانكم تذكر فعلوا لما في معنى الفعل وكذلك لا يجوز هذا وأباك بالنصب لان اسم الإشارة وان كان فيه معنى الفعل هو أشير لكنه ليس في سرفه (ص) وقد يجب نصب كقولك لانه عن القبح وانما يمتنع فتوز يد او مرت بشئ ذي ادعى الأصح فيما يترجح في نحو قولك كن أنت وزيدا كالآخر يضاف في نحو قل زيد وعمرو (ش) لاسم الواقع بدلا لوراء للسبقه بفضل أو ما في معنات حالات احداها ان يجب نصبه على القناتية وذلك اذا كان العطف متعاطفا مع معنى أو صناعه فالأول كقولك لاتمنع القبيح وانما يندرك لان المعنى لانه عن القبح وعن اتينه وهذامضى تناقض والثاني كقولك فتوز يد او مرت بك وزيدا اما الاول فإنه لا يجوز العطف على الضمير للرفع المتصل الابدالوكيد ضمير متصل كقوله تعالى لقد كنتم أمم واحدا ثم وابتأز كن في خلال مين وأما الثاني فإنه لا يجوز العطف على الضمير المنفوض الابدالوكيد كقوله تعالى وعليها وعلى الفلك تخملون ومن النحويين من لم يشترط في المستكن شيئا قبل قوله يجوز العطف ولهذا قلت على الأصح وفيها والثانية أن يترجح المفعول معه على العطف وذلك في نحو قولك كن

تأمره وانما تريد أن تأمر
مخاطبك بأن يكون معه
كالأخوذ للشاعر

فكنوا أنتوزيدا بنى أيبك
مكن الكليتين من الطحال
وقد استفيد من تخيل
بكن أنت زيدا كالأخ
أن ما بدلفعل مع يكون
على حسب ما قبله قضا على
حسب ما والافتك كاخوين
وهذا هو الصحيح وعن
نص عليه ابن كيسان
والسباع والقياس يقتضيه
وعن الاخضر اجازة
مطابقتها قياسا على
الطف و ليس بالقوى

والثالثة أن يرجع العطف
ويضف الفعل بمصردك
إذا أمكن العطف بغير
ضعف اللفظ ولا ضعف
المنى نحو قام زيد وعمرو
لان العطف هو الأصل ولا
مضف له فيترجع (ص)
(باب الحال) وهو وصف
فضة يقع في جواب كيف
كضربت الص مكتوبا
(ش) لما انتهى الكلام على
الفصول شرعت في
الكلام على بقية النصوص
فنها الحال وهو عبارة عما
اجتمع فيه شروط أحدها
أى يكون وصفاً لثاني أن
يكون فظة والثالث أن
يكون سالما للوقوع في
جواب كيف وذلك كقولك

المواد لتكلم أضراده الهى عن القبيح مع آياتك إياه كفى قول الشاعر * لانه عن خلق وتأتى
مثله * وليس مراده النهى عن الهى عن الاتيان بالقبيح مطلقا اه من خشن وعمل الممانى
الاستماع هنا بدم الفاعلة لان لا تمنع القبيح سمعه لانه عن آيات القبيح لان النهى انما يكون عن
الأفعال فيكون قولك بمذلك وآياته مستغنى عنه وهو من عطف الشيء على نفسه ثم قال وهذا لينض
ما نابديل فلو هو لدا أصابهم في سبيل الله وما ضفوا اه وكلام الشارح أظهر منه (قوله) وأنت
لاريد أن تأمره) فاقول أن يقول فيكون حينئذ منا قضا لفرض المتكلم ومراده فيكون نظيره ما قسم
في قوله لا تمنع القبيح وآياته فهلا كان السب على الفعل لمصراجا وما الفرق بينهما وقد يفرق
بأن المنى هنا على الصنف صحيح ولا نسألهما مناض لراد المتكلم لجواز ارا دمع ذلك للمنى أو بدونه غاية
أن ذلك المنى أرجح في الإرادة فذلك كان العطف جائزا وان كان السب أرجح فمأله اه من خشن
(قوله) فكنوا أنتوزيدا بنى الخ) هو من الوافر أرا دهم الآخرة والمنى كونوا أنت مع اخوتكم
متوافقين متولين اتصال بضمك بعض كاتمال الكليتين وقر بها من الطحال والراد الخ على
الاتلاف والتقارب ضرب لهم متلا برب الكليتين من الطحال أفاده المنى والكليتين تنفية كية
بضم الكاف قال الأزهري الكليتان للانسان ولكل حيوان لجان جروان لازقان بضم الميم
وهما بنت زرع الولد والطحال بكسر أوله من الإعدام يقال هو اسكل ذى كرش الأفرس فطاحله
ويجمع على طحالات والطحلة كسان وأنت على محل ككتاب وكسب كرهى المصاح

(باب الحال)

كذا في بعض النسخ وفي بعضها والحال فيكون معطوفا على المفعول به على الأصح في المطوالت إذا
تكررت أو على المفعول معه على مقابلة أى الحال منصوب وهو لفتاعله الإنسان من خير وشر
يد كروث فيقال حاله وجميع على أحوال كالأموال وعلى أحواله ومن الدليل على التأنيث
قول الفرزدق

على حاله وأن في القوم حاتما * على جوده لئن بالماء حاتم

وحاتم فيه مخفوض بدلا من الهاء في جوده ولم يجعل الجوهرى الحال والحال بمعنى بل جعله مامن باب غر
وغرة وهو غريب وقد يقال في الحالة آفة بالهزة كان الحاء ذ ك ذلك المصنفى شرح جانت سعادنا بآته
منى أفصح من مذ كبره وذلك بأن ثوث الفعل المسند اليها الوصف أو مذ كره كما يقال أعجبتك حال
فلان وأعجبك حال فلان قال الشاعر

إذا أعجبتك الدهر حال من امرئ * فدعه ودا كل أمره واليالي

ويقال حال حسن وحالة حسنة (قوله) وهو وصف الخ وهو ما دل على حدث معين وذات مهمة وذلك
اسم الفاعل اسم المفعول والعفة المشقة وأمثه المبالغة وأفضل التفضيل اه يس (قوله) يقع في جواب
(كيف) أى يصح أن يقع في جوابها وذلك بأن يكون مذ كور اليان المبهمة أى للدلالة على الحال الثابتة
للفاعل حين صدور الفعل عنه أو لفعل حين وقوع الفعل على أولها (قوله) ضربت الص بكسر
اللام وضمة أى السارق (قوله) مرها قال في الصباغ مرها مرها مرها مرها مثل فرح فرح فرح
فرح وزنا معنى وقيل هو أشد الفرح وفى تفسير الجلال ولائش في الأرض مرها أى إذا مرها بالكبر
والغلاء انك لن تحرق الأرض أى تتهاشى تبلغ آخرها بكبرك ولن تبلغ الجبال طولاً لمنى أنك لا تبلغ
هذا البالغ فكيف تخال (قوله) ليس من مات الخ) اليتل من الخفيف لفظ ميت في الجرم مخفف

(١٢ - سجاعي) ضربت الص مكتوبا فان قلت يرد على ذكر الوصف نحو قوله تعالى فاقروا بآياتنا فان ثابت الحال وليس
يوصف وعلى ذكر الفظة نحو قوله تعالى ولائش في الأرض مرها وقول الشاعر ليس من مات فاستراح ميت * أعمال الميت الأحياء

الحاليت من بين كشي • كاستفاه قليل الرباء • قاتلوا أسفا مرحلو كشي فاستلحق فيبطل كون الحال فضة وعلى ذكر الوقوع جواب كيف نحو ولا تشرفي الأرض مفسدين • قلت ثبات في معنى متفرق فهو وصف تقدير لوال الراد بالفضلة ما يقع بعد علم الجاه لا يباح الاستثناء عنه لاجل المذكور الحال الميتة (٩٠) لالؤكة (ص) وشرطه التأكيد (ش) شرط الحال أن تكون نكرة

فان جاءت بلفظ المرفة
وجب تأويلها بنكرة
وذلك كقولهم ادخلوا الاول
فالاول وأرسلها العراك
وقراءة بعضهم ليخرجن
الأعز منها الأزل ففتح
الباء وضم الراء وهذه
المواضع ونحوها غير جملة على
زيلة لالتقاء الابد وكقولهم
اجتهدوا كذا وهذا مؤول
بما لا إضافة فيه والتقدير
اجتهد منفردا (ص)
وصاحبها التصريف
أو التخصيص أو التعميم أو
التأخير نحو خاشعا بأمرهم
يخرجون في أر بنة أيام
سواء لثلاثين وما أهلكنا
من قرية إلا لها منذرون
ليتمو حشا طلل • (ش)
أي وشرط صاحب الحال
واحد من أمور أربعة
الاول التصريف كقوله
تعالى خاشعا بأمرهم
يخرجون فاشعا حال من
الضمير في قوله تعالى
يخرجون والضمير أعرف
المعارف والثاني التخصيص
كقوله تعالى في أر بنة أيام
سواء لثلاثين فسواء
من أر بتوحي ولن كانت
نكرة لكنها خصصة
بالإضافة إلى أيام والثالث
التعميم كقوله تعالى وما

ما عدليت الأحياء ومما قاتن والكثير الجزين وكاستفاه أي متفرا حاله والراء بالهاء الأمل وكلام
بعضهم يقتضي أنما لفظا مجمعا حيث فسر بصفة الحال وهو بخلاف المشهور الوجود في غالب النسخ من
أنما يلجم (قوله) فهو وصف تقدير (الخ) فتوله في المتن وصف أي لو تقدير اليدخل مثل ما ذكر ويدخل
الجهة وشبهها فانه في تأويل الوصف (قوله) كقولهم ادخلوا الاول فالاول أي من كل ما عرفت بأل (قوله)
العراك (ب) كسر العين للمهمة مصدر عرك قال أوردا باله العراك إذا أوردها جعلا الماس من قولهم اعترك
القوم إذا ازدحمت في المعرك أي معتركة (قوله) ففتح الباء موضع الراء والأعز بالرفع فاعل وهي قراءة
شاذة وأجيب عنها بأن الزاغة وقد قرئ شاذلا تخرجن بنون العظمة ونصب الأعز على المفعول به
والاخذ على الحال وقرئ ليخرجن بضم الياء مينا للمفعول ورفع الأعز على التياية ونصب الأذل حالا
كفي أعرب السنين (قوله) كقولهم اجتهدوا كذا (أ) أي من كل ما عرفت بالإضافة (قوله) وصاحبها
التعريف أي بشرط صاحبها التعريف الخ (قوله) ليتمو حشا طلل الخ هذا صريحت من بحر
الوافر لمن الكامل خلا فبضمهم يحجزه • يلوخ كانه خلل • قوله لية فتح الميم تشديد الياء م
أمر أو الجارو الجور مرتبط بمحذوف خبر عن قوله خلل وهو فتح تحتين ما ظهر من آثار الديار و يلوخ
أي يتلا أو لخلل بكسر الخاء المجمة جمع خلة قال الجوهري الخلة بالكسر واحدة خلل السيف وهي
بلائي كانت تشق بها أجنال السيف فسقوشة بالفتح وغيره وتطلق أيضا على سيور تلبس ظهور
القوس أقفاده العني (قوله) فوحشا حال من طلل) انما يأتي على جواز محيى الحال من المبتدأ وأما على
منعوه هو الصحيح فان صاحب الحال هو الضمير المتصل إلى الظرف فوجبه منع كما أقفاده العني أن العامل
في الحال هو العامل في صاحبها والعامل في صاحبها هو الابتداء والحال فضة والابتداء لا يعمل في الفضلات
قال العلامة الشيخ يس وظاهر منه بسببويه محيى الحال من المبتدأ وحكي السعد الخلف في الخبر
 وغيره يقول ذلك بالفاعل والمفعول فبالأش نحو زيد الفار جالس حال من ضمير الظرف المستقر فيه
 وهو فاعل معنى أو حال من زيد وهو وان كان مبتدأ مسورا لأن معنى الكلام استقر وحصل زيد في
 الفار فهو فاعل معنى والفاعل العامل في زيد وان لم يكن مقدر في الكلام لانه مبتدأ لكنه مفهوم من
 الكلام وهذا أقرب إلى معنى الفاعل حقيقة وشيخنا في هذا يعلى شيخنا حال من يعلى وهو مفعول معنى
 لان التقدير أنه على يعلى وأشير إلى يعلى وجرى على هذا ابن الحاجب فقال في كافيت الحال ما بين هيئة
 الفاعل أو للمفعول به لفظا ومعنى نحو ضربت زيدا فاعلموزيد في الفار قائما وهذا زيد قائما اه ويرد
 عليه بجوابه من الخاف إليه فلفظه لا يشبه وأما بجوابه من الجور بالحرف فراجع إلى المفعول معنى اه
 (التمييز) (قوله) والتمييز بالرفع عطفا على الفصول به أو على الحال كما هو في الأصل مصدر بمعنى
 للميز تم صار حقيقة عرفية في ذلك (قوله) من القوت أي للذكورة أو القدره فالذكورة نحو رجل
 زيد والقدره نحو طابز يد تضافته في قوة قولنا طلبت شيئا منسوب إلى يوصف بغير الإبهام عن ذلك
 الشيء المقدر فيمخرج بقوله مفسر الخ البذل فان البذلحة في سبك التنجيه فهو ليس بمفسر للإبهام
 عن شي بل هو ترك مبهم وإيراد ميم وخرجه أيتا نحو أيت عينا بلز في أن الراد الإبهام التي في المعنى
 من حيث الوضع فهو جازي بان وضع الإبهام عن قوله عينا لكنه ليس بحسب الوضع بل نشأ للاستعمال
 باعتبار تعدد الموضوع لو خرج به أيتا أوصاف البهائم نحو هذا الرجل فان هذا مثلا لموضوع لفهوم

أهلكنا من قرية إلا لها منذرون فجملة لها منذرون حال من قرية وهي نكرة عامتة توفى عنها في سياق التي
 والرايع التأخير عن الحال كقول الشاعر ليتمو حشا طلل • يلوخ كانه خلل فوحشا حال من طلل وهو نكرة متأخرة عن الحال (ص)
 والتمييز وهو اسم فضة نكرة جاء مفسر لما بينهم من القوت (ش) من التصو بات التمييز وهو ما اجتمع فيه خمسة أمور أحدها أن يكون

كلية بشرط استهامة في الجزئيات أو لكل جزئ جزئ منه ولا يهاجم هنا المفهوم للكل ولا يواحد
واحد من جزئياته بل الإبهام أعاننا من تعدد الموضوع له أو المستعمل فيه ووصفت بالرجل ترفع هذا
الإبهام لا الإبهام الواقع في الموضوع له من حيث أنه موضوع له وخبرجه أيضا عطف البيان في مثل قولك
رأيت أباحفص عمر قان كل واحد من أباحفص وعمر موضوع لشخص معين لا إبهام فيمكن لما كان
عمر أشهر منه زال بذلك الحفاء الواقع في أباحفص لعدم الاشتغال بالإبهام الوضئ اه من خط ش
(قوله أن يكون جليدا) أي غالبا قد يكون مشتقا (قوله فهو موافق للحال) يوهم أن الحال لا يكون
الاسما كالتمييز وليس كذلك إذا حال تخالفه في وقوعها بجهة كجاء زيد والشمس طالعة وجرا وجرورا
نحو نخرج على قومتي فيتصور طر فاحور أيت الحلال بين السحاب اه بخط ش • قلت ويجاب عنه
بما يفهمه كلام السامعني الآتي من أنه اسم تلو لا قد تدبر (قوله أن الحال مشتق من الهيات) قال
للفنن المراد بالهية الصور والحقا المخصوصة للشاهدة كاهو للتبادر ويثبت يخرج مثل تكلم
صادق ومكتم مسامو عيش كافر لو ان أرادوا السقة فالتمييز بها أوضح لقصورهم لكن يخرج عنه
مثل جاء زيد والشمس طالعة وجاء زيد وعمر وجالس اه قال السامعني هماني معنى جاء مقارنا
طالع الشمس وجالس عمرو فحسب التأويل لا يخرج عن لانهما حيث يمتنان للسقة اه وقال السيد
زكي الدين إذا قلت آتيتك وزيد قائم فإن الحال لم تبن هية الفاعل ولا المفعول وانما هي بيان للزمان الذي
هو لازم للفاعل أو المفعول وقد اشهر التمييز عن اللازم بالزوم اه فكأنه يثبت بينهما (قوله بعد
القتدير) أي ما يقدر به الشيء أي يعرف به بقره اه ش (قوله كجرب بخلاف الجرب في الأصل
اسم للوادي ثم استعمل لقطعة للميز من الأرض وجعلها أجرب بغير بيان بالضم ويختلف مقدرها بحسب
اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل ونحوه فقد ذكر بعضهم أن الجرب عشرة آلاف
ذراع وبعض آخره ثلاثة آلاف وسبعة أذراع يطلق الجرب على غير ذلك فجرب العلم أربعة
أفترزة أفترده في المصباح (قوله وصاع) هو سكيل معروف وصاع النبي صلى الله عليه وآله في المدينة أربعة
أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالضادى وهو يذ كرو يؤث ويجمع على أصوع وعلى صيعان
وعلى أصع بالمد كما في المصباح (قوله ومنون) تثنية من منصورا وهو الذي يوزن به قيل هو رطلان
ويطلق أصاعا ما يكاله السن ونحوه (قوله فلما تميز الخبرية) نسبة إلى الخبر الذي هو قسم الطلب
الذي يحتمل الصدق والكذب لا الخبر عن المبتدأ الآتري قول القائل كم عبيد ملكك يحتمل توجيه
الصدق والتكذيب إلى قائمه فياكثر به وافترضا فاده يس (قوله فخرور) أي ما يفضل والا
نصب جملا في الاستهامة كقوله • كم نالني منهم فضلا على عدم • ورجعنا نصب غير مفضل
روى كم عمة لك البيت بالنصب وذكر بعضهم أن النصب بلا فضل لغة تميم وذكره سيويه عن بعض
العرب قال أبو حيان وهو لغة قليلة ذكر في الجمع وقال السد إذا فصل بين كم خبرية ويمر بفضيل
متعوجبات الاتيان بمن لا يلبس بالمفعول اه يس • والحاصل أن كم على قسمين استهامة بمعنى
أي عدد وخبرية بمعنى كثير وكل منهما يقتضي تمييز أما الأولى فميزها كميز عشرين واخواتها
الأخرى في النصب ثلاثة مذاهب لازم مطلقا جاز الجرب مطلقا لازم أن لم يدخل على كم حرف جرور راجع
على الجرب أن دخل عليها حرف جر وأما الثانية فميزها يستعمل ثارة كميز عشرة فيكون جمعا محمورا
وثارة كميز ثمة فيكون مفردا محمورا وقدرى قوله • كم عمة لك يس روي لغة • الخ بالجرب أن كم
خبرية بالنصب فقبل ان لغة تميم تنصب تميز كم الخبرية إذا كان مفردا وقيل على تقديرها استهامة
استهامة تميز أي أخبرني بعد عمتك وخلائك الآتري كن يمتنى قد نسيت وعلى كلا الوجهين

اسما والثاني أن يكون فنية
والثالث أن يكون نكرة
والرابع أن يكون جمدا
والخمس أن يكون مفسرا
لما انهم من التواتر فهو
موافق للحال في الأمور
الثلاثة الأولى وخالفه في
الأمرين الأخيرين لأن
الحال مشتق من الهيات
والتمييز جليدين للتواتر
(ص) وأكثر وقومه بعد
القدر كجرب بخلاف
نمروا منوينا علما والعدد
نحو أحد عشر كوكبا إلى
نعم وتضمن نجمة ومنه
تمييز كم الاستهامة نحوكم
عبيدا ملكك فلما تميز
الخبرية فخرور ومفرد
كميز ثمة وما فوقها
بمجموع كميز عشرة
والموتها واك في تمييز
الاستهامة الجسورة
بالجرب جرو نصب

ويكون التمييز مفسرا للنبه نحو لا تشتغل الرأس شيلا ونحو الأرض عيوننا أكرمك مالا أو غير محول نحو لست الاناء ماقود
 يؤكدها نحو لا تشغلي الأرض مفسدين وقوله • من خير أديان البرية ديننا • ومنه بئس الفصل خلهم فلا خلافا لسيبويه (ش)
 التمييز بران مفسر لنقد ومفسر لنسبة فمفسر لنقد لمعان يقع بعدها أحدها المقادير وهي عبارة عن ثلاثة أمور المساحات كجرب
 الخلاء الكيل كصاع ثراو الوزن كسوين عملا الثاني العدد كاحد عشر درهما ومنه قوله تعالى اني رأيت أحد عشر كوكبا وهكذا حكم
 الأعداد من الأحد عشر إلى التسعين قال الله تعالى ان هذا أخيه تسع وتسعون نجمة وفي الحديث ان الله تسعة وتسعين اسما فمهم
 من عطى في القسمة العدد على المقادير أنه ليس من جملتها وهو قول أكثر المحققين لان المراد بالمقادير ما لم يرد حقيقة بل بمقارنته أي تصح
 إضافة المقادير اليه وليس العدد كذلك الأثر أنك تقول عندى مقدار طلزي بنا ولا تقول عندى مقدار عشرين طرلا الأعلى معنى آخر
 ومن تميز العدد تميز كم الاستهامة وذلك لان كفى العربية كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار وهي على ضربين استهامة بمعنى
 أي عدو يستعملها من يألف عن (٩٢) كناية عن خبرة بمعنى كثير أو يستعملها من يريد الافتخار والتكثير

وتميز الاستهامة منصوب
 مفرد قول كم عباد ملك
 وكم دلرا بنت وتميز الخبرية
 غنوص دائما ثم تارة يكون
 مجوعا كتميز العشرة فما
 دونها تقول كم عبيد ملك
 كما تقول عشرة أعبد ملكا
 وثلاثة أعبد ملكا وتارة
 يكون مفردا كتميز المائة
 فما فوقها تقول كم عبيد
 ملك كما تقول مائة عبيد
 ملك أو ألف عبيد ملك
 ويجوز خفض تميز كم
 الاستهامة اذا دخل عليها
 حرف جر قول بك درهم
 اشترت والخافض له من
 مضمة لا إضافة خلافا
 للزجاج الثالث من معان
 تميز المفرد ما دل على عانة
 نحو قوله تعالى يولج جنايته

فكم مبتدأ خبره قد حلت على لفظ كم يروى بالرفع فعمدة مبتدأ ووصف بك
 وبقداء محذوف والخبر قد حلت كم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتمييز محذوف أي كم قوت أو
 حبة • واعلم أن كم قسميا ان تقدم عليها حرف جر أو صاف فهي مجرورة أو فان كانت كناية عن
 مصدر أو ظرف فهي منصوبة على المصدر أو على الظرف والألف لم يهاضل نحو كبرجل في الدار أو يولجوه
 لازم نحو كبرجل قام أو رفع ضميرها نحو كبرجل ضرب عمرا أو سبها المضاف إلى ضميرها نحو كبرجل
 ضرب أخوه عمرا فهي مبتدأ وان يهاضل متعديا يأخذ مفعوله في مفعوله وان أخذه فهي مبتدأ
 أن يكون ضميرا يعود عليها ففيها الابتداء والصعب على الاشتغال اه ملخصا ان الاسموي مع زيادة
 توضيح ذكر الأمثلة (قوله) ويكون التمييز مفسرا للنسبة) أي كانت مقدرة في نسبة كذا على ش
 وقدم اوضح ذلك فأتى (قوله) تصح إضافة المقادير (اليه) أي إلى المميز ووجه ذلك انك اذا قلت
 عندى طلزي بنا لا تريد اطل حقيقة التي هي السجدة لانها لا تاراد بذلك وانما يريد اقدمها (قوله) لا
 على معنى آخر) أي هو وأن يكون هناك متلا جال مقدس عشرين رجلا وهذا المعنى ليس على وجه
 الحقيقة بل الجواز كما ذكره الجوني (قوله) من تميز العدد تميز كم الاستهامة) قيد الاستهامة وان
 كان تميز كم مطلقا من تميز العدد لان الكلام في التمييز للنصب فذكر الجورير يطرر في الاستيراد فاده
 ش (قوله) كم عبيد ملك) عبادا منصوب على التمييز لسموهي مفعول مقدم كناية عن عدد مجهول الجنس
 والمقدار (قوله) والخافض لمن مضمة) أي محذوف وجوب كافي الله في واتعاجل حنف حرف الجر
 مع بقاء عمله قصد تعلق التمييز والمميز في الخبر بحرف كما فاده الرضى (قوله) بئله) أي البحر مددا
 أي مداد الجوني (قوله) شاد) بالجمع شاة تطلق على الذكر والأنثى من النعم كافي كتب اللغة
 (قوله) ثم وليت مديريين) فان الادبار نوع من التولى (قوله) فقسيم ضاحكا) التسم نوع من الضحك
 (قوله) وتضى في وجه الظلام الخ) هذا صير بيت من الكامل ويجزء • كناية البحرى سل نظامها •

هددا وقوله ان لنا شأنا ابلال اربع مادل على مغايرة نحو ان لنا غيرا ابلال أو شاه
 وما أشبه ذلك وقفاشرت بقولنا كتر وقوعه الى ان تميز المفرد لا يخص بالوقوع بل بالمقادير ومفسر النسبة على قسمين محول وغير محول
 فالمحول على ثلاثة أقسام محول عن الفاعل نحو واشتغل الرأس شيئا أصله اشتغل شيئا لرأس فجعل المضاف اليه مفعولا للمضاف تميزا ومحول
 عن المفعول نحو وجرنا الأرض عيوننا أصله وجرنا عيون الأرض فضل فيه مثل ما ذكرنا ومحول عن مضاف غيرها وذلك بعد أفضل
 التفضيل الخبرية علمها ومغاير للتمييز وذلك كقولك زيدا كتر منك علما أصله عازم زيدا كتر وقوله تعالى أنا أكرمك مالا أو غيرا
 فان كان الواقع بعد أفضل التفضيل هو عين المميز عنه وجب خفضه بالإضافة كقولك مال زيد كتر مال الان كان أفضل التفضيل
 مضافا إلى غيره فتصحب نحو زيدا كتر الناس مالا وغير المحول نحو لست الاناء مالا أو غيرا كتر منك مالا أو غيرا
 ميين لم يحول ذات مثال ذلك في الحال قوله تعالى ولا تشغلي الأرض مفسدين ثم وليت مديريين ويرمأ بيت حياقتهم ضاحكا وقول الشاعر
 • وتضى في وجه الظلام منيرة • ومثل ذلك في التمييز

قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر اورا وعدنا موسى ثلاثين ليلة فواتم لها بشر ثم يقتل بهن أربعين ليلة وقول أبي طالب وقد علمت بأن دين محمد * من خير أيمان البرية دينا ومنه قول الشاعر (٩٣) والتقليبون بس الفعل لظهم

لخلا وأهم زلا منطبق
وسيو به رحلة تعالى
ينع أن يقال نعم الرجل
رجلا زيد وتأولو خلا
في البيت على أنه حال
مؤكد والشواهد على
جواز المسئلة كثيرة فلا حاجة
إلى التأويل ودخول التمييز
في باب نعم وبس أكثر
من دخول الحال (ص)
والمستثنى بالضم كلام تام
موجب نحو فسر بوامه
الاقبلا منهم فان فقد
الايجاب ترجيح الدل في
المتصل نحو فامره الاقليل
منهم والنصب في المنقطع
عند بني تميم وجوب عند
الجزليين نحو ملهم بمن
علم الاتباع الظن مالم يقدم
فيهما فالنصب نحو قوله
ومال الا آل أحشيت
ومال الامنصب الحق
منع
أو قد انقضى فعل حسب
العوامل وما أمرا الا
واحدة ويسمى مفرغا
(ش) من المنصوبات
للمتن في بعض أقسامه
والحاصل أنه اذا كان
الاستثناء بالا وكانت
مسبوقة بكلام تم
موجب بمجموع هذه
الشروط الثلاثة نصب

* يصف به بقرة الضمير في نفي راجع اليها يعني نفيها لو انها اذا تحركت في وجه الظلام يروى في غلس
الظلام والجائنة بضم الجيم وتخفيف الميمجة تعمل من فصة كالذرة والجمع جان والبحري بتشديد
الياء آخر الحروف الفتوح وسلب معنى لعمد مولود نظامها بكسر التون نائب فاعل وهو الخيط الذي ينظم
به القزول والذرة اذ اسفل منها خطها الذي نطقت فيه كانت في غاية الالامة والاضامة والشاهد في حيرة قلته
حال مؤكدها لها كما في شروح الشواهد (قوله ان عدة الشهور عند الله الخ) قال في المتن ان شهرا
مؤكد لما فهم من عدة الشهور واما بالنسبة الى علمه وهو اثنا عشر خفي (قوله وقول أبي طالب) أي
عم النبي ﷺ احتج به الشبهة على اسلام أبي طالب والولو لا قسم واللام للتأكيد وقيل تحقيق
وبالاء زائدة والشاهد في قوله دينا كذا بخط العلامة ش وأبو طالب اسمه عبد مناف بن عبد المطلب
(قوله والتقليبون الخ) هو من البسيط قال جرير بهجو به الاخط والتقليبون جمع قلبين للمجبة
نسبة إلى بني قلب قوم من نصارى العرب بقرب الاز ومنهم بالخط واللام في قلب مكسورة وفي التقليب
مفتوحة لاستقلال كسر تين مع ياء النسبة وقد نكسر قلته الجوى والزلاء بفتح الزاى وتشديد اللام وهي
خفية الا ليتو منطبق بكسر الميم صيغة مبالغة يتوسى فيها الذكر والمؤنث وهو البالغ والمراد به هنا
المرأة تأثر بحشة تعظم بها عجزتها والتقليبون مبتدأ ووجه بس الفعل لظهم خلاخيره وظهر
من هذه الجملة خصوص ما تقدم مبتدأ خبره بس الفعل على أحد الا على وب والشاهد في خلا حيث جمع منه
وهو تمييز بين الفاعل الظاهر والتأكي

(والمستثنى)

فيه ما مر من الاعراب وجهه الفاكهي كالمبالغة في مبتدآت أخبارها عنوة وانما عبر المصنف
بالمستثنى لانهم الذين من المنصوبات فلا يجوز ان تأويل بخلاف التمييز الاستثناء لكن قال السعد اذا
قلنا جاز في القوم الاز بدأ بالاستثناء يطلق على اخراج زيد وعلو زيد بالخروج على لفظ زيد للذكور
بدل لفظ الذكور على مجموع لفظ الاز وبهذا الاعتبار اختلفت العبارات في تفسيره فيجب أن يحمل
كل تفسير على ما يناسب المعاني اه (قائده) قال في التلويح قبل ان تشر في بيان الاستثناء حقيقة
في المتصل مجاز في المنقطع والمراد بصيغ الاستثناء وأما لفظ الاستثناء فحقه اصطلاحية في القسمين بلا نزاع
ثم أنكر على صدر الشريفة أن لفظ الاستثناء مجاز في المنقطع اه يس (قوله فسر بوامه الاقليل
منهم) فان قلت يشكل على التخييل لوجوب النصب بذلك قراءة بعضهم الاقليل بالرفع وأوجب بأنفاق
معنى فم يكون بوامه بدليل فن شرب من عليس من فيه التي تقديرا وبأن وجوب النصب هو الاكثر فلا
ينافي أنه يجوز اتباع المؤخر في لغة كما هو أحوال وخرج عليه هذه الآية (قوله في المنقطع) هو التي لا يكون
بعض للمستثنى منه فكس المتصل السابق وتفسير بعضهم المنقطع بأنه من غير جنس المستثنى منقطع كانه
عليه ابن مالك لان قول القائل جاء برك الابن يز منقطع مع أنه من جنس الولد ويجب أن يجري على
القالب لان كل استثناء من غير الجنس منقطع ومن الجنس لا يقطع الاصال أنه بعضهم (قوله
في أحد القولين) هو الصحيح ومقابل أنه متصل بناء على أن ليس له لغة من اللانكة (قوله بدل
بعض من كل) هو كما قال بعضهم يجوز فيه مخالفة الثاني الاول فانه قد رتب بأنه كيف يكون بدلا وهو

المستثنى سواء كان الاستثناء متصلا بنحو ما تقدم الاز بدلو قوله تعالى فسر بوامه الاقليل منهم ومنقطعا كقوله قام القوم الاجار ومنه في
أحد القولين قوله تعالى فاجعل اللانكة كلهم أجود الان ليس فلو كانت المسئلة بحال لو كان الكلام السابق غير موجب فلا خلاف ما ان
يكون الاستثناء متصلا أو منقطعا فان كان متصلا جاز في المستثنى وجهان أحدهما أن يحمل تأييد المستثنى منه على أنه

بدل منه بدل بعض من كل عند البصريين أو عطف نفي عند الكوفيين والثاني أن نصب على أصل الباب وهو عري جيد والأنواع أحوذو نفي ضميراً لأعجاب النفي والنهي والاستفهام مثال الذي قوله تعالى ما خلاصا لأقليل منهم قرأ السبعة غديان عامر يارفع على الإبدال من الواو في ما خلاصا وقرأ ابن عامر وحده بالنصب على الاستثناء ومثال النهي قوله تعالى ولا يلتفتنكم أحد الأمراء أنكم قرأ أبو عمرو وابن كثير بالرفع على الإبدال من أحد وقرأ الباقون بالنصب على الاستثناء وفيه وجهان أحدهما أن يكون مستثنى من أحد وجاءت قراءة الأكثر على الوجه المرجح لأن مرجع القراءة رابطة لا رأى والثاني أن يكون مستثنى من أملاك فعله هذا يكون نصب واجبا ومثال رجحتم به الأضالون فرأى الجميع بالرفع على الإبدال من الضمير في فقط ولو الاستفهام قوله تعالى ومن فقط من (٩٤)

قري الاضالين بالنصب
على الاستعانة بجزا ولكن
القراء مستعجلة وان كان
الاستعانة منقطعا فاهل
الاجاز يوجبون نصب
فيقولون ماعفا أحد
الاحارا وبلغتهم جاء
التزيل قال الله تعالى الملم
به من علم الا اتباع الظن
وبنوعهم يجوزون نصب
والايدى يقولون الانباع
الظن بالرغم على أنه يدل
من العلم باعتبار الموضع
ولا يجوز أن يقرأ بالخص
على الإبدال منه باعتبار
اللفظ لان الخاص به من
الزائفة واتباع اللفظ
معروفة موجبة ومن الزائفة
اللتعلل الا في النكرات
النفية أو المستعهم عنها
وقد اجتمعا في قوله تعالى
ما يرى في خلق الرحمن من
ظلمات فارجع البصر هل
ترى من مفلور وانما قدّم
الاستعانة على المستعجل منه

14.

القوم قال الكيتومالى الا أكل حديشة • ومالى المشعب الحق مشعب وانما امتنع الاتباع في ذلك لان التابع لا يقدم على المتبوع وعوان كل الكلام السابق على الاغبر تام فنفى به أن لا يكون للشيئ منعد كور افان الاسم للذ كور الواقع بعد الا يعطى ما يستحقه لو لم توجد الا فيقال المقام الاز بدال رفح كما قال المقام بز بولما أيتالاز بدال نصب كما قال عار أيتز بدالو ممرت الاز بدالجر كما قال ممرت بز بد ويسمى ذلك استثناء مفرغ لان ما قبل الا قد فرغ للطلب ما بعده لم يشغل عنه العمل فيما يقتضيه والاستثناء في ذلك كمن اسم عام محذوف فنفذ بمرام الاز بدال مقام أحد الاز بدال كذا الباقى (ص) ويستثنى غير سوى خاضع من بين جوارب الاسم الذى بعده لا وبغلا وعدا وخشائنا وأصبا ونوافض وبمخلو بمعدا وليس ولا يكون نواصب (ش) الأدوات التى يستثنى بها فعلا

لا يجرى الا الضمير في قولهم لا يجرى ولا ولا وهو تكرر قال الشاعر أومت بجلبها من المودج • لولاك في ذا العالم أجمع وأنكر
البرد استعمله وهذا اليتيم حجة (٩٦) ليدويه عليه والاكثر في العربية لولا أنا ولولا أنت ولولا هو قال

راجع لوصف السحب فاذا كره الهبوب في غير ظاهرو الشج بنون مقنوعة وهمز مكسورة ومثناة
تحتين كما توجب الزلزال مع الصوت وهذا مبني على ما قيل من أن السحب في بعض الأماكن
يدنو من البحر فيمتصه خراطيم عظيمة تشرب من مائه فيكون لها صوت شديد مزعج ثم يذهب
صاعدا إلى الجو فيلطف ذلك المأمور يعذب بالذن الله تعالى في زمن صعودها إلى هذا يشير بعضهم حيث
يقول معتبرا عن هدية أرسل بها إلى غنموه

كالحجر يطرد السحاب موله • فضل عليه لانه من مائه

• قلت وهذا مذهب الحكماء المعتزلة وهو كما تذهب أهل النوا لا شاعرا فقد قال العلامة اللغاني في
شرح جوهره ان الاصل ذلك على أن السحاب ينشأ من شجر قمر في الجنو المطر من بحر تحت
العرش والله أعلم (قوله لا يجرى بها الاما الاستهائية) هذا الحصر غير مراد بل يجرى بها المصيرية
وصلتها كقوله • يراد التي كيم ضر وينفع • أي لا تروى والنفوس من المصير فيقولونها تجوحت
تكررتي اذ قدرت بأن بعدها (قوله لا الضمير) أي غير المرفوع كمثل لا تعلق حينئذ بشئ وموضع
بحرور هار فح بالابتداء والجر محذوف عند سيبويه والجمهور وجعل الاخفش الضمير مبتدأ وغير جارة
وأما أي ضمير الجرح ضمير المرفوع وروى ابن الأثير في الضمائر المنصبة لهم بالاسماء الظاهرة
(قوله هو ثلاثا على الخ) قال الشنواني في رد يعرب اه • قلت يمكن الجواب بأن مراد ما هو ثلاثة
أحرف من غير تضعيف ورب مضمة فلا ما وعينها من جسر واحد تأمل (قائده) قد استكملت
من أقسام الكلمة فانه تكون حرف جر وفعل أمر من ملان عين واسما كقوله تعالى فأخرج به من
الغمرات رزقا لكم فان الرغش في جعلها في موضع المفعول به قال الطيبي فهو اسم وكذا في تكون حرف
جر واسما • أي التي حالها كذا حتى ما يجعل في أمر أنك وفعل أمر من الوفا على الاشياء وكذا على
أفاده الملبوط • قلت ثم وجدت ثلاث كلمات استعملت كذلك الأولى التي تكون حرف جر وفعل أمر
للاتين من وإلى اذا جاوز بعد واسما بمعنى النصة الثانية خلا تكون حرف جر وفلا ما ضيا واسما
لرطب من الحبش كما أفاده بعض شراح الاقنية الثالثة استعملت حرف جر وفلا ما ضيا واسما
لتنزيه وقلت ملنا بذلك

بأحده الأسم أي حروف • هي أسماء تارة ثم فصل
وقلت بجيبا لك من ثم في على ذي ثلاث • جاء حقا بذلك بإصاح نقل
فت جاءت إلى لاضر التي • ثم حرفا واسما به الأمر يحلو
وخلا حرف واسم رطب حبش • وهو فصل وحاش فاعلم تعلموا

(قوله ورب) قال في المتن وتفرغ رب بانها زائدة في الاعراب دون المعنى فحل بحرور هار في بحرور رجل
صالح عندى رضى على الابتدائية في بحرور رجل صالح لم يثبت نصب على المفعول في بحرور رجل
صالح لقيه رضى أو نصب كقوله هذا لقيه اه (قوله أو باضاعة إلى اسم) كذا وقع في نسخة ش
وكتب بها أنه يقتضى أن الاسم المضاف ينخفض بانشائه إلى اسم آخر فكان الموصوب أن يقول أو باضاعة
اسم كما هو كذلك في بعض النسخ وقد قيل انه أوقع المظهر موقع الضمير أي باضاعة إليه اه ملخصا
والاضافة إلى الاصاق والامالة اصطلاحا مستنداس إلى غيره بنزله منزلة تنوينه (قوله إلى معمولة)

الله تعالى لولا أتم لكنا
مؤمنين وتنقسم الحروف
للكورة إلى ما وضع على
حرف واحد وهو خمسة
الباو الادم والكاف والواو
والتا وما وضع على حرفين
وهو أر بعين وعن وفي
ومنوما وضع على ثلاثة
أحرف وهو ثلاثة إلى وعلى
ومنوما وضع على أربعة
وهو حتى خاصة وتنقسم
أيضا إلى ما يجر الظاهر دون
الضمير وهو سبعة الواو والتاء
ومنذ ومنوحى والكاف
ورب وما يجر الظاهر
والضمير وهو الباقي ثم
التي لا يجر الا الظاهر
ينقسم إلى ما لا يجر الا
الزمان وهو مومنذ قول
ما رأيت منذ يومين أو منذ
يوم الجمعة وما لا يجر الا
التكرار وهو رب قول رب
رجل صالح لقيه وما لا يجر
الاقتض الجلالة وقد يجر لفظ
الرب مضافا إلى المكنى وقد
يجر لفظ الرحمن وهو التاء قال
الله تعالى وتلقه لا كيد
أصنامك فلقه قد أدرك الله
علينا وهو كثير قالوا رب
الكعبة لأفضل كذا وهو
قليلوا قالوا تارحن لأفضل
كذا وهو أقل ويجر كل

أي

ظاهر وهو الباقي (ص) أو باضاعة إلى اسم على معنى اللام كفلام زيد أو من تكلم حديث

أولى ككرو البليز تسمى معنوية لانها التعريف والتخصيص أو باضاعة الوصف إلى معمولة كالبخ الكعبة ومعذور الهار وحسن الوجه
وتسمى لفظية لانها الجرح والتخفيف (ش) لما فرغت من ذكر الجبرور بالحرف شرعت في ذكر الجبرور بالاضافة وقسمته إلى ق • عين

أحدهما أن لا يكون المضاف مقصورا لمفعول لا والآخر يخرج من ذلك ثلاث صور • أحدها أن ينتهي الاسمان معا كغلام زيد الثانية أن يكون المضاف مفعولا ولا يكون المضاف اليه مفعولا لثالث الصفة نحو كاتب القاضى وكاتب عليه • والثالثة أن يكون المضاف اليه مفعولا للمضاف وليس المضاف مفعولا نحو ضرب الحص وهدا الأنواع كلها تنسب الاضافة فيها اضافة معنوية وذلك لانها تفيد أمرامعنى يوهو التعريفان كل المضاف اليه معرفة نحو غلام زيد والتخصيص ان كل المضاف اليه نكرة كغلام امرأة ثم إن هذه الاضافة على ثلاثة أقسام • أحدها أن تكون على معنى في ذلك اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف (٩٧) نحو بل مكر الليل • الثاني أن

تكون على معنى من وذلك ان كانا المضاف اليه كلا للمضاف ويصح الاخبار بعنقته كغلام زيد وبلساج بخلاف نحو زيد فانه لا يصح أن يخبر عن البياض زيد • الثالث أن تكون على معنى الاسم وذلك فيما بقي نحو غلام زيد وفي هذا القسم الثاني أن يكون المضاف مفعولا والمضاف اليه مفعولا لثالث الصفة ولهذا أيضا ثلاث صور اضافة اسم الفاعل كغلام ضارب زيد الآن أو غلاما واضافة اسم المفعول كغلاما مضروب زيد الآن أو غلاما واضافة الصفة المشبهة كغلاما ضاربا أو غلاما ضاربا وتسمى اضافة لفظية لانها تفيد أمر لفظيا وهو التخصيص لا ترى أن قولك ضارب زيد أخف من قولك ضارب زيد وكذا الباقي ولا تفتقر بقولنا لخصما ولهذا صح وصفه بياضا مع اضافة الى المعرفة في

أي ما يصح أن ينصب أو يرفع فهو إما منصوب معنى وهو مفعول اسم الفاعل أو مرفوع معنى وهو مفعول اسم المفعول والصفة المشبهة (قوله ظرفا للمضاف) أي حيث قصد بيان الظرفية فلان أضيف الى الظرف بقصد الاختصاص والتأنيب في مخرج مصر فهو بمعنى الاسم لا في مخرج به ابن الحاجب في الأمالي ثم الظروف إنما تنصب الى المصدر أو ما يتصل به فلا يلزم مفعول المضاف بمعنى الضارب اه يس (قوله غلام حديد) هذا من ألقاب مسوقة للشرطين الأخرين أن جلس الحديد كل الخاتم ونحو بل الحديد عن الخاتم فيقال هذا الخاتم حديد لان الاخبار عن الموصوف أخبار عن صفته وقس عليها ما بينهما (قوله وبلساج) قال المصباح الساج ضرب عظيم من الشجر الواحد ساجتو جمعها ساجت ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزخري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تنكد الارض بلبه والجمع سيجاج مثل نار ويزبان وقال بعضهم الساج شبه الآبنوس وهو أقل سوادا اه (قوله بخلاف نحو زيد) أي قد اتفق فيه الشرط الثاني فلا يقال هذا زيد فاضافتها من اضافة الجزم لا لكل وهي على معنى الاسم لم يمتلما اتفق فيه الشرط الاول ومثاله نحو يوم الخميس فانه لو كان صح الاخبار بالخميس عن اليوم نحو هذا اليوم الخميس لكنه ليس كلاليم فاضافت من اضافة السمي الى الاسم وهي على معنى الاسم ومثاله ما اتفق فيه الشرطان معا نوب زيد غلاما موصو حديد قد يبدو نحو ذلك فان المضاف اليه ليس كلاليم ولا مضافا لثالث الصفة فاضافة على معنى الاسم كذا في الاولين أو الاختصاص كذا في الآخرين (قوله على معنى الاسم) ذلك فيما بقي قال حفيدا لوضوح ليس المراد من قولنا ان الاضافة بمعنى الاسم أو بمعنى من الاسم أو من مقدرة وانما المراد من ذلك التصديق ان المضاف انما عمل الجرم لما فيه معنى الحرف لان الاسماء المختصة بالحرف في الاعراب وقال الجاهلي أخذنا من الرضى واعلم انه لا يلزم فيها معنى الاسم أن يصح التصريح بما يلزم كذا في اعادة الاختصاص التي هو مفعول الاسم قولك يوم الاحد عمل الفقه وشجر الراك بمعنى الاسم لا يصح اظهار الاسم في هذا الاصل بل يرفع الاشكال عن كثير من مواد الاضافة الاسمية ولا يحتاج فيه الى التوكيدات البعيدة في كل رجل وكل واحد اه يس (قوله وصح بجىء ثاني حاله) أي من الضمير للستر فيجدل من قوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله فيغير علم (قوله لا نونا تاليف لاعراب مطلقا) أي عن التثنية بما يأتي ولا يرد على المصنف قول الشاعر • لا يزالون ضاربين القباب • باضافة ضاربين الى القباب مع عدم حذف نونه فهو موجه لانه مؤول بوجه مناهل الجمع معرب حينئذ الفتحة على النون كما بين لابا نون (قوله ولال) أي لا يجمع ما فيه آل وأما قولهم الثلاثة الأنواب فالخير انتموا الأنواب جعل اه يس (قوله يدل على كمال الاسم) أي عدم احتياجه (قوله يدل على قصته) أي لان المضاف محتاج

(٩٣ - سجى) قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وصح بجىء ثاني حاله اضافة الى المعرفة في قوله تعالى ثاني عقبة (ص) ولا يجمع الاضافة تنوينا لونا تاليف لاعراب مطلقا لالاقى نحو الضارب بل هو الضارب زيد والضارب الرجل والضارب رأس الرجل بالرجل الضارب غلامه (ش) اعلم ان الاضافة لا يجمع مع التنوين ولا مع النون التالية لاعراب ولا مع الالف واللام قول جاني غلاما بعد انتون واذ اختلف قول جاني غلاما زيد فتحذف التنوين وذلك لتسهيل على كمال الاسم والاضافة تدل على قصته ولا يكون الشيء كاملا ناقصا وقول جاني في مسلمان بوسلمان فاذا أنفقت قلت مسلمانك ومسلوكك فتحذف النون قاله تعالى القمى الصلاة انك لما اتوا العذاب الأليم انهم لما اتوا التافة والاصل القيمين ولما اتوا ورسولان والحق حذف التنوين هي اللفظي حذف

التون لكونها قاع متعلم التون وانما قديت التون بكونها نالية لاعراب احراز من نوى الفرد وجمع التكسير وذلك كقوى حين وشايلين فانهما تاولان باعراب لان الازالة تقول هنا حين يافى وهو لا يشايلين يافى فتجد اعرابهما ضمة واقعة بعد التون فاذا أضفت قلت نيك حين طالع الشمس وهو لا يشايلين الانس بايت التون فيها لانها متاولة لاعراب لانها تاليفوا لهما الانس واللام فانك تقول لجاه الغلام فاذا أضفت قلت جاء غلام زيد (٩٨) وذلك لان الالف واللام للتعريف والاضافة للتعريف فالو

قلت الغلام زيد جمعت على الاسم تعريفين وذلك لاجوز ويستثنى من مسمة الالف واللام ان يكون المضاف مفعلة والمضاف اليه معمولاً لذلك المفعول في المسمة واحسن خمسة أمور قد خيئت يجوز ان يجمع بين الالف واللام والاضافة أحدهما ان يكون المضاف متنى نحو الضارب زيد والثاني ان يكون جمع مذكر سالما نحو الضارب زيدا والثالث ان يكون المضاف اليه بالالف واللام نحو الضارب الرجل والرابع ان يكون المضاف اليمضافا الى عايف الالف واللام نحو الضارب رأس الرجل والخامس ان يكون المضاف اليمضافا الى ضمير عايد على ما فيه الانس واللام نحو مررت بالرجل الضارب غلامه (ص)

(باب) يعمل عمل فله

سبعة

اسم الفعل كهيأت وصموى بمعنى بعد واسكت والعجب ولا يخفى ولا يتأخر عن معموله وكتاب الله عليكم

الى المضاف اليه (قوله) وذلك لاجوز أى جمع تعريفين والتعريفان هنا تعريف الالف واللام وتعريف الاضافة فله بعضهم الى الموصولة المضافة الى معرفة فان تعريفها على المشهور بصحتها باعتبار ما قبلها من العهد واضافة ما منقطعاً فتعريفها في نحو جاءني أيها كرمته فيجتمعت تعريفان وقال الرضى انه يجوز اضافة المصموم جاء تعريفه اذ لا يمتنع اجتماع التعريفين اذا اختلفا كذا خط ش • قلت وقد أجيب عن أيها ما تحتاجه الى تعريف جنس ما وقت تعليمه الى ما يعرف عنه فالاول بالمضاف الى الالف والثاني بالصلة بخلاف غيرها من قبلة الموصولات فانها تحتاج الى الثاني فقط فتأمل

(باب) يعمل عمل فله سبعة

(قوله) اسم الفعل هو ما ناب عن الفعل وليس فضله ولا متأربا لوال قال النافى كهي تباعفهم والصحيح أن مدلوله لفظ الفعل أى ضمته لاسم لفظ اسكت قال الرضى وهذا ليس بشئ اذا لم ير في الخالص ربما يقول صمغ أنامل خطير بالله لفظ اسكت وقيل مدلوله المصدر وقيل مدلوله الفعل من الحديث والزمان الآن الفعل يدل على الزمان بالصيغة واسم الفعل بالوضع والصحيح أيضاً أنه لا عمل لمن الاعراب (قوله) كهيأت بثلاث التاء التوقية وحكى الصاغاني فيلسا ثلاثين لفظة هيأت وأيهت وهيأ وأيهما هيأت وأيهان كل واحد من هذه الستة مضمومة الآخر ومفتوح ومكسورة مع التونين في كل واحد منه وزاد غير هيأت وأيهأت وأيهو وأيهو وهيأ وقد ظلمت تلك الألفاظ فقلت

هيأت أيها وهيأت كذا • أيها هيأت وأيهان خذا • ثلث آخر ونون وانركا

هيأت ضم باقي لئلا • أيها أيها بها سكت علم • هيأ أيها تم هيأت ختم

وقوله أيها بها سكت أى ان الهمزة أيها التي في غير كلام الصاغاني هاء مسكت وفي كلامه ليست هاء سكت فافترق الحال تأمل (قوله) بمعنى يمدح فيه نشر على ترتيب الفاء الاول والاول والثاني والثاني وهذا أقبل أن أعجب مضارع لاسم (قوله) فهيأت هيأت الخ) فالماضى والعقيد موضع بالجزء فاعل الاول والثاني تأ كيدم يؤت به للاسناد فلان نزاع في العاملين خلافاً لغيرهم وقوله من به في محل رفع عطافعل العقيد ويرى وأهلوه دخل بكسر الخاء أى صديق فاعل هيأت الثالث والعقيد متعلق بمحذوف صفة خلو الباء بمعنى في ويجوز أن يكون حالاً من الهاء في نحو الوجهة نحو في محل رفع صفة من حاولت الشيء اذا أرته وهذا البيت من بحر الطويل (قوله) يصك أنه لا يخلع) وى اسم فعل بمعنى أعجب والكافر حرف تعليل لأن مصدرية وقد اشار الشرح الى هذا حيث قال أعجب لمعلم فلاح الكافرين والعدم المذكور مأخوذ من الانافية وهذا قول الخليل وسيبويه وقيل كان لتشبيهه والظن • واعلم أن يوكانه رسمت في المصحف الكرم متممة ولهذا اختلف القراء في الوقت فيهضم جوز الوقت على ويضمه على ويكنون ويضمه على ويكنانه وتقصيل ذلك في عمله (قوله) والباقي الخ) هو من الرجز وقوله واسم فعل بمعنى أعجب وياي جر ويجوز خبر مقدم وأنت مبتدأ مؤخر والمضي أفيد بك يا يوفوك

متأول ولا يرضى به ويجزم المضارع في جواب الطلب منه • نحو مكانك تحدى أو ترحبى • بكسر ولا ينصب (ش) هذا الباب معقولاً للاسماء التي تعمل عمل أقفالها هي سبعة • أحدها اسم الفعل وهو على ثلاثة أقسام ماسمى بالماضي كهيأت بمعنى بعد قال الشاعر فهيأت هيأت العقيد ومن به • وهيأت دخل بالعقيد نحو له واسمى بالامر كبه بمعنى اسكت وفي الحديث اذا قلت لصاحبك أو الامام خطبكم فقد نفرت كذا جافى بعض الطرق وماسمى بالمضارع كوى بمعنى أعجب قال تعالى ويكأنه لا يخلع الكافرون أى أعجب لمعلم فلاح الكافرين ويقال فيموا قال الشاعر وياي يوفوك الا شنب • كما عرفت عليه الزنن

رواها قال الشاعر واهالسي ثم واهلواها * ياليت عينها لنا وقها ومن أحكامهم الفصل أنه لا يتأخر عن معمله فلا يجوز في عليك ز يدأبني الزم هذا إن قال ز يدأبنيك خلافا لكسائي فإنه جازم محتج عليه بقوله تعالى كتاب الله عليكم زاجها إن معناه عليكم كتاب الله أي الزموا عند البصر بين أن كتاب الله مصدر عتوف العامل وعليكم جازم وجوزم متعلق به أو بالعامل المقتر والتقدير كتب الله عليكم كتابا عليكم يدل على ذلك المقتر قوله تعالى حرمت عليكم لأن التحريم يستزم الكتابة ومن أحكامه أنه إذا كان دالا على الطلب جازم الضارع في جوابه قول زال تحذرك يلزم كما قول زال تحذرك وقال الشاعر وقولي كما جاشت وجاشت * مكانك تحمدي أوتريحي فمكانك في الأصل ظرف مكان ثم قل عن ذلك المعنى وجعل اسمها لفعل ومعناها اثني وقوله تحمدي متفرع مجزوم في جوابه وعلامته جزمه حذف النون ومن أحكامه أنه لا يتنب (٩٩) الفصل بعد الفاء في جوابه لا تقول مكانك فتحمدي ولاه

بكر الكاف مبتدأ والاشتب مضمين الشفب فتحتين وهو رقة الاسنان أو عتو بفتحها وخبره كما في خبر بالالف المحبة أي فرق قول الزن ب علوزن جعز نوع من الثياب طب الرائحة كرائحة الارج وورقه كورق الطرقة وقيل كورق الخلاف (قوله واهالسي الخ) هو من الرزو واهالكة تعجب والذى في الشواهد دليل يدل على ولهم ما روايتان يوقوهم واهالصف عليهم قوله واهال الخبر تأكيد والرجز الذي في شرح الشواهد

واهال لي ثم واهلواها * هي المي لوأنا فلناها * ياليت عينها لنا وقها
بمن رضى به أباه * ان أباه وأبأ أباه * قد بلغنا في المجدنايتها

(قوله وقولي كما جاشت الخ) هو من الوافر وجاشت بالهمزة أي نهضت كافي الصحاح وجاشت بالالف اليتة بمعنى تحركت ما عتو من قولهم جاشت القدر أرغلت والضميران في الفعلين عائدان على ضه كما ذكره الشيخ ش ويس خلافاً في الجوفى وقوله مكانك الخ خبر عن المتدا وهو قوله قولي أي الخ إلى مكانا تحمدي بالشفاعة أوتريحي من هم الدنيا بالقتل (قوله والمصدر) هو اسم الحدث الجاري على الفصل كما سيذكره الشارح فخرج اسم المصدر فهاون يدل على الحدث لكنه لا يجري على الفصل نحو أعطيت عطاة فان المصدر هو الاعطاء (قوله كضربوا كرام) في تحذيرك إشارة إلى أن المصدر للز يد كما كرام يعمل عمل المصدر الجرد (قائده) قديمي المصدر في الاصطلاح فعلاظرا إلى اللغة لأنه قائم بالفعل أو صادر عنه وقديسي حدثا وحدثنا بفتح الحاء والباء فهما ماضي به بذلك كذا في التسهيل وشرحه للمعاني (قوله مع أن) أي المصدر يوقد كرامين مالك أن هذا غالب لا لازم وقد نظمت ما ذكره المصنف من الشروط فقلت

أعمل كفضل مصدرا بشرط أن يكون فردا ظهرا مكبرا

وغير محدود ومتبوع والا * يكون عتوفا ولا مؤنزا * وغير مفصول كذا حاول أن أبوا فضل في عمله أذكرا * وقال في التسهيل هذا غالب * فاحتفظه بإصاحبي لتصرا (قوله لأن المراد أنك مررت به الخ) فديقال الثاني فإذا المصوت الخ تنافى ذلك لأنه لا تفيد التعجب اه ش ويمكن الجواب بأن الفاء هنا مجرد العطف أو لازمترا أمثلة على ما ذكر في المعنى (قوله مابين الفصل) أي

الاسماء العامة عمل الفعل المصدر وهو الاسم الدال على الحدث الجاري على الفصل كالضرب أو الا كرام أو ما يعمل بآلية شرط واحد هان يصح أن يعمل عمله فهل مع أن أو فضل مع ما لا أول كقولك أعجبتني ضربك ز يدلو يعجني ضربك مع كرامه ان يصح أن تقول مكانك الأول أعجبتني أن ضربت ز يداهو مكان الثاني يعجني أن تضرب عمر أو الثاني نحو يعجني ضربك ز يدالآن فهذا لا يمكن أن يعمل عمله أن ضربت لأنه لا معنى ولا أن تضرب لأنه لا مستقبل ولكن يجوز أن تقول في مكان ما تضربو ز يدعالمصدر يمثله في قوله تعالى عار جئت قوله تعالى ودوا ما عت أي رجعوا عتوكم ولا يجوز في قوله ضربك ز يدان اعتقاد أن ز يدامعول المضرب بإخلافا لقومهم النحويين لأن المصدر هنا لا يعمل عمله الفصل وحده بدون أن وما تقول اضرب ز يدوا فاعز يدامعول الفعل المختوف بالنصب المصدر ولا يجوز في نحو مررت بز يدان لا صوت صوت حار أن تصب صوت الثاني صوت الأول لأنه لا يعمل عمل الأول فعل لامع حرف مصدرى ولا بدوته في المعنى بل في ذلك لأن المراد أنك مررت بهو في حاله صوتي لأنه أحدث التصويت عتوهم يرك به الشرط الثاني أن لا يكون مصفرا فلا يجوز أعجبتني ضربك ز يدا ولا يتخلف

ألا أنظّم نفسه المرء بين
ومنونا أقبس نحو أو اعلم
في يوم ذي مسغبة شيئا
وبال شاذ نحو * وكيف
التوق ظهروا أنت را كبه
(ش) النوع الثاني من

التحويرون في ذلك وقاس على ذلك بينهم الصدر الجموع فنع احمه جلاله على السفر لان كلانهم ما بين القتل وأجاز كثير منهم امله واستدلوا بنحو قوله وعبد وكان الخلفه متكسبه * مواعيد عروب غدا يثرب الثالث أن لا يكون من سفر اقله قول من في زياح من وهو مر اقيقه لانه ليس فيلفظ القتل وأجاز ذلك الكوفيون ولستدلوا بقوله وما الحرب الا ما علمت وذقتو * وما هو عنها بالحدث الرجح أي وما (١٠٠) الحرب عنها بالحدث الرجح قالوا فضا متعلق بالضمير وهذا البيت تادرا قبل التأويل

فلا يبنى عليه قاعدة الرابع
أن لا يكون محدودا فلا
قول أنجبني ضربك
زيدا وشد قوله
يحايي به الجلد الثني هو
حازم بضربة كفيه الملا
تضراكم

فاحمل الضرب في الملاما
فمن راكب فمحمول
ليأبى ومعا أنه عدل عن
الوضوء الى التيمم وسقى
الراكب الماء الذى كان
معه فأحيا نفسه للخاص
أن لا يكون موصوفا قبل
العمل فلا يقاتل أعجبنى
ضربك الشديد زيدا
فإن أوتيت الشديد جاز
قال الشاعر

ان وجدى بك الشديـد
أرائـي
عائـرافـيك من عهدـت
هنـرولا

فأخو الشديد عن الجار
والجارو والمتعلق بوجدى
الساس أن لا يكون
محرّفا وهذا ردواعلى من
قال فى مالك وزيدا أن
التقدير وملابستك زيدا
وعلى من قال فى بسم الله أن

التقدير ابتدائي باسم الله ثابت
هل نذكر ون الى الدين
عن معوله ولهذا دواعي
أعجني زيدا ضربك وأبلا
وخرجنا وينقسم للصمد

لان صفة الصغر ليست الصفة التي اشتق منها الفعل ، ولان الجمع لا يأتي في الفعل تأمل (قوله) وعدت
وكان الخلف منك سجة • (مواويل) • هوم من الطويل والسجبة بالين المهمة الطبيعة والواعيد
جمع معد كوزن جمع ميزان لجمع معد لان المعنى ليس على هوم لان مضواصة لا يجمع جمع تكسير
وأما نحو متانيم وملاعق فشاذ • فان قلت فهل يجوز أن يكون جمعا لمعد بمعنى الوعد • قلت يحى
المصدر على مضول لانه مدموم أو تدر وجع المصدر على غير قياس وعرقوب بضم أوله كصفور وهو علم
منقول من عرقوب بالرجل وهو ما انتهى فوق عقبها وعرقوب الوادي هو من منطقة وهو عرقوب بن
معبدين زهير أو عرقوب بن صخره على خلاف في ذلك • وكان من خبره أنه وعدناه ثمرة نخلة وقاله
انتي اذا أطع النخل فلما أطع النخل قال اذا أبلع فلما أبلع قال اذا أزهى فلما أزهى قال اذا أربط
فلما أربط قال اذا صارت عرا فلما صارت عرا أخذ من الليل ولم يصبها فأضرب بوله التلويح الاختلاف قال
التبريزي والناس يروون يترقب هذا البيت بالاء التثنية والراء المكسورة وانما هو بالتثنية بالراء
المفتوحة موضع قرب مدينة الرسول ﷺ قال ابن الكلبي قلت وقوله أيضا أبو عبيدة وقد
خولنا في ذلك قال ابن دريد اختلاف في عرقوب فقيل هوم من الأوس فيصح على هذا أن يكون
بالتثنية بالراء المكسورة وقيل من العماليق فيكون بالتثنية بالراء المفتوحة لان العماليق كانت من
الجماعة التي يورث بها هناك قالوا كانت أيضا العماليق في المدينة اه وسميت المدينة بترب باسم الذي
زحلها من العماليق وهو ترب بن عبيد ونهى النبي ﷺ أن تسمى المدينة بترب لانه من
مادة التبريد وأما قوله تعالى يا أهل ترب فكلمة عن قدام المنافقين اه ملخصا من شرح
بانت سعد الصنفرجه لفتاوى وبهذا تعلم جواز الضبطين في ترب والاقصر على أحدهما
فصور (قوله) وما الحرب إلخ) هوم من الطويل وأعاد الضمير على الحرب في قوله عنها مؤثنا
لان الحرب مؤنث سماعا والحديث للرجم أى المظنون كالنصارى في الصباح رجبت بالقول رمية
بالفئش وقال رجبا بالغيب أى ظننا من غير دليل وإبرهانا اه (قوله) يحاني معاه مهمة وفي آخره
يا أن مشنانا من الاحياء مثل مضارع الجدل بالفتح فاعله أى القوى والباقي بالعربية والضمير يرجع الى
الهاء يصف الشاعر مسافرهم ما قديم وأياضرا كب كذا يموت عطشا والملاشع الميم مضورا
القراب وقصرا كب مفعول يحاني بمعنى يحكي كما سيذكره الشرح والبيت من الطويل (قوله) أن
لا يكون موصوفا قائل العمل) أى وأمانا وصف به بعد فيجوز وهذا التفسير هو الصحيح من أقوال
ثلاثة تانيها جواز الرفع مطلقا ثالثها المنع مطلقا كما أفاده ش (قوله) أن وجدى بك إلخ) وجدى
مصدر متاف فاعله أى حي وشوقى العنول الالام والبيت من الخفيف والمعنى أن عشق وحى الشديد
جعل القى يلام غائرا من فرط ما ظن من ذلك (قوله) وبهزار دواعى من قال في بسم الله إلخ) ويمكن
الجواب بأن هذا من حذف العمل لامن عمل المحنوف تندر (قوله) هل تذكرون إلخ) هوم من البسيط

والدين

التقدير ابتدائي باسم الله ثابت خفف البتداء والخبر وأبقى معمول البتداء وجعلوا من الضرورة قوله

هل تذكرون إلى الذين مجعونكم * ومحبكم صلبكم حين فرأيتهم يتشددون وقولكم يا حن فرأيتهم السامعون أن لا يكون مفصولا عن معولهم * ولذا ردوا على من قال في يوم تبي السر أن الله لا يفتصل بينه وبين الخلق * التام أن لا يكون مؤخر عنه فلا يجوز أن يجيء زبادى بك وأجزاء السهل * قد تم الجار والجرور واستدل بقوله تعالى لا يفتن عنهما حولا * وقوله اللهم اجعل لنا من أمرنا فرجا * ويتقسم الصدور للعدل إلى ثلاثة أقسام أحدها الخائف وأعماله أكثر من أعمال السقيم الآخر من هو حذر بأن مصاف الأفاضل

مقوله تعالى ولادفع الله الناس وأخضعهم لربوبته واعنوا أموال الناس بالباطل وضاف للفعل كقوله

ألان ظم منه المربين * أذالم يصنعان هوى يظن العقلا * وقوله عليه الصلاة والسلام ووجع اليتيم استطاع الميلا ويت
الكتاب أي كتب سيويه تنقيها للحصى في كل هاجرة (١٠١) * في التراجم تنقاد الصيارف الثاني

للتون وأعماله أقيس من
أعمال المضاف لأنه يشبه
الفعل بالتكبر كقوله
تعالى أو أطعم في يوم ذي
مسغبة يتقيا تقديره أو أن
يطعم في يوم ذي مسغبة يتقيا
الثالث للمرفعل وأعماله
شاذ قياسا واستعمالا ومنه
قوله

عجبت من الرزق للمسيء الله
ومن ترك بعض الصالحين
فقيرا
أي عجبت من أن رزق
المسيء والمومن ترك بعض
الصالحين فقيرا

(ص) واسم الفاعل
كضارب ومكرم فإن كان
بأن عمل مطلقا أو مجردا
فيشرطين كونه حالا أو
استقبالا واعتاده على نفي
أو استفهام أو أخبر عنه
أو موصوفا بلسان فرائعه
على حكاية الحال خلافا
للكسائي وخير بنو بلب
على التقديم والتأخير
وتقديره خير كظير خلافا

للاخفش * والمثال وهو
ماحول للبانة من فاعل
إلى فاعل أو مفعول
أو مفعول بكترة أو فاعل
إلى فاعل بكترة نحو أمال الصل
فما شراب (ش) النوع
الثالث من الأسماء العامة

والدبرين تثنية تقدير وهو مصدر التصاريق وفي بعض النسخ دبرين وهو فتح الحال المهملة بعد الاستعارة
مكسورة موضع في البحر ين يؤتى منه باليب وصبك بال نصب مفعول مستحكم والصب جمع صلب
والمراد منهم بذلك والشاهد في قوله ربحان قر بانافان جان منادى وهو في محل نصب بالمصدر المحذوف
والتقدير ما أشار إليه الشارح بقوله وقولكم يارحان وقر بانا مفعول لاجله أي لاجل القر بان بمعنى
التقرب (قوله ألان ظم الخ) هومن الطويل والشاهد فيه إضافة المصدر التي هو ظم إلى المفعول وهو
نفسه والمراد برفع فاعل ومعنى اليت غاهر (قوله وقوله عليه الصلاة والسلام وجع اليت الخ) كذا
في بعض النسخ وهو الصواب لأنه مصرح بذلك في شرح الشنورود كأن الاستدلال بالأقليس صواب
بل من فيه يدل بعض من الناس أو في موضع رفع بالابتداء على أن من موصولة ضمت معنى الشرط
أو الشرطية وخفف الغر والجواب أي من استطاع فليحج ويؤيد بالابتداء ومن كرفان الغنى عن
العالمين وأما الجدل على الغايبات أي جل من فاعل المصدر فضا للمعنى إذ صير التقدير وقته على الناس أن
يحج المستطيع فعلى هذا إذا رجح المستطيع بأم الناس كلهم ويلزم عليه أن يكون وجب على كل أحد
خصوص حج المستطيع وقول بعضهم محتمل أن يكون الحديث مراد بالملحني فلا شاهد فيه مردود بأن
الاصل الرواية باللفظ فإذا قصد الرواية بالملحني أشار الراوي لتلك بقوله قاله ما مناه وفتح هـ هذا الباب
يتطرق منه عدم الاستدلال بالأحاديث على الأحكام الشرعية وهو مخالف للإجماع كما في شروح
الغنى (قوله تنقي يهاها الخ) هومن البسيط ويهاها فاعل تنقي بمعنى تطرد والضمير للناقة والحصى
مفعول والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر ونفي التراجم كلام لسان منصوب على نزع الخافض
أي تقيا كتنفي التراجم ونفي مصدر مضاف إلى مفعوله وهو التراجم جمع درهم لغة في درهم قاله
ليست للإشباع بخلافها الصيارف جمع صيرف ويروي بدل التراجم التناير وقوله تنقاد فتح أوله
مصدر بمعنى التقيد على وزن فاعل كترداد وترحل فاعل تنقي مخالف إلى الصيارف وفيه الشاهد
حيث أنيف المصدر إلى مفعوله ورفع فاعله بعده (قوله لمسغبة) أي جماعة (قوله عجبت من الرزق
للمسيء الخ) هومن الطويل ولرزق بكسر أوله اسم للرزوق وهو ما تنفع به عندنا مضاف لاهل السنة
خلافا للعترة وبالفتح مصدر وهو المراد هنا والمسيء بالنصب مفعوله واله بالرفع فاعل وقوله بعض
بالنصب مفعول ترك والغنى عجبت من رزق الله للمسيء أي العاصي ومن تركه بعض الصالحين أي الطامعين
فقراموا لعجب في ذلك على ما اقتضاه الحكم الالهية لا يسل عما فعل

(اسم الفاعل)

(قوله فيشرطين كونه ألا أو استقبالا) هذا هو الشرط الأول والشرط الثاني اعتاده على نفي الخ وفي الغنى
أن اشتراط الاعتقاد وكون الوصف بمعنى الحال أو الاستقبال إنما هو في العمل في المنصوب لا لمطلق العمل
بديليلين أحدهما أنه يصح تقديم أروأمس ولثاني أنهم لا يشترط الصحة أقام الزيدان كون الوصف
بمعنى الحال أو الاستقبال اهـ (قوله تقديره خير كظير) هو جواب عما يرد على قوله خير بنو بلب
على التقديم والتأخير فإنه يلزم عليه الأخيار بالقرءن الجمع وسيوضح ذلك في الشارح (قوله فإن كان
بال) يعني للموصولة كما صرح به بعدلنا كما قدرت للترغيب اقتضى القياس أن لا يعمل شيئا كما في شرح

عمل الفعل اسم الفاعل وهو الوصف الحال على الفاعل الجارى على حركة المضارع وسكانه كضارب ومكرم ولا يخول ما كان يكون بال
أو مجردا من أن كان بال عمل مطلقا ما كان أحوالا أو مستقبلا لقوله الضارب هذا أس وألآن أو غدا وذلك أن له موصولة
وضارب حال عمل ضرب إن أردت للمضى أو يضرب إن أردت غير مفعول يصل في جميع الحالات فكذلك ما حال عمل حاله وهو القيس

القائلين الملك الحلال • خير من حسابنا • وان كان مجردا منه، فما عايناه من شرطين أحدهما أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال
لا بمعنى الماضي، فالتصديق في ذلك الكسائي (١٠٢) وهلم وابن مضاء فاجزوا أمهله إذا كان بمعنى الماضي واستدلوا بقوله

تعالى وكلهم بأس ذراعيه
بالوعد وأجيب بأن ذلك
على إرادة حكاية الحال ألا
ترى أن المضارع صحيح وقوعه
هنا تقول وكلهم بأس
ذراعيه ويدل على إرادة
حكاية الحال أن الجلة حالية
والولو وإو الحال وقوله
سبحانه وتعالى وكلهم يوم
يقل وقلبانهم الشرط
الثاني أن يعتمد على نفي
أو استهزاء أو غير عنه
أو موصوف مستل التي قوله
خليل ما واف بهدي أيتها
فانها فاعل بواف لاعتياده
على النفي ومثال الاستهزاء
قوله
أفأطنت قوم سلمي أم
نواظنا
ومثال اعتياده على المنع عنه
قوله تعالى إن استألف امره
ومثال اعتياده على الموصوف
قوله صررت برجل ضارب
زيدا وقول الشاعر
أني حلفت برافعين أكنهم
بين الحطيم وبين حوضي
زمنهم
أي يقوم برافعين وذعب
الاخش إلى أنه يعمل وأن
لم يعتمد على شيء من ذلك
واستدل بقوله
خير بنو له فلا تكلعنا
مقالة هي إذا الطير مرت
وذلك لأن بنو له فاعل

الجهة اه من خطي (قوله القائلين الملك الخ) الحلال عامين مهمتين مع ضم الأولى السيد
النجلاء أو العظيم المروءة وهو مختص بالرجال لا بوصف به النساء وليس له فعل وهو مفرد وجهه مفتوح
الحال، فالفرق بين الجاع والمفرد اختلاف حركته كقافي القاموس والحسب الشرف ونال أي عطاء (قوله
وابن مضاء) في القاموس الضاء كياء تايي (قوله فاجزوا أمهله الخ) محل الخلاف في رفعه الظاهر
ونصبه المضروب له أمر فاعل الوصف الماضي الضمير المستتر جازا اتفاقا (قوله على إرادة حكاية الحال) بأن
يفرض ملوقع وأما الآن قيل وإنما يصل ذلك في الماضي المستتر كأنك تحضره بالخطب وقصوره
فيجب عنه وقيل معنى حكاية الحال أن تغضضك كأنك موجود في ذلك الزمن فتحكي الآن ما كنت
تتغضبه آنذاك كقافي قولهم دعنا من تمرنا من ديوان المقصود بحكاية الحال حكاية المعاني الكاتبة في
اللائق اه يس (قوله والولو وإو الحال) انزع من أن قال جازيد وأبوه يضحك ولا يحسن
وأبوه ضحك اه خالف (قوله أو موصوف) بومض صاحب الحال لأن الحال موصوف في المعنى لصاحبها ش
(قوله خليلي ما واف الخ) صدرت بحزبه • انظر تكونالي على من أقطع • أي من أخاصه وهو
من الطويل وخليلي منادى وما نافية وواف مبتدأ مرفوع ضمة مقدرة على إلقاء المحذوف لا لقاء
السالكين وأنتا فاعل به وهو محل الاستشهاد (قوله أفأطنت قوم سلمي الخ) هومن البسيط صدرت
بحزبه • أن يظنوا فاجيب عيش من قطننا • فالحزبة للاستهزاء وقطن مبتدأ مرفوع فاعل سلسد
الخبر وهو محل الاستشهاد وقوم منصف إلى سلمى وهو محرور بفتح مقطرة على الاقتضائه ممنوع من
الصرف لوجود التانيث والقطن لما كسب الجمل والقائم والظن الزحال قال ظن عن البيت من باب
نفع الزحال عنه (قوله إني حلفت برافعين الخ) هومن الكامل والشاهد في قوله رافعين قال في الصباح
الحطيم بحركته وزمنهم اسم بالبركة ولا ينصرف للتانيث والعلمية فيحتل هناك بقرائين الصبان كانت
القوافي كلها منصوبة وبالجزان كانت كذلك ويكون صرفه ضرورة أو أن المراد به البئر وهو مذكر
(قوله خير بنو له الخ) هومن الطويل بنو له بكسر اللام وسكون الهاء هي من الزرد المعنى أن
يحبها علون بجزو والمافيتا فاعل كلاب رجل لحي إذا جزو وعاف حين تمر عليه الظاهر اه شيخ الإسلام
ثم لا ينبغي أن الوصف في البيت يعمل في منصوب وقدمان الشرطين انما هما المعطوف منسوب وأما
العمل في مرفوع فلا يشترط فيه الاعتدال لعل المصنف في هذا الكتاب يرى أن الاعتدال شرط لعمده مطلقا
وان خالفه في المعنى كما علم فاعلم قال العلامة الشيخ يس واعلم أن حل البيت على التقديم والتأخير
لا يمتنع لأن المرفوع انما يسمي تأخيرا إذا اعتمد على ما في المعنى فإلتي من مشكلات باب المبتدأ والخبر
لأمن مشكلات باب الفاعل اه (قوله فهو كقوله تعالى واللانكة بعد ذلك ظهير) يعني أن فاعلا
يسوى فيه المفرد وغيره كقافي قوله تعالى واللانكة بعد ذلك ظهير قال الشيخ ناه وقيل على وزن
المصدر والمصدر غير بعين المفرد والمثني والجمع فاعطى حكم ما هو على زته اه وقاعد عرض قياس ما ذكر
على الآتيان لللانكة جمع تكسيري قول الجاهل عاه وهو مفرد مؤنث وهو قد تغير عنه بفعل كقافي إن رحت
لغيري بمن الحسين و بنو له أجرى مجرى جمع الذكر السلام وهو لا يراه تانيث المترتب عليه أفراد
فتأمل (قوله أنا الحرب الخ) أنا الضم على الحال من ضمير التكلم في البيت قبله والمراد أنا الحرب
اللازم لها وليا سامنصوب أيضا على الحال وفيه الشاهد في عمل الصب في قوله جلالة الاعتياده على

الموصوف

غيره مع أن خير لم يعتمد وأجيب بانما حمله على التقديم والتأخير فبنو له مبتدأ وخير خبر مودبانه

لا يخبر بالمفرد عن الجمع وأجيب بأن فعلا قد يستعمل الجماعة كقوله تعالى وللانكة بعد ذلك ظهير • النوع الرابع من الأسماء التي تعمل
عمل الفعل أمثلة المبالغة وهي خمسة فعال وفعل وفعل وفعل وفعل • أنا الحرب لباسها إليها جلالها • وقال الآخر

• ضروب بعمل السيف سوق سبائها • وقال المتعار بانكها والله سمع دعاء من دعا وقال الشاعر أتاني أنهم من قرون عرضي • عجاش
الكرملين لم يفيد وأكثر الجملة استعماله الثلاثة الأول وأقلها استعماله الأخيران وكلها تقتضي تكرار الفعل فلا يقال ضرب ابن ضرب
مرقوا حذو كذا البقي وهي في التفضيل والاشتراك اسم الفاعل سواء أعمها قول سيدي يروا محابو وجمهم في ذلك السماع والحل على
أصلها وهو اسم الفاعل لأنها عوملت عنه قصد المبالغة وإبريز الكوفيون أعمال شئ منها لحاقها بالوزان المضارع ولحناء وجلا ناسب الاسم
الذي يعدها على تقدير فعل ومنعوا تقديره عليها ويرد عليهم قول العرب أما العسل فأنشأ ربوا ليزج بض الصربين أعمال فصيل وفصل
وأجاز الجري أعمال فصيل دون فصيل لأنه على وزن الفعل كلف وفهم (ص) واسم الفصول كضروب ومكرم ويعمل عمل فهو هو كاسم
الفاعل (ش) النوع الخامس من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم (١٠٣)

الفاعل فيأخذ كذا تقول جاءه
للمضروب عبده فترفع العبد
بمضروب على أنه قائم مقام
فاعله كما تقول جاء الذي
ضرب عبده ولا يختص
أعمال ذلك بزمن بعينه
لإعتاده على الآف واللام
وتقول يضرب عبده
فتعلمه فيه أن أردت به
الحال أو الاستقبال ولا
يجوز أن تقول مضروب
عبده وأنت زيد الماشي
خلافا للكسائي ولأن
قول مضروب الزيد بن
لصم الاعتماد خلافا
للأخفش (ص) والصفة
الشيبة باسم الفاعل
المتدنى الواحد وهي الصفة
المصوغة لتغير تفضيل لأفاده
الثبوت كحسن وعريف
وطاهر وضامر ولا يتقدمها
معولها ولا يكون أجنيا
ويرفع على الفاعلية أو

الموصوفه هو ذوالحال والجلال بكسر الجيم جمع جلوهو في الأصل ما يليق بالذات استيعابا للرفع وهذا
شروط من الطويل تمامه • وليس بواجب الخواص أعقلا • والاعقل باقاف هو الذي تضرب
رجلاه من الفزع (قوله ضرب بصل السيف الخ) صدر بيت من الطويل من قصيدة طويلة روى بها
الشاعر أمية بن القتيبة القزوي وتعلمه • إذا علموا زادا فأنك عاقر • وصل السيف حليته
والسوق يضم السين جمع ساق بالالف أو بالهمز والمان جمع سينة وأراد بها السوق السمان وعاقر
باقاف من العقر وهو الجرح والمراد به هنا القبح وإثافي البيت شرطية عموما للشرط وجهه فأنك
عاقر جوابها والعلل في إذا مخوف دل عليه عاقر أي إذا علموا زادا عاقرت أفاده العني (قوله وقال إنه
لنحاربو أنكها الخ) أي وقال للقاتل من العرب وليس المراد أن يمشروا وأنهم ظاهر السباق والنحار
بالجاء للمبالغة في ناسر والبواك جمع بانكة وهي السمية الحسن من النوق (قوله أتاني أنهم
من قرون الخ) قاله هو زيدا خليل سمي بذلك لأنه كان لهجة أفراس مشهورة قاضيف إليها
وقد غير التي ^{بفتح} اسمه إلى زيد الخير براء وهو من الوافر والشاهد في نصب عرضي
بمزقون جمع مزق الزاى بمبالغة في ملزق لإعتاده على اسم أن المقنوعة على الفاعلية لأن ما عرض الرجل
جانبه الذي يصومن فموصو حسيو محاسي عمو عجاش جمع عجاش وهو الحمار الصغير خبر مبتدأ مخوف
أي هم عجاش والكرملين بكسر الكاف مخوف فتح الإلام اسم موضع والنفيد التصويرو في الكلام تشبيه
ببلغ لولا القوم بالأجاش السكاته في هذا الموضوع واستمر على الخلاف في نحوه (قوله ويرد عليهم)
أي في الوجهين أما الأول فإن الأصل مفعول لشراب مقدم عليه أما الثاني فلأن هذا اللوح لا يصلح
فيه تقدير فعل لأنه لا يصلح بين أمال القاب جملة فعلية غير شرطية اه ش

(الصفة للشيبة)

(قوله المصوغة) يعني للأخوة (قوله وضامر) الضمور الخ الزاخرة للحم (قوله ما دل على حدث)
المراد بالحدث المعنى القائم بالذات اه ش (قوله فأنهما غيدان الحدوث والتجدد) المراد بالتجدد هنا
الحدوث لا لاقتضى شأ فنيًا لأن الصحيح أنه ليس داخلًا في مفهوم الفعل وضمايل فيهم من خصوص
الحدث أو القام وقد يصدق المضارع التجدد اه ش (قوله كان أصلها الخ) أي كان حتمًا الخ

الابلال وينصب على التمييز أو التشبيه بالفعل وهو الثاني يعين في المعرفة ويخفض بالإضافة (ش) النوع السادس من الاسماء العاملة
عمل الفعل الصفة للشيبة باسم الفاعل المتدنى الواحد وهي الصفة المصوغة لتغير تفضيل لأفاده الحدوث
مثال ذلك حسن في قوله صمرت برجل حسن الوجه فحسن صفة لأن الصفة ملل على حدث وصاحبه وهذه كذلك وهي مصوغة لتغير
تفضيل قطعا لأن الصفات بالفعل التفضيل هي بالفعل على مشاركون زادة كاضل وأعلموا أكثر وهذه ليست كذلك وإنما صيغت لتسمية
الحدث إلى موضوعها وهو الحسن وليست مصوغة لأفاده معنى الحدوث وأعني بذلك أنها قيدان الحسن في المثال المذكور ثابت لوجه
ضارب عمرا فتجسدا بامقيدان الحدوث والضرب وتجده وكذلك صمرت برجل مضروب وإنما صيغت هذه الصفة مشبهة لأنها كان
أصلها أنها لاتصبل لكونها مأخوذة من فعل فامر وكونها لم تصدبها بالحدث فهي مباينة للفعل ولكنها اشبهت باسم الفاعل طاعتيت

حكم في الفعل ووجه الشبه بينهما تأوثر وتثني وتجمع فتقول حسن وحسنة وحسان وحسان وحسنون وحسنت كما تقول في اسم الفاعل ضارب وضارب وضارب بان وضارب بان وضارب بان وهذا بخلاف اسم التفضيل كالعلماء كثر فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث أي غالب أحواله فلان لا يجوز أن يثنى باسم الفاعل وتقول للتعدى إلى الواحد إشارة إلى أنها لا تنصب إلا اسما واحدا ولم يثنى باسم المفعول لانه لا يدل على حدث وصاحبه كاسم الفاعل ولان مفعولها فاعل كاسم الفاعل ومفعولها نائب * واعلم ان الصفة المشبهة تختلف اسم الفاعل في أمور أحدها أنها تارة لا تجرى على حركات المضارع وسكانته وتارة تجرى كالاول كحسن وضرب الأثرى لأنها لا يجازيان بحسن ويضرب والثاني نحو ضارب وضارب الأثرى لأنها مجازيان بطر ويضرب والاسم الأول هو الغالب حتى ان في كلام بعضهم أنه لازم وليس كذلك وقد نهت عن أن عدم المجاز انهم الغالب بتقديم مثال المجازي وهذا بخلاف اسم الفاعل فانه لا يكون الاجاز بالاضارع كضارب فانه مجاز لضرب * فان قلت هذا لا ينقص بدخل ويدخل فان الصفة لا تقابل الكسرة * قلت للمعتبر في المجاز ان تقابل حركة بحركة لا حركة بينهما * فان قلت كيف تصنع (١٠٤) بتأثير وقوم ثاني تأثير ما كن وثاني وقوم متحرك * قلت الحركة

(قوله فانه لا يثنى ولا يجمع) وذلك لان أصل استعمله أن يكون معه من وهو مادام مع من لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث (قوله لا يجازيان بحسن الخ) أي لا يقابلان في الحركات (قوله لا حركة بينهما) فهو وزن عروضي لا تصريفي (قوله وانما تكون للحال الخ) قال المنصوني أعني به الماضي المستمر الى زمان الحال اه وهو جمع بين قول ابن السراج أنها الحالت قول البرقي أنها الماضي وحاصله أن ابن السراج لا يريد أنها وجبت وقت الاخبار وان البرقي لا يريد ان الصفة انقطعت وانما يريد أنها بقيت قبل الاخبار ودامت الى وقت الاخبار قال الشيخ بن واسن شك دلتها على الاستمرار بما صرح به أنه المعاني من أنه لا دلالة للجملة الاسمية على أكثر من التثبوت ووجه بان للاسمية دلالتين لفظية على مجرد التثبوت وعقلية على الاستمرار والثني في كلام أهل المعاني الدلالة اللفظية وللمثبت هنا العقلية لان الأصل في كل ثابت استمراره اه (قوله والاصل وجهه ٢) هذا بناء على نيابة آل مناب الضمير المضاف اليه ومنهجه البصريين أن الأصل الوجه منطوق الضمير غير نيابة (قوله هو قدر الأبواب مبدلة من ذلك الضمير الخ) والرابطة محذوف تقديره منزهة الجهور الى أن الأبواب مفعول ما لم يسم فاعله مرفوع مفتحة وجاء أبو علي الفارسي فقال اذا كان كذلك لم يكن في ذلك ضمير يعود على الخنات حتى ربا الحال بملحها والفتح بمنعونه بناء على أن مفتحة حال أو نعت لخنات ثم أخرجه على ما ذكره الشراح وأورد عليه ما اذا أعرب بدلا لابل من ضمير فاعلم الجهور يلزمه ما كان جوابا ليعود جوابهم قلت يمكن الدفع عنه بصريين الأول أنه جرى على طريق الكوفيين من جعل الرابطة آل لقيامها مقام الضمير فكانه قيل مفتحة لهم أو ليه الثاني أنه جرى على ما ذهب اليه بعض النحاة من أن بدل البعض و بدل الاشتغال لا يحتاج الى ضمير بل الأولى فيه ما ذكرا كصرح به ابن مالك في الكافية حيث قال وكون ذي اشتغال أو بعض محب * بمضمر أولى ولكن لا يجب (قوله بدل بعض من كل) وجهه لا يخشى بدل اشتغال قال أبو جابر لأن أبواب الخنات ليست بضامن

في ثاني يقوم منقولة من ثالث هو الأصل يقوم كيدخل فقلت لانه تصريفية الثاني أنها تدل على التثبوت واسم الفاعل يدل على الحدث الثالث ان اسم الفاعل يكون للماضي والحال والمستقبل وهو لا تكون للماضي المنقطع ولا لما يقع وانما تكون للحال الدائم وهذا هو الأصل في باب الصفات وهذا الوجه ناشئ عن الوجه الثاني والأوجه الثلاثة مستفادة ذكرت من الحمد ومن الأمثلة الرابع ان معمولها لا ينقسم عليها تقول زيد وجهه حسن بنصب الوجه يجوز في اسم الفاعل أن تقول زيد أباه اضارب وذلك

الخنات

لنصف الصفة لكونها فرعا عن فرع فاعلها عن اسم الفاعل الذي هو فرع عن الفعل بخلاف اسم الفاعل فانه أقوى لكونه فرعا عن أصل وهو الفعل * الخامس أثن معمولها لا يكون أجنبيا بل سببي ونشئي بالسببي واحد من أمور ثلاثة الأول أن يكون متصلا بضمير الموصوف نحو مررت برجل حسن وجهه الثاني أن يكون متصلا بما يقوم مقام ضمير نحو مررت برجل حسن الوجه لانه لا يفتقر مقام الضمير المضاف اليه الثالث أن يكون مقدر معه ضمير الموصوف كمررت برجل حسن وجهه أي وجهها منه ولا يكون أجنبيا لا قول مررت برجل حسن عمره وهذا بخلاف اسم الفاعل فان معموله يكون سببيا كمررت برجل ضارب أباه ويكون أجنبيا كمررت برجل ضارب عمره لمعمول الصفة المشبهة ثلاثة أحوال أحدها الرفع نحو مررت برجل حسن وجهه وذلك على ضربين أحدهما الفاعلية وهو متفق عليه ويجوز قاله ثالثة من الضمير لانه لا يكون للشيء فاعلان والثاني الإبدال من ضمير مستمر في الوصف أباز ذلك الفارسي وخرج عليه قوله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الأبواب فتقدر في مفتحة ضمير امر فروع على النيابة عن الفاعل ٢ قوله والأصل وجهه لانه في بعض النسخ

وقدر الأبواب مبدئية من ذلك الضمير بدل بعض من كل الوجه الثاني التنبه فلا يغلو ما إن يكون نكرة كقولها زوجها أو معرفة كقولها الوجه فان كان نكرة فصبه على وجهين أحدهما أن يكون على التمييز وهو الراجح والثاني أن يكون على التشبيه بالمصوب له فان كان معرفة تعين أن يكون منصوبا على التشبيه بالمصوب به لان التمييز لا يكون معرفة خلافا للكوفيين * الوجه الثالث الجبر وذلك بإضافة الصفة وعلى هذا الوجه وجه التنبه في الصفة ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية وأصل هذه الواجهة الرفع وهو دونها في المعنى ويتفرع عنه التنبه ويتفرع عن التنبه الخفض (ص) واسم التفضيل وهو الصفة الدالة على المشاركة وتزايده كأكبر ويستعمل بمن ومضافا لنكرة فيفرد ويذكر وبال فيطابق ومضافا لمعرفة فوجهان ولا ينصب المفعول مطلقا ولا يرفع في الثابت ظاهر الذي مسئلة السكحل (ش) النوع السابع من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم التفضيل وهو الصفة الدالة (١٠٥)

وأعلم وأكثر وله ثلاث حالات حاله يكون فيها لازما للأفراد والتذكير وذلك في صورتين أحدهما أن يكون بضمهم جارة للمفعول كقولها زيد أفضل من عمرو والزيدان أفضل من عمرو والزيدون أفضل من عمرو وهذا أفضل من عمرو والمندان أفضل من عمرو والمندان أفضل من عمرو ولا يجوز غير ذلك قال الله تعالى اذ قال اليربف وأخوه أحب إلى أيماننا وقال الله تعالى قل إن كان أبوكم أبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقربا فتموهوا وتجارة تحشون كادهاوسا كن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فافروني الآية الأولى مع الاثنين وفي الثانية مع

الجنات (قوله وهو دونها) أي دون المجموع اذ من العلم أن الشيء لا يكون دون نفسه وإنما كان دونها لان في التنبه الجبر اسناد الحسن إلى ضمير الموصوف فيكون الموصوف بالحسن كل الثابت بخلاف الرفع فان الاسناد إلى الوجه فقط وموصف الكل أبلغ من وصف البعض أفاده ش وقال بعضهم في توجيه ذلك لان في التنبه والجبر اسناد الحسن إلى ضمير موصوفها فيكون مسندا إلى جملة موصوفها مجزا عن الاسناد إلى جزء منه والجزء أبلغ من الحقيقة ولا يتخفاك أن قوله وهو دونها في المعنى جهة ثانية من الرفع لا مدخل لها في الامالة (قوله) يتفرع عنه التنبه (الخ) فلذا قلنا زيد وجهه فآل رفعه هو الأصل على الفاعلية ثم يحول إلى التنبه على التشبيه بالمفعول ثم إلى الجبر تأمل وإنما كان التنبه مرفوعا من الرفع لانه لا يصح إضافة توصيف مرفوعة لانه عيني المعنى فيلزم إضافة الشيء إلى نفسه ولا يصح حذفه لعدم الاستثناء عنه فلم يبق طريق إلى اضافته إلى مرفوعة عالا بالتحويل المذكور ثم يجبر بالاضافة فقرار من اجزاء وصف المتدنى لواحد بجري المتدنى لاثنتين وفي كلام الشارح نكتة لطيفة وهي أن الشيء قد يكون أصلا مع الخطأ طهر يتفرقه يكون غير متأصل وهو مرفوعها وهذا شأن الزمان فكأن من أهل الامعان

(اسم التفضيل)

اعترضه المصنف حواشي التسهيل بأن الاحسن الترجمة بأفضل لانه قد بينى في الما التفضيل فيه نحو أبخل وأجمل ويمكن أن يجاب بأن هذا المبرأ في الاصطلاح صارت اسما للدلالة على زيادة فائدة (ش) قوله وعشيرتكم أي أقرباؤكم وفي قرأة وعشيرتكم بالجمع وقوله وتحشون كادها أي عدم ضاها ورواجها (قوله) جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها جعل بمعنى صير ومفعولها الأول أكابر المضاف إلى مجرميها وفي كل قرية في موضع المفعول الثاني وقول بعض العرب إن مجرميها بطل من أكابر وبهضم إن مجرميها مفعول أول وأكابر مفعول ثان مردود بأنه يلزم على الأول جعل أفضل التفضيل مجموعا وليس فيه آفة ولا موه لا هو مضاف إلى معرفة ذلك لا يجوز وبأنه يلزم على الثاني المطابقة في الجبر ممن آل والاضافة وذلك مع كافة أبو جحان (قوله) إن ربك هو أعلم من يضل لما ذكر تعالى يضلوك عن سبيله أخبرناه أعلم العالمين بالصالحين المهتدي والمعنى أنما أعلم بهم بلك ظنهم الضالون وأنت المبتدئ ذكر في التهر (قوله) فيكون التقدير أي على تقدير الاضافة لان أفضل ما يضاف إليه في يسمعني غير قال

(١٤ - سباجي)

الجماعة الثانية أن يكون مضافا إلى نكرة فتقول زيد أفضل من جلال زيدان أفضل من جلالين

والزيدون أفضل من جلال وهند أفضل امرأتا المندان أفضل امرأتين والمندان أفضل نسوة قوله يكون فيهما مضافا لموصوفه وذلك اذا كان بالافضل زيدان والافضلان يوزن يكون الافضلان وهند الفضلي والمندان الفضليان والمندان الفضليتان والفضل وحالة يكون فيها جازم الوجهين المطابقا لغيرها وذلك اذا كان مضافا لمعرفه فتقول الزيدان أفضل القوم وان شئت قلت أفضل القوم وكذلك في البقوع عدم المطابقة أقصه قال الله تعالى ولتجدنهم أحرص الناس على الموت وهم أحرص من الموت فليعلموا أن الله تعالى يضلوك عن سبيله ولم يقل أكبر مجرميها وعن ابن السراج أنه أرجب عدم المطابقة رده عليه بهذه الآية وأجوعا أنه لا ينصب المفعول بمطلقا ولهذا قالوا في قوله تعالى إن ربك هو أعلم من يضل عن سبيله أن من ليست مفعولا بال لانه لا ينصب المفعول ولا مضافا إليه لان أفضل بعض مضاف إليه فيكون التقدير أعلم الفضليين

بل هو منسوب بفعل محذوف يدل عليه أعلم أي يعلم من مثل واسم التفضيل رفع الضمير المستتر باقتضائه قول زيد بأفضل من عمرو فيكون في أفضل ضمير مستتر عائد على زيد وهل يرفع الظاهر مطلقاً أو في بعض المواضع فيه خلاف بين العرب فبعضهم يرفع به مطلقاً فتقول صهرت رجلاً أفضل منك أو مفضلتخض أفضل بالفتح على أنه صفة لرجل أو رفع الأبعد للفاعلية وهي لغة قليلها أكثرهم يوجب رفع أفضل في ذلك على أنه خبر مقدم أو مبتدأ مؤخر أو فاعل أفضل ضمير مستتر عائد عليه لا يرفع أكثرهم بأفضل الاسم الظاهر إلا في صفة الكحل وما يطباها أن يكون في الكلام في بعد اسم جنس موصوف باسم التفضيل بعد اسم مفضل على نفسه باعتبارين مثال ذلك قولهم ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل مني في عين زيد وقول الشاعر ما رأيت امرأة أصحالة البلبل منه إليك يا ابن سنان وكذلك لو كان مكان التي استفهام كقولك هل رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل مني في عين زيد وأصحى نحو لا يمكن أحد أصحالة الخبير منه إليك (ص) (باب التوابع) يتبع ما قبله في أعرابه خمسة (ش) التوابع عبارة عن الكلمات التي لا يسميها الأعراب الأعلى سبيل التبع لتعريفها وهي خمسة التبع والتوكيد وعطف الين وعطف النسق والبدل وعندها الرجاء وغيره أربعة وأدرجوا عطف البيان وعطف النسق تحت قولهم العطف (ص) التبع وهو (١٠٦)

يشمل التوابع الخمسة
والنسخ الأول مؤل بمخرج
لقية التوابع فلها لا تكون
مشقة ولا مؤلفه الأخرى
أنك تقول في التوكيد جاء
القوم أجمعون وجاء زيد
زيد وفي البيان والبلد جاء
زيد أبو عبد الله وفي عطف
النسخ جاء زيد ومحمود
فتجدها توابع جامدة
وكذلك سائر أمثلتها ولم
يبق إلا التوكيد اللفظي
فانه قد يجيء مشتقا
كقولك جاء زيد الفاضل
الفاضل الأول ونحو الثاني
توكيد لفظي فلها أخرجه
قولي المبان لفظ متبوعه

جمع تابع وهو الاسم المشترك للمقبلة في أعرابه مطلقا وإذا اجتمعت التوابع قُربت على ما نظمته بعضهم فقال ان التوابع ان جابت بأجمعها * وورمت تحوى من الترتيب ما تقلا فانت وبين وأكثوا بادن وحى * بالسقط ما جرف نلت العلم والاعلا (قوله في أعرابه) أى لفظا أو تقديرا * قال الفاكهي وأطلق التابع على الفعل والحرف غير العرب مجازا إذ لا أعراب فيهما فوقع فيه النتيجة اه فلا اعتراض على المصنف ويضهم أجاب بأن المراد أعراب سابقه ان كان للعرب * والحاصل أنه لم يدخل للفعل والحرف هنا حتى يقال انها من غير الغالب وقد توقف بعضهم في علاقة الجواز المذكور * والذى يظهر أنه مجاز مرسل علاقتة للشابهة الضرورية * كل في الحلق الاسد على الصورة الموجودة في حائط مثلا تأمل (قوله رجلا كائنا) المراد بما يقابل الشعر فهو الذى يثرى الكلام (قوله أو توكيد) المراد به التوكيد القوي وهو الذى يضيد المفاد غيره * قال في شرح التوضيح ان كون التثنية لغير التخصيص والاضاح انما هو بطريق العروض مجاز من استعمال التثنية في غير ما عود له (قوله) اؤذم نحو أعوذ بآية الخ) هذا مبني على أن رجيم بمعنى مرموم والمراد مرموم بالنسب أما اذا أريد

[illegible]

أوراحم (ش) اذا كان الموصوف معلوما بدون المعتبر لك في الصفة الاتباع والقطع مثال ذلك في صفة للصح الجذ فقال جذ أجز في سيبويه الجذ على الاتباع والنصب بتقدير أمتح والرفع بتقدير هو وقال سيبويه عن العرب يقول الجذ القرب العالين بالنصب فالت عنها يونس فزعم أنها غريبة اهـ ومثله في صفة النور اهـ حالة الخطب قرأ الجمهور بالرفع على الاتباع وقرأ عاصم بالنصب على التمهيد اهـ في صفة الترحم مررت بزيد المسكين يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير ارحم ومثله في صفة الايتناع مررت بزيد التاجر يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير أغنى ولا فرق في جواز القطع بين أن يكون الموصوف معلوما حقيقة أو ادعاء فالاول مشهور وقد ذكرنا أمثله في الثاني نص عليه سيبويه في كتابه فقال وقد يجوز أن تقول مررت بقومك الكرام يعني بالنصب أو بالرفع اذا جعلت الخطاب كأنه فاعرفهم ثم قال بزلهم هذه الملة وان كان لم يفهم اهـ (ص) والتوكيد وهو المانفي نحو اهـ أنك أنك ان من لا أنك * (١٠٨) ونحو اهـ أنك الاحقون احبس احبس ونحو * لا ابروح بحب بشتها

اذا كان التعتينيا وقلعت الى النصب يكثر أعني بل أذكر وهو حسن اهـ دماضي
(التوكيد)
هو بالواو أوضح من التأكيد بضمز بمعنى التوكيد بكسر الكاف من المطلق للسدر مراد به اسم الفاعل فهو مجاز مرسل والداعي الى ذلك أن الكلام في التوابع والتي بينها انما هو الواو كدالماضي المسرى كذا قيل وقد يقال ان هذه عبارة عن التوكيد صارت علما على الواو كدقائل (قوله) وهو اعادة اللفظ أي عماد اللفظ حقيقة مثل جاء زيد زيد أو حكا مثل ضربت أنت فان ذلك في حكم اعادة اللفظ الاول (قوله) أنك أنك الخ) الشاهد في أنك أنك نصهما على الاغراء والميجاء الحرب نحو تصروهي في البيت مقصورة لآمن الطويل (قوله) فأين الى أين الخ) هو من الطويل والقاء للمعقوبين للاستفهام وأين الثانية كذلك والمجاز متعلق بمعنوف أي الى أين ذهب والنجاء بلد الاسراع مبتدأ خبره الى أين المتختم عليه وفي قوله أنك أنك توكيد الفصل بالفعل واللاحقون فاعل بالاول والثاني وروي الاحقون بالإضافة الى كاف الخطاب وسقوط التوابع احبس فعل أمر وقاعه مستتر وجوبا ومفعوله محنوف تقديره تفكك وجهه احبس الثاني توكيد بالاول وانما كان جلة فعل أمر وقاعه مستتر وجوبا فقد علمت من هذا أن الشاهد انما هو في قوله أنك أنك وأما احبس احبس فليس محل الشاهد لانه من توكيد الجلة تأمل (قوله) لا ابروح بحب بشت الخ) هو من الكل والشاهد في تكرار لا الثاني لني الجنس لتوكيد وبلغ سره أي أظهره وأفشفو بشت بفتح الباء والموحدة سكون التاء والثالثة فتح التون اسم محبوبة الشاعر والمواثي جمع موثي كمود ومواعد بمعنى الميثاق وعهودا جمع عهد عطف تفسير (قوله) وليس من تأ كيدا لاسم قوله تعالى كذا انك في الارض الخ) وقيل انه توكيد عليه أكثر النجاة وجري عليه في التنويري كذا كفل الفارسي في شرح الخلاصة من التأ كيدا لانك في القيامة مرة واحدة بدليل قوله تعالى وحملت الارض والجبال فذكر كذا واحدة اهـ بلغني (قوله) علمت الحساب بابا بابا قال الصامعي في باب الحال قال الزجاج اتعب الثاني على أنه توكيد والحال هو الاول فكأن رأى

وليس منه كذا كذا وصفا
صفا (ش) الثاني من
التوابع التوكيد وقال
فيه أيضا التأكيد بالمزة
وبإدخالها الناعلي القياس
في نحو فأس وراس وهو
ضربان لفظي ومعنوي
والكلام الآن في النفي
وهو اعادة اللفظ الاول
يعينه سواء كان اسما
كقوله
أنك أنك ان من لا أنك
كاسم الى الميجاء في صلاح
واتصلب أنك الاول
باضار اسقط أو لازم أو
نحوها والثاني تأكيد
له أو فلا كقوله
قائ الى أين النجاء يغني
أنك أنك الاحقون
احبس احبس

وتقدير اليه فإين ذهب الى أين النجاء يغني غذف الفصل العامل في أين الاول ويكرر الفصل والمضمر في قوله
أنك أنك واللاحقون فاعل بأنك الاول ولا فاعل الثاني لانه أعاد ذكر لتأ كيدا لئلا يدالي شيء وقيل انه فاعل بهما معا وذلك لانهما لما
اتحد اللفظا ومعنى زلازمة الكلمة الواحدة وقيل أنها متازعة قوله الاحقون ولو كان كذلك لزم أن يضمر في أحدهما فكان يقول أتوك
أنك الاحقون على أعمال الثاني وأنك أتوك على أعمال الاول وقوله احبس احبس تكرر للجلة لان الضمير المستتر في الفصل في قوة
لللفظ به 'أرحم' كقوله لا ابروح بحب بشتها اهـ أخذت على مواضع وعهودا وليس من تأ كيدا لاسم قوله تعالى كذا اذا دكت
الارض كذا دكوا بجر بكوا لك صفة مخالفة للكثير من التحسين لا مباء في التفسير أن معناه كذا بجددك وأنك كذا بجر عليها حتى
صارت بهما متجانسان معنى مضافاته تزلزل حلا تلك كسواء في مضمون صفا بصفت محققين بالجن والانس وعلى هذا فليس الثاني فيما
تأ كيدا الاول بل المراد به التكرير كما قال علمت الحساب بابا بل ليس من تأ كيدا للجلة قول المؤذن الله أكبر الله أكبر خلافا لبل جنى
لان الثاني لم يثبت لتأ كيدا الاول بل لآداء تذكير بان مخالف قوله قد علمت الصلاة قد قامت الصلاة قال الجلة الثانية خبر جري به تأ كيد

الخبر الاول (ص) أو معنوي وهو بالنفس والعين مؤخره عنها ان اجتماعا ويجمعان على أفضل مع غير المراد بكل لغير مسمى ان يُحرز
 بفتح حاء و ياءه و بكلاهما ان صح وقوع الفرد موقفاً واحداً معنى المسند ويضيق لضمير المؤكد بوجه ووجهه ووجهها غير متناف
 (ش) النوع الثاني التأكيدي المعنوي وهو باللفظ محصور عنها النفس والعين وهو لرفع الجواز عن الذات تقول جازم يد فيحتمل بجي
 ذاته ويحتمل بجي خبره أو كتابه فإذا قلت تسمار تقع الاحتمال الثاني ولا بد من اتصالها بضمير عائد على المؤكد لأن تأكيدها بكل منهما
 وحدها وان تجمع بينهما بشرط أن تبدأ بالنفس تقول جازم يد نفسه أو جازم يد نفسه عينه ويختص جازم يد عينه نفسه
 ويجب افراد النفس والعين مع الفرد وجمعهما على وزن أفضل مع التثنية والجمع تقول جاء الزيدان انفسهما أعينهما والزيدون انفسهم
 أعينهم والمحدثات انفسهن أعينهن ومنها كل وهي لرفع احتمال ارادة الخصوص (١٠٩) بلفظ العموم تقول جاء

القوم فيحتمل بجي
 جميعهم ويحتمل بجي
 بعضهم وانك صبرت
 بالكل عن البعض فإذا
 قلت كلامهم رقت هذا
 الاحتمال وانما يؤكد بها
 بشروط أحدها أن يكون
 المؤكد بهما غير مسمى وهو
 المفرد والجمع الثاني أن
 يكون متجزئاً بذاته أو
 بعامله الاول كقوله تعالى
 فسجد الملائكة كلهم
 أجمعون والثاني كقوله
 أشريت العبد كذا فان
 العبد يتجزأ باعتبار الشراء
 وان كان لا يتجزأ باعتبار
 ذاته ولا يجوز جازم يد كذا
 لانه لا يتجزأ لا بذاته ولا
 بعامله الثالث أن يتصل
 بها ضمير عائد على المؤكد
 فليس من التأكيدي قراءة
 بعضهم انا كلاً فيها خلافاً
 لزمخشرى والقراء ومنها
 كلاً وكذا وهما بمنزلة كل

باب الاول يعني من تأجيل الثاني تأكيده ولا بد أن الثاني غير صالح للسقوط فهو مؤسس لأن له أن
 يقول انما التزمذ كرموان كان تأكيده لان ذكره أمارة على المعنى التي قصد بالاول ورببتي لا يلزم
 ابتداءهم بلزم لغرض اهـ ومنه يؤخذ الجواب عن قال ان الثاني هو المنان التوكيد اللفظي بان يقال كذا
 الاول يعني ذلك تكرر ووصف الاول يعني مفقوداً كثيراً الثاني منها تأكيدها جمل أمارة على التصود
 بالاول فلذا التزم اهـ يس (قوله) ويجمعان على أفضل احتريه عن جمع الكثرة كنفس وعيون
 وعن جمع القوة على غير أفضل كاعيان جمع عين فلا يؤكد بشئ منهما اهـ ش (قوله) وهو باللفظ
 محصورة أي مدودة محسودة (قوله) لرفع الجواز عن الذات أي لرفع احتمال الجواز أي التجوز عن
 الذات أي عن اسم الذات بدليل قوله بعد ارفع الاحتمال وشبههم من كلامه أن احتمال التجوز يرفع
 وهو ظاهر كلامهم وذهب جمع منهم ابن عصفور إلى أن الاحتمال لم يرفع وانما ضربه هو وجهه جدا
 (واعلم) أن الجواز للرفع محتمل أنه التجوز بخلاف مضاف ويحتمل أنه الجواز في استعمال اللفظ
 في غير ما وضع له ويحتمل أنه الجواز العقلي وهو النسبة إلى غير ما هو له فتبين بعض هذه الاحتمالات
 غير صحيح اهـ من خط ش قال الشيخ يس والأظهر في تحليل عدم رفع الاحتمال أنه مع التأكيدي
 بالنفس والعين يجوز حل السامع التسليم على السهو والفاظ ولهذا صرح السيد كالمعديان الفين والفاظ
 انما يرضان بآثار كيد اللفظي اهـ (قوله) ولا بد من اتصالها بضمير اعتراض به بزم مضافاً على التي إلى
 تسعوا يجب ان إضافة النفس والعين إلى الضمير من إضافة العلم إلى الخاص تأمل ولا بد من ذكر الضمير
 ولا يكتفى بنبه كآفته يس (قوله) ان تبدأ بالنفس محل التأكيديها كلين انما هو عند استهالهما يعني
 ذات الشيء فان استعمال معنى آخر كاستعمال النفس يعني لهم نحو أرفقز يد انفسهم استعمال العين يعني
 الجارح نحو طرفقز يد اعينهم يكن تأكيدها بل بدلا اهـ (قوله) فليس من التأكيدي قراءة بعضهم (الح)
 هي شاذة قال في المعنى والاصواب أنها بطل وإبدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل جازم اذا كان مفيداً
 للاطاعة نحو قمت ثلاثكم وبدل السك لا يحتاج إلى ضمير ويجوز في كل أن تلي العوامل انما تصل
 بالضمير نحو جاني كل القوم فيجوز بجبا بدلا بخلاف جاني كلهم فلا يجوز الا في الضرورة هذا أسن
 ما قيل في هذا القراءات ونحوها بن مالك على أن كلاً لانه وفيه ضمان تنكير كل قطعاً عن الإضافة
 لفظاً ومعنى وهو نادر كقول بعضهم مرتبهم كلاً أي جماً وقديم الحال على علمها لظن اهـ (قوله)

في المعنى تقول جاء الزيدان فيحتمل مجيئهما وهو الظاهر ويحتمل مجيئ أحدهما أو أن المراد أحداً ز يدين كاتفاق قوله تعالى ولا تزال هذا
 القرآن على رجل من القرنين عظيم أن معناه على رجل من إحدى القرنين فإذا قيل كلامهما انفع الاحتمال وانما يؤكد كدهما بشرط
 أحدهما أن يكون المؤكد بهما ادلاعي اثنين الثاني أن يصح حاول الواحد عملهما فلا يجوز على المنهبة الصحيح أن يقال اختصم الزيدان
 كلامهما لانه لا يمحتمل أن يكون المراد اختصم أحداً ز يدين فلا حاجة لتأكيدها لأن يكون ما أسندته اليهما غير مختلف في المعنى فلا يجوز
 ملتزم بوعاش عمرو كلامهما الرابع أن يتصل بهما ضمير عائد على المؤكد بهما ومنها أجمع وجمعاهو أجمعون وجمع وانما يؤكد
 بهما غالباً بعد كل قل هذا استغنت عن أن يتصل بهما ضمير يعود على المؤكد تقول اشريت العبد كذا أجمع والامة كلها جمعاه والصيد
 كلهم أجمعين والاماء كلهن جمع قال الله تعالى فسجد للملائكة كلهم أجمعون

ويجوز التأكيدها وإن لم يتقدم كل قال الله تعالى لأغويهم أجمعين وإن جهنم لموعدهم أجمعين وفي الحديث إذا ضل الأمام بالسا لصلوا
 جالساً أجمعون يروى بالرفع تأكيداً كيد الضمير وبالتصديق الخال وهو ضعيف لا يستلزمه تنكيرها وهي معرفة ببنية الإضافة وقد فهم من قول
 أجمع وجامعهم ما أنها لاثنين فلا يقال أجمعان ولا جملون وهذا مذهب جمهور البصريين وهو الصحيح لأن ذلك لم يسمع (ص)
 وهي بخلاف النعت لا يجوز أن تتطالع للثبوتات ولأن ينعن نكرة ونمر • ياليت عدة حول كل رجب • (ش) ذكرت في
 هذا الموضع مستلذين من باب النعت أحدهما أن النعت إذا تكررت فانت فيها غير بين الخيء بالصنف وتكره قالول كقوله تعالى سبح
 اسم ربك الأعلى الذي خلق (١١٠) فسوى الذي فسر فهدى والذي أنشج المرعى وكقول الشاعر

ويجوز التأكيدها الخ عزز قوله يؤكدها باليد كل الخ (قوله وهي معرفة ببنية الإضافة) أي
 إلى الأصل إذا ضل في محاورات النساء جمع جيعين فغذف الضمير لعل به (قوله إلى الملك الخ) هو من
 المتقارب والقرم بفتح القاف هو السيد مستأمن قمر الأبل وهو الفعل المكرم الذي أعقد للضراب
 فقط وليت الكتابة أي أسدال الكتابة بل كانتا فوق قوتها الطاعة من الجيش وجعها كتاب كافي الصباح
 كغيره والزدحم بفتح الدال والماء المهملين أي الأزدحم (قوله ولا تطع كل خلاف الخ) الخلاف
 كثير الخلاف وللهين المختروم هار أي كثير الغيبة وقوله مشاء غم أي كثير النجاسة وهي قتل الكلام
 على وجه الاستدعاء من الغيبة أي يحيل بالمدح عن الحق ممتد أي ظالم أي آثم وقوله تعالى عتلت أي
 غلظت جاف بمد ذلك زعم أي دعوى قرش وهو الوالدين للغيرة أدهاء أبوه بمد غم أي عشرة ستة قال
 ابن عباس لأنهم أنفقوا صف أحداً بما وصفه من العيوب فألقوه على الأضربة أبداً ذكره الجلال
 في تفسيره (قوله لكنه شاة أن قيل الخ) هو من البسيط الشوق ميل النفس إلى الشيء ولكن
 للاستدراك والماء اسم لوجه شاة خبر حال أو قيل بفتح الحزنة مصدر يه أي قة ولم فهو قاعل شاة
 وتلعبت أخرجه رجب يالهaxe على ليلته ليلته أو قلنداهو النداء بحرف التقدير يقوم ليت والشاهد
 في قوله حول حيث كده بافظ كل مع أنه نكرة وهذا مذهب الكوفيين وجهه البصريون شاذ
 وكثير منهم يشد البيت عدة شور وصوابه حول أنه العيني فأنى نسخ الشرح غير صواب

(عطف البيان)

هو بفتح العين مصدر بمعنى اسم المفعول أو أنه صراحة عطفية في التابع المخصوص فلا تأويل (قوله
 موضع) أي غالباً والافتد يكون للدخ كاجعل الزخري البيت الحرام في قوله تعالى جعل الله الكعبة
 البيت الحرام بيانا للكعبة على جهة الملح (قوله جامد) قال في التسهيل أو بمنزلة أي بأن كان صفة فصار
 علماً بالغة كالصق وبذلك أجاب في المنفى عن الزخري حيث قال إن ملك الناس الله الناس عطف
 بيان مع أنهم غير جامدين • وحاصل الجواب إنما أخرج يجرى الجواب لما يستعملان غير جار يجر على
 موصوفين يجرى عليهم المنة نحو (قوله وليلد) لا يقال بشكل على خروج الليل
 أن كل ما يلفيه عطف البيان جاز فيه البذل إلا ما استثنى وذلك يدل على أن المقصود فيها واحد • أجب
 بأن جواز الأمرين على مقصدين أحدهما يس ويه يدفع اعتراض البلجوني (قوله وقاع الخ) هو المستوى
 من الأرض زاد بضم القوفين الذي لا يثبت وجهه أفرع وقيعان كما في الصباح والفرج بالجمع هو
 الخشن كاسيد كره الشرح (قوله فيوافق متبوعه) مفرغ على ما قبله (قوله كاقسم بالله الخ) هو يتن من

إسم ربك الأعلى الذي خلق
 إلى الملك القرم وابن الهمام
 وليت الكتابة في المزدحم
 والثاني كقوله تعالى ولا تطع
 كل خلافهم من هار مشاء
 بجم مناع للغير معتد بهم
 الآية • الثانية أن النعت
 كما ينفع المعرفة كذلك ينفع
 النكرة وذكرت أن
 ألفاظ التوكيد مخالفة
 للنعت في الأمرين جميعاً
 وذلك أنها لا تتطالع إذا
 اجتمعت لا يقال جاء زيد
 نفسه وعينه ولجاء القوم
 كلهم وأجمعون ولة ذلك
 أنها بمعنى واحد والتي
 لا يطف على نفسه بخلاف
 النعت فإن معانيها متخلفة
 وكذلك لا يجوز في ألفاظ
 التوكيد أن تتبع نكرة
 لا يقال جافى رجل نفسه
 لأن ألفاظ التوكيد معارف
 فلا تجرى على النكرات
 وشذول الشاعر
 لكنه شاة أن قيل خارج
 ياليت عدة شهر كره رجب
 (ص) وعطف البيان وهو

تابع موضع أو مخصص جامد غير مؤول (ش) هذا الباب الثالث من أبواب التواضع والعطف في القفال جوع مشطور
 إلى التي بعد الانصراف عن معنى الاصطلاح ضر بان عطف نقي وسيأتي وعطف بيان والكلام الآن في قولي تابع جنس يشمل التواضع
 الخمسة وقول موضح أو مخصص مخرج لنا كيد كجامز يدفعه ولفظ النسق كجامز يدفعه ولفظ النسق كجامز يدفعه ولفظ النسق كجامز يدفعه
 جامد مخرج للنت فانه وإن كان موصفاً نحو جامز يدا التاجر وخمسا في نحو جامز رجل تاجر لكنه مشتق وقول غير مؤول مخرج لما وقع
 من النعت جامد نحو مررت بزدهلوا قطع عرج فانه تأويل المشتق الآزى أن تلقى مررت بزدهلوا واليه وقاع خشن (ص)
 فيوافق متبوعه (ش) أعني بهذا أن عطف البيان لكونه يفيد فائدة التمتع من إباحة متبوعه تخصيصه يلزم من موافقة المتبوع في
 التنكير والتذكير والافراد وفروعهن ما يلزم في التثنية (ص) كاقسم بالله أبو حصن عمر

وهنا خاتم حديد (ش) أشرت للتأني إلى ما مضى من كونه ونحو المعارف ومخالفات الكرات والمراد بآي حصص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولك في نحو خاتم حديد ثلاثة أوجه الجوز بالإضافة على معنى من والنصب على التمييز وقيل على الحال والاتباع فن خرج النصب على التمييز قال إن التابع عطف بيان ومن خرج على الحال قال الله صفة الأول أولى لأنه جلد جوداً عظيماً فلا يحسن كونه حالاً ولا صفة ومنع كثير من النحويين كون اليان باباً للنفرة والصحيح الجواز وقد خرج على ذلك قوله تعالى ويأتي من ماله صديقاً قال الفارسي في قوله تعالى أو كافر طعماً مساكين يجوز في طعام أن يكون بياناً وأن يكون بدلاً (ص) ويرب بدل كل من كل إن لم يتبع إحلاله محل الأول كقوله • أنا ابن التارك البكري بشر • وقوله • أيا أخونا عيش شمس ونوفلا • (ش) كل اسم مع الحكم عليه به عطف بيان مفيد للإيضاح أو لتخصيص مع أن يحكم عليه به بدل كل من كل مفيد لقرير معنى السلام وتوكيده لكونه على نية تكرار العمل واستتبيح بعضهم من ذلك سئلوا بعضهم سئلين وبعضهم أنكر من ذلك ويجمع (١١١)

الجميع قولي إن لم يتبع إحلاله محل الأول وقد ذكرت لك ذلك مثالين أحدهما قول الشاعر
أنا ابن التارك البكري
بشر
عليه العابر رقبه وقوعا
والثاني قول الآخر
أيا أخونا عيش شمس
ونوفلا

أعيد كإبائه أن يحدنا شرابا
وبين ذلك في الأول إن
قوله بشر عطف بيان على
البكري ولا يجوز أن يكون
بدلاً منه لأن البديل في نية
إحلاله محل الأول ولا يجوز
أن يقال أنا ابن التارك
بشر لأنه لا يضاف ما فيه
الافتقار واللام نحو التارك
النافع الافتقار واللام نحو
البكري ولا يقال الضارب
زيد كما تقدم شره في باب
الإضافة وبيان ذلك في

مطور لرجز قاله أعرابي لأروبة كثر عثمان يمشي لأنه لا يدرك أمير المؤمنين عمر الذي هو المراد باليت
وبعد • ما سها من ثقب ولا يد • وأصل قوله ذلك أنه لم يستحمل الإمام عمرو قال إن نأقني قد ثبت فقال
له كذبت ولم يحمله والقب يقتضيان مصدر ثقب البعير بكسر القاف بمعنى يرق خفه والبر بفتح الحاء أيضا
مصدر دبر بكسر الموحدة إذا حملته جراحاً في ظهره ونحوه (قوله والأول أولى) أي الأول من وجهي
النصب وهو النصب على التمييز (قوله أنا ابن الخ) هو من الوافر وقوله عليه العابر نية مفعول التارك إن
جعل بمعنى الصبر والأفوه حال وقوله رقبه حال من الطير إن كان فاعلاً لقوله عليه وإن كان مبتدأ فهو
حال من الضمير المستكن في عليه وقوعا جمع واقع حال من فاعل رقبه أي واقعة حوله ممتربة لازهاق
روحه لأن الإنسان مادام فيه رفق فإن الطير لا ترق به له من خطش ويجوز جعل وقوعا مفعولاً لأجله
أي رقبه لأجل الوقوع عليه وقيل هذا البيت هو المراد بالاسدي وأراد بشر جرير بن عمرو وكان قد
جرح ولم يعلم جرحه فزاد الخبر بأن أباه هو الذي كان قد جرحه فالتفتي أنا ابن الذي ترك بشر بحيث
تفتقر الطيور أن تقع عليه إذ لم تكن الطير لا تفتاقه ملطام به رفق (قوله أيا أخونا الخ) قاله طالب
إبن أبي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها رسول الله ﷺ ويبيح أصحاب القلب من قرين ومنها
فإن خينا من قرين عظيمة • سوى أن خينا خير من وطني التراب
وقوله أعيد كإبائه يروي به ما نسكتك بالله لا تحداثا شراباً وقوله أن تحداثا أي من أن تحداثا وأن مصدرية
وحراب مفعول تحداثا أي أعيد كإبائه من أحدكم الحرب

(عطف النسق)

بمعنى اسم المفعول ويجوز أن يكون هذا المركب الإضافي اسماً اصطلاحياً للتابع المخصوص فلا يحتاج
للتأويل (قوله ولم أحده محذوف لوضوحه) فيه إشارة إلى أنه يجوز حده لكنه ترك لوضوحه وبه يعلم
سقوط قول أبي حيان أنه لا يحتاج إلى حده ومن حده كإن ماله بكونه تاماً بأحد حروف العطف لم يصب
ووجه سقوطه أن عدم الاحتياج بتبليغه لا يسوغ الاعتراض بذكره انظر في (قوله واعترضت)
أي تعرضت كما في بعض النسخ (قوله لحاق الجميع) قال في المنى وقول بعضهم أنها للجمع المطلق غير

البيت الثاني أن قوله عيش شمس ونوفلا عطف بيان على قوله أيا أخونا ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه حينئذ في تقدير إحلاله محل الأول فكأنك
قلت أيا عيش شمس ونوفلا وذلك لا يجوز لأن المنادي إذا عطف عليه اسم مجرد من الاقوال لا يجوز أن يعطى ما يستحقه لو كان منادياً
ونوفلا لو كان منادياً قيل فيما يوفى بالضم لا يوافق النصب فذلك كل يجب أن يقال هنا أيا أخونا عيش شمس ونوفلا (ص) وعطف
النسق بالواو (ش) الرابع من أنواع عطف النسق وقسمي ضمير العطف ظاهراً للنسق فهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف
العطف الآتي ذكرها ولم أحده محذوف لوضوحه على أنني فسرت قولاً بالواو الخ فإن معناه أن عطف النسق هو العطف بالواو والقائه وأخواتها
واعترض بعد ذكر كل حرف بتفسير معناه (ص) لمطلق الجمع (ش) قال البرقي أجمع النحويون والفقهاء من البصريين
والكوفيين على أن الواو للجمع من غير ترتيب له وأقول إذا قيل جاء زيد وعمرو فانهما اشتراكاً في الجملة ثم يحتمل الكلام ثلاثة
معان أحدها أن يكونا ملحقاً والثاني أن يكون مجتمعا على الترتيب والثالث أن يكون على عكس الترتيب فلن فهم أحد الأمور بخصوصه

فن دليل آخر كما فهمت المعية في محو قوله تعالى وفيه ربح ابراهيم التواضع من اليتم واسمعيل وكافهم الترتيب في قوله تعالى اذ ازالت الارض زلاها واخرجت الارض افعالها وقال الانسان ملأها وكافهم عس الترتيب في قوله تعالى اخبارا عن منكرى البعث ما هي الاحيائية الدنيا نحو توبخيا ولو كانت الترتيب لكان اعترافا بالحياة بعد الموت وهذا الذى ذكرناه قولنا كثيرا اهل العلم من النحاة وغيرهم وليس باجماع كما قال السيراقى بل روى عن بعض الكوفيين أن الروا للترتيب وأنه أجلب عن هذه الايمان المراد توبخيا كثيرا وتولد صغار فانتجها هو بعد ومن أوضح ما روى عليهم قول العرب اختصم زيد وعمرو واستناعهم من أن يسطوا في ذلك باعلاء أو يتم لكونهما للترتيب فلا كانت الواو مثلها لامتد ذلك معها كما استمع معهما (ص) والقاء للترتيب والتعقيب (ش) اذا قيل جاء زيد فصر وبقيته أن يجي وعمرو وقع بعد مجي زيد من غير مهلة ففى (١١٢) مفيدة لثلاثة أمور التثريك في الحكم ولم أنه عليه لوضوحه والترتيب

والتعقيب وتعقيب كل شئ بحسبه فإذا قلت دخلت البصرة فيفداد وكان بينهما ثلاثة أيام ودخلت بعد الثالث فذلك تعقيب في مثل هذا عادة فاذا دخلت بعد الرابع والخامس فليس بتعقيب ولم يجز الكلام ولقائ معنى آخر وهو السب وذلك غالب في عطف الجمل نحو قولك سها فسجد وزنى فرجم وسرق فقطع وقوله تعالى فتلقي آدم من ربه كلات فتب عليه ولذلائها على ذلك استعبرت الربط في جواب الشرط نحو من يأتي فاقى أكرمه ولهذا اذا قيل من دخل دارى فيه درهم أفاد استحقاق الدرهم بالمسئول ولو حذف الفاء احتمل الاقرار بالرهبة وقد تخلو الفاء العالقة لجعل عن هذا المعنى كقوله تعالى

سديد لتقيد الجمع بقيد الاطلاق وانما هي الجع بلايد اه والحق أن مؤدى العبارتين واحد لان المطلق هنا ليس بالتقيد بعدم القيد بل لبيان الاطلاق كما يقال الماهية من حيث هي والماهية لا بشرط والالم يصدق ترتيبا لماهية * وسبب اتوهم الفرق بين الماء المطلق ومطلق الماء مع الفعلة عن أن ذلك اصطلاح شرعى في بعض أنواع المياه وما نحن فيه اصطلاح لغوى (قوله من غير مهلة) بضم الميم وزن غرفة كافى المصباح وبضمهم يجوز فتح الميم (قوله وتعقيب كل شئ بحسبه) كذا في المعنى قال الساماني بشرى الى ما فاهة ابن الحاجب من أن المعبر ما يعطى العادة من تاد من غير مهلة فتدعي لول الزمان والعادة تقضى في مثله بعدم المهلة وقد قصر والعادة تقضى بالعكس فان الزمان الطويل قد يستقر بالنسبة الى عظم الامر فتستعمل الفاء وقد يستبعد الزمان القريب بالنسبة الى طول امر يقضى العرف بمحوه في زمن أقل منه فلا تستعمل الفاء * قلت والذى يظهر من كلام الجماعة أن استعمال الفاء فيما تراخي زمان وقوعه عن الاول سواء قصر في العرف أم لا نأخو بطريق المجاز وكلام المصنف أن استامها لفا يبعد بحسب العادة تقبها وان طال الزمن استعمال حقيقى فتأمل اه كلام الساماني (قوله الذى خلق فسوى) أى سوى مخلوقه بان جعله متناسب الأجزاء غير متفاوت (قوله والذى أخرج المرعى) أى أثبت العشب فجعله بعد الخضرة غشاء أى جافه شيئا وقوله أحوى ان فسر بالأسود من الجفاف وليس فهو صفة غشاء وان فسر بالأسود من شدة الخضرة بكثرة الرى فهو حال من المرعى وأخر لتناسب التواضع وقد اقتصر الجلال على المعنى الاول (قوله جزأ من المطفوف الخ) التعرض للجزء بطريق التمثيل للحصر ان المعتبر في حنى كما صرح به المصنف في المعنى وغيره أن يكون معطوفا بضماء ما قبلها كقدم الجحاج حتى المشاة أو جزأ من كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو كالجزء نحو أجمعتى الجارية حتى حديثها وبالجهة فالعبر أن يكون متبوعا هذا تضديد في الجهة حتى يتحقق فيه نقص ولو اشترط الجزئية بخصوصها لاحتيج الى تأويل نحو حملت كل أب لى حتى آدم بان المراد مات أبأى حتى آدم اه من خطش (قوله ألقى الصبيحة كي يخفف الخ) هو من الكمال فالمرءى النحوى من قصة التمس حين هرب من عمرو بن هند لما أراد قتله وذلك أن التمس وطرقه فجاء عمرو بن هند مع مدهام بعد ذلك فكتب لكل منهما صحيفة الى عله بالهيرة وأمره فيها بتلثمها وختمها وأومهما أنه كتب لهما صلة فلما دخلا الهيرة فتح التمس الصحيفة وفهم ما فيها فالتها في نهر الهيرة وفر الى الشام وأما طرفه فأتى أن يفتحها

الذى خلق فسوى والذى تفرق يدى والذى أخرج المرعى فمعه غشاء أحوى (ص) ولم للترتيب والترجي ودفعها (ش) اذا قيل جاء زيد عمرو فغنا ان مجي وعمرو وقع بعد مجي زيد بمهلة ففى مفيدة أيضا لثلاثة أمور التثريك في الحكم ولم أنه عليه لوضوحه والترتيب والترجي فمما قوله تعالى ولقد خلقناكم ثم نمصونا كم ثم قلنا لللائكة قبيل التقدير خلقنا أيا كم ثم صورنا أيا كم فحذف الضانف منهما (ص) وحتى لافاية ولا يرفع (ش) معنى الفاية آخر التثني ومعنى الترفع أن ما قبلها ينقض شيافيا الى أن يبلغ الى الفاية وهو الاسم المطفوف ولذا وجب أن يكون المطفوف به جزءا من المطفوف عليه بإتحقيقا كقولك أكلت السمكة حتى رأسها أو تقديرا كقوله ألقى الصبيحة كي يخفف رحله * ولذا دلتى أنه ألقاها

فصل فيه معنى وليت
جزأ مما قبلها حتى قال كنهنا
جزء تقديرا لان معنى
الكلام أتى ما يشبه حتى
نله (ص) لا للترتيب (ش)
زعم بعضهم أن حتى قيد
الترتيب كما يفيد ثم القاء
وليس كذلك وإنما هي
للمطابق الجمع كالواو ويشهد
لذلك قوله عليه الصلاة
والسلام كل شيء قضاء
وقدر حتى العجز والكيس
ولا ترتيب بين القضاء
والقدر وإنما الترتيب في
ظهور المضامين والمقدرات
(ص) وأو لأحد الشئين
أو الأشياء مفيدة بعد
الطلب للتخير أو الإباحة
وبعد الخبر الشك أو
التشكيك (ش) مثلها
لأحد الشئين قوله تعالى
لينا يوما أو بعض يوم
ولأحد الأشياء فكفارته
المطام عشرة مساكين من
أوسط ما طعمون أهليكم
أو كدوهم أو محرير رقية
ولكونها لأحد الشئين أو
الأشياء امتنع أن يقال
سواء على أفق أو قصدت
لان سواء لا بد فيها من
شئين لانه لا تقول. راء
على هذا الشيء ولها الرتبة
معان معنيين بعد الطلب
وهما التخير والإباحة
ومعنيين بعد الخبر وهما
الشك والتشكيك فتألف
للتخير زوج هندا وأختها
والإباحة جالس الحسن

ودفعها إلى العامل فقتلوه يخفى منصوب بأن مضمره يصدك ولزاد المصنف عطفًا على رجه (قوله)
فصل فيه معنى (أي فيكون معلوقا على الصحيحة ويحتمل كالأقدام أو البقاء أن يكون منصوبا جعل
عنرف يضمر ألقاهما فألقاهما على الأول تأكيد وعلى الثاني تفسير (قائدة) إذ عطف حتى على مجرور
قال ابن عصفور فالاحسن إعادة الجار ليقع الفرق بين العاطفة والجارلة * وقال ابن الجارز يلزم إعادته
لذلك * وقال في التسهيل يلزم إعادته لما لم ينعين العطف نحو عجبت من القوم حتى بينهم بخلاف نحو
اعتسفت في الشهر حتى أتته لتلايتهم كون المصطوف مجرورًا بحتى اه (قوله كل شيء قضاء الخ)
قال في شرح مسلم قال القاضي رويناه هنا برفع العجز والكيس عطفًا على كل ويجرهما عطفًا على شيء
قالو يحتمل أن العجز هنا على ظاهره وهو عدم القدرة وقبل هو ترك ما يجب فعله للتسويفه وتأخير
عن وقته قالو يحتمل العجز عن الطاعات ويحتمل العموم في أمور الدنيا والآخرة والكيس ضد العجز
وهو النشاط والخلق في الأمور ومعناه أن العجز قد عجز عن الكيس فتركه اه وفي المختار الكيس
بوزن الكيل ضد الخ (قوله ولا ترتيب بين القضاء والقدر الخ) نظم سيدي علي الأجهوري معنى القضاء
والقدر عند الأشاعر قولاً لاربية قال

أردت الله مع التعلق * في أزل قضائه فحقني
والقدر الإيجاد للأشياء على * وجه معين أراده علا
ويضمن قد قال معنى الأول * العلم مع تعلق في الأزل
والقدر الإيجاد للأمور * على وفق علمه المذكور

أذاعلت ذلك ظهر لك أن القدر هو إيجاد الأشياء على طبق القضاء ولا شك في ترتيب ذلك فكلام
للمصنف غير ظاهر ويمكن الجواب بأن مراده بالقضاء والقدر معانها القوي هو وضع الشيء وتقديره
وذلك لا ترتيب فيه كما هو ظاهر فهو معنى على أن القضاء والقدر بمعنى واحد هو معنى الإرادة أو معنى
القدر وما أقدم معنى على اختلافه ما قد عرفت في القضاء والقدر هل هما متحدان أو متباينان كما في شرح
الدلائل للقاسي وهذا أولى وأقرب مما أشير إليه الجعوني في الجواب حيث قال لو كانت حتى قيد
الترتيب لكان تعلق القضاء والقدر بغير العجز والكيس مقصداً على تعلقهما اه لجعل قول المصنف
ولا ترتيب بين القضاء الخ خاصاً بالعجز والكيس وما قبلهما عاماً (قوله بعد الطلب) أي صيغة الطلب
وان لم يكن هناك طلب لأذا طلب في الإباحة والتخير ثم الجدل على الإباحة بصيغة الأمر ظاهر بخلاف
غيرها من صيغ الطلب كما بينه الرضي حيث قال إذا كان في الأمر فله معنيان التخير والإباحة ثم قال وأما
بأقسام الطلب فالاستفهام نحو أريد عندك أو عمرو ولا تعرض فيه لشي من المعاني للمذكورة وأما
التمني نحو ليت لي فرساً أو جارا قال ظاهر فيمبواز الجمع إذ في الأغلب من يجيء أحدهما لا يترك أحدهما
معا وأما التحضيض نحو هل أتمم القضاء والنحو وهل تضرب زيداً أو عمرافك الأمر في احتمال الإباحة
والتخير بحسب القرينة اه (قوله أو الإباحة) الفرق بينها وبين التخير جواز الجمع في الإباحة ودونه
قال الشمني وليس المراد بها الإباحة الشرعية لان الكلام في معنى أو بحسب اللغة قبل ظهور التصرع بل
للمراد الإباحة بحسب العقل أو بحسب العرف في أي وقت كان وعند أي قوم كانوا اه لكن أنتخير
بأن التخير في نحو تزوج هنداً أو أختها إنما يفهم من الشرع فقط فالأولى أن يقال المراد بالإباحة ما هو
أعمقه وشرعا فتدبر (قوله امتنع أن يقال سواء على أفق الخ) عملنا وجبت العزمة فلم توجد
العزم فجار الصلف بأو كائن عليه السرا في سنة قول الفقهاء سواء كان كذا أو كذا خلافاً للصنف قال
السامي في قلنا فاجبر العطف بأو والسوية تأبانا لها حتى شئين فصاعداً وأر لأحد الشئين أو

أولاً من يبين الفرق بينهما أن التخيير يأتي جواز الجمع بين ما قبلها وما بعدها بالإباحة لا نأباه الآري أنه لا يجوز له أن يجمع بين زوج هند وأختها وله أن يجالس الحسن وابن سيرين جيعا ومثلاً للشك قوله جازياً وعمرو إذا لم تعلم الجاني منها ومثلاً للتشكيك قوله جازياً يد أو عمرو إذا كنت عالماً بالجاني منها ولكك أنه يهتم على الخطاب وأنه قد ذلك من التزيل قوله تعالى فكفارته اطعم عشرة مساكين الآية فانه لا يجوز له الجمع بين الجمع على اعتقاد أن الجميع هو الكفارة وقوله تعالى ليس عليكم جناح أن تأكلوا من أموالكم بيوتاً بأنكم الآية وقوله تعالى لبثنا يوماً أو بعض يوم وقوله تعالى وإننا لأولياكم لعل هدى أو في ضلال مبين (ص) وأم طلب التعيين بسد عزمة داخلة على أحد المستويين (ش) تقول أرأيت عندك أم عمرو إذا كنت قطعاً بأن أحدهما عندك ولكك شكك في عينه ولهذا يكون الجواب بالتعيين لا ينعم ولا يلو تسمى أم هند (١١٤)

الاشياء • قلت وجهه البراني بأن الكلام محمول على معنى المجازاة فإذا قلت سواء على - أفت أو قدمت فقد تدره إن قلت أو قدمت فهما على سواء وعليه فلا يكون سواء خبراً مقملاً ولا مبتدأ فليس التقدير قيامك أو قومك سواء أو سواء على قيامك أو قومك بل سواء خبر مبتدأ مخضوف أي الأمران سواء وهذه الجمل قد على جواب الشرط المقدر وصرح الرضي بمثل ذلك (قوله أو ابن سيرين) ممنوع من الصرف للعبور بالجمعة بناء على أنه اسم رجل وهو الصحيح أو الطويل قال التائيف بناء على أنه اسم امرأة كائيل (قوله وقوله تعالى ليس عليكم جناح الخ) مثال الإباحة كما صرح به في شرح الشنور وفيه نظر إذ لم يقع فيه أو يطلب له شيء وفيه نظر لأن التني من أقدم الطلب وتقدم من الأمر وجود صيته وان لم يكن هناك طلب فتدبر (قوله وإننا لأولياكم الخ) على في المعنى الشاهد في الأولى وقال الساماني فيها والأقرب أن الشاهد في الثانية قط لأن الشرط تقدم كلام خبري وهو أنما يتحقق بقوله لعل هدى لأن ما قبله ليس كلاماً له يس (قوله لطلب التعيين) أي هو لطلب التعيين المذكور يصفق بها أيضاً إذا كانت مسبوقة بهزمة التسوية وهي بالهزة على جهة في عمل المصغر نحو سواء عليهم أنفدتهم أم لم تنفهم (قوله لا ينعم ولا يلا) وذلك لأنه لا يفيد الفرض من تعيين أحدهما ومثل نم ولأحدهما عندى أو ليس أحدهما عندى (قوله لا ما قبلها الخ) فالإصالة على هذين السابقين واللاحق فاطلق عليها أنها متصلة باعتبار متعلقها بالتصليين نفسيهما بذلك إنما هو لا مخرج عنها وبضمهم قول سميت متصلة لأنها اتصلت بالهزمة حتى صار تاني إفادة الاستفهام بمثابة كلمة واحدة الآري أنها مجامعا بمعنى أي فيكون اعتبار هذا المعنى في تسميتها أولى من الوجه الأول لأن الاتصال على هذا الوجه راجع إليها ضابطاً لا مخرجاً عنها لكن هذا إنما يتأتى في المسبوقة بهزمة الاستفهام لا بهزمة التسوية فيترجع الوجه الأول لشموله للوعين (قوله لقصر القلب وقصر الأفراد) الخطاب بالأول من يعتقد عكس الحكم سى بذلك قلب الحكم عليه والخطاب الثاني من يعتقد العكس كونه في قصر التعيين والخطاب به غير الجازم بل كونه صريحاً كلاماً للنفاد بل لو كان نكاحاً بقصر القلب مع أن المصريح على التخصيص وشرحه أنهما يكونان لولا الأفراد وصرح في حواشي الطول بجريان قصر التعيين أيضاً وقال أبو الليث في حواشي الطول أعلم أن بل لا تخلو أم أنه قد ذكر في الإتيان أو في التني والأول لا يفيد القصر أصلاً والثاني إنما يفيد إذا لم يجعل التسوية في حكم المسكوت عنه ويجعل الكلام مفيداً لثبوت

الهزمة على أحد الاسمين الذين استوى الحكم في ذلك بالنسبة إليهما وأدخلت أم على الآخر ووسلت بينهما ما لا تشك فيه وهو قوله عندك وتسمى أيضاً متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر (ص) ولقد رد عن الخطأ في الحكم لا يبعد إيجاب ولكن ويل بسدني ولصرف الحكم إلى ما بعدها بل يبعد إيجاب (ش) حاصل هذا الموضع أن بين لا ولكن ويل اشتراكاً وإفراقاً فلما اشتراكا في وجهين أحدهما أعطف والثاني أنها تفيرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب وأما إفراقها فنزوجهين أيضاً أحدهما أن لا تكون قصر القلب وقصر الأفراد

ويل ولكن إنما يكونان قصر القلب فقط قول جاز في ذلك لا يعمرون داعي من اعتقاد أن عمر الجاهلون زيد الحكم أو أنها ما أكملوا قول لم جاز في ذلك عمر أو ويل عمرو داعي من اعتقاد العكس والثاني أن لا إنما يسطبقها بعد الإتيان ويل يسطبقها بعد التني ولكن إنما يسطبقها بعد التني ويكون معناها كذا كرلو يسطبقها بعد الإتيان ومعناها هيئت أثبات الحكم لما بعدها وصره عما قبلها وتصره كالمسكوت عنه من قبل أنه لا يحكم عليه بشيء وذلك كقولك جاز في زيد عمرو وقد ضمن سكوتك عن أنما لها غير عاطفة وهو الحق وقال الفارسي وقال الجرجاني عندهما من حروف السطس هو ظاهر (ص) والبدي هو تاج مقصود بالحكم بلا واسطته هو سته بدل كل نحو مفاز احداثي ويض نحو من استطاع واشتغال نحو قتال في مواضع غلظ ونسيان نحو تصدقت بدهم دينار بحسب قصد الأول والثاني أو الثاني بوسق السان أو الأولين الخطأ (ش) الباب الخامس من أبواب التوابع البدل وهو في اللغة العرض فلا لغة تعالى

عسير بنائاً بعد ان خيرا منها وفي الاصطلاح تابع مقصود بالحكم بلا واسطة لقوله تابع جنس يشمل جميع التوابع وقوله مقصود بالحكم مخرج
للتبع والتأكيده عطف البيان فانها مكملة للتبع المقصود بالحكم لانها هي المقصودة (١١٥) بالحكم وبلا واسطة مخرج
لحقه النسق بكانز بلوعجرو

الحكم التابع بعد تنبيه عن التبوع انتهى فإنا في المختصر مبني على ان بل مقرر حكم ما قبلها وتنقل ضمنها
بمعناها وهو ضعيف (البذل)

(قوله مقصود بالحكم) أي حكم التبوع سلبا كان أو إيجابا فيدخل نحو جاء زيد أخوك وما جاز يد
أخوك قال في التذكرة مسلك العرب في البذل من مسلكين أحدهما انه ليس في تقدير الطرح ولذلك
أخبر عنه ببدان أبذل منه نحو

ان السيوف غدتها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الاعصب
غدتها ببدل اشتغال وقول الذي مررت به أي عبد الله محمول لو فرضت المراح الاول خللت الصلابة عائد
وأما سلكهم عدم الاعتدال في قولهم في القطع مررت برجل جارا ناهل يقصد الخبر له وفيه تصريح
بأن ماعدا بدل الفاعل ليس في تقدير الطرح والحق ان للسلكين يجوز ان في ماعدا بدل الفاعل ومثال
ما سلك به مسلك الطرح قولهم ان زيدا عيسى مستولان هندا جفنا فآثر بنصب العين والجفن فآثر
الخبر في الاول وذكر في الثاني لان المقصود به البذل والمبذل معنى تقدير الطرح ولذلك يجمع بين
ما وقع في كلام العلماء من التناقض والوقوف عند آخر العبارات قصورا أفاته يس ملخصا (قوله بلا
واسطة) أي بلا واسطة صرف العطف الا قال ببدل المبذل من قد تكون بينهما واسطة في البذل من الجبرور
نحو لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر اه ش (قوله وهو سة)
أي أو أزيد يذهب بدل كل من بعض فردوة (قوله بدل كل) أي بدل هو كل المبذل منه (قوله
عين الاول) أي بأن تكون ذات الثاني عين الاول وان كان مفهوما متغيرين (قوله حنرا من
مذهب الخ) أي ولو عبر بالظاهر لكان أولى ليدخل في ماسم الله تعالى في نحو قوله تعالى الى صراط
العزيز الحيدانية في قراءة الجبر اذا قال بدل كل الألفا ينقسم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا (قوله
واعترض عنه الخ) لم يقل وأجيب عنه لان هذا غير مفيد الجواب بل المفيد لفتك ما حكاه الاخفش من
نحو مررت بهم كذا لا نصب على الخالف فهو دليل على تكثيره (قوله أن يكون الثاني جزأ من الاول) وهو
الذي يكون ذات الثاني بمضامين ذات الاول وان لم يكن مفهوما مضامين مفهوم الاول (قوله والوجه
الثاني الخ) مبني على أن الالف واللام للاستتراق وهو ممنوع يجوز كونهما المبدأ كزكريا المراد
حينئذ بالناس من جرى ذكرهم وهم المستطيعون ويانه ان حج البيت مبتدأ والخبر قوله على الناس
وللمبتدأ وان تأخر لفظا فهو مقدر تارة لا يرتبه التقديم فاذا قدمت المبتدأ ما هو من متعلقاته كان التقدير
حج البيت المستطيعون حتى تأتت على الناس أي هؤلاء الناس للذين كروا وبذل عبدانك لو أتت
بالضمير في هذا التركيب قلت حق بآية الله عليهم قدسدا لضمير مبتدأ وهو علامة الاداة التي العهد
الذي كرى بل جعلها لذلك مقدم على جعلها للعموم قدس صرح كثيرون بأنه متى دلرت الاداة بين العهد
وغيره كالجنس وغيره فانها تصعد على العهد نظر القرينة لمرشدة الى ذلك اه من خط ش (واعلم ان
أكثر النحاة تجري على انه لا بد من اتصال ضمير ببدل البعض ومشي عليه المصنف في المعنى والتوضيح
قال ابن مالك في الكافية الصحيح عدم اشتراط ملكن وجوده كقوله من عمنه وظاهر كلام التسهيل أنه
لا بد من الضمير أو ما يقوم مقامه كالألف واللام لكن مثل ما يقوم مقامه ببذل الاشتغال (قوله بدل
الاشتغال) اختلف في المشتغل في بدل الاشتغال هل هو الاول والثاني أو العامل قيل وهذا هو التحقيق

باتفاق فيعين القول الاول وانما أقل البعض بالألف واللام لما قدمت في كل • والثالث بدل الاشتغال وضابطه أن يكون بين
الاول والثاني ملازمة بغير الجزئية كقوله أعجبت ببدله وقوله تعالى رسألو نك من الشهر الحرم قتال فيمنهت بالآيت الثلاث
على أن البذل والمبذل من يكونان نكرتين نحو مفاخر احداق ومعرقتين مثل الناس ومختلفين نحو الشهر وقيل • الرابع والخامس والسادس

بدل الاثر ابو بدل الغلط وبالفلسان كقولك تصدقت بدهم دينار فهذا الثالث محتمل لان تكون قد اخبرت بانك تصدقت بدهم ثم عن الثاني خبر بانك تصدقت بدينار وهذا بدل الاثر بل وان تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدينار فسبق لسانك الى الهمهم وهذا بدل الغلط والآن تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالهمهم فلما فقت به تبين فساد ذلك التصو وهذا بدل النسيان وما أشكل على كثير من الطلبة الفرق بين بدل الغلط والنسيان ويناد ويوحى أيضاً أن الغلط في اللسان والنسيان في الجنان (ص) (باب العدد) من ثلاثة الى تسعة يؤنعم المذكر ويذكر المؤنث دائماً بحوسب لالو ثمانية تألم وكذلك العشرة ان لم تتركب ومادون الثلاثة فاعل كذاك ورابع على القياس دائماً ويرد فاعل أو يضاف لما اشتقته أولاً دونه أو ينصب مادونه (ش) اعلم ان ألفاظ العدد على ثلاثة أقسام أحدها ما يجري دائماً على القياس في التذكير والتأنيث فيذكر مع المذكر ويؤنعم المؤنث وهو الواحد والاثنتان وما كل على صيغة فاعل تقول في المذكر واحداً وتلتان وتان وتلك ورابع الى العاشر وفي المؤنث واحدتان واثنان وثانية وثالثة ورابعة الى العاشرة والثاني ما يجري على عكس القياس دائماً فيؤنعم المذكر ويذكر المؤنث وهو الثلاثة والقسمة وما بينهما تقول ثلاث رجال ثلاث نسوة قال الله تعالى سحرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً والثلث مائة مائة وهو العشرة فان استعملت

(١١٦)

مركبة جرت على القياس تقول ثلاثة عشر عبداً بالتذكير وثلاث عشرة امرأة بالتأنيث وإن استعملت غير مركبة جرت على خلاف القياس تقول عشرة رجال بالتأنيث وعشر امهات بالتذكير (واعلم) أن لأسماء العدد التي على وزن فاعل أربع حالات اسدها الافراد تقول تان تانك رابع خامس ومعناه واحداً وصوفها بهذا الصفة الثانية أن يضاف الى ما هو مشتق منه فتقول ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع أربعة ومعناه واحد من اثنين واثنين وثلاثة وواحد من أربعة

(قوله النسيان) هو زوال العلوم عن الحافظة والمركة (قوله في الجنان) بفتح الجيم القلب وأما بكسر هاء فهو جمع جنونه أي المدة فذات الشجر والنخل قال في المصباح العدد يعني المصود قالوا والعدد هو الكمية للتأنيث من الوحدات فيخص بالمتعدى في ذاته وعلى هذا القول أحديس بملد لا غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من المعدلات الاصل المبني منه ويعبد أن يكون أصل الشيء ليس من ثلاثة كيتفي ضه فانه اذا قيل كعندك صح أن يقال في الجواب واحد كما قال ثلاثة أو غيرها اه (واعلم) أن العدد قديد كمن غير ارادة مصود فيؤتى به بالياء لا غير نحو ثلاثة نصف ستولا ينصرف لانه علم وان أر بضم ودود ليد كرجو من ماهر رمضان وأتبعه بست من شوال جز الاتين بالياء وعلمه لكن الاصح الاتين بها المذكر وعلمه المؤنث وإن ذكر المصود فنبأ في كلامه له من خط ش من عندوا لم (قوله إذا خرج الذين كفروا) أي حين أخرجه الذين كفروا ومن مكأى الجزء الى الخروج لما أرادوا قتله أو جساماً وفيه مدار النوبة وقوله ثاني اثنين حال أي أحدهما والآخر أبو بكر الصديق رضي الله عنه المعنى نصره الله تعالى في تلك الحالة فلا يخلفه في غيرها (قوله ان الله تانك ثلاثة) أي آلهة ثلاثة أي أحدها والآخرون عيسى وآمه وهي فرقتم التصارى (قوله ولا يجوز مثل ذلك في المستعمل مع ما اشتقته) هو مذهب الجمهور وقوله خلافاً للاختصاص أي في أحق قوله وطالب أي فانهم ذهبوا الى جواز استعمال المفعول ثاني اثنين وثالث ثلاثة (باب موانع الصرف)

(قوله ومساجد ودنانير) أشار بذلك الى أنه لا فرق في الجمع بين أن يكون بعد ألف تكسيرة حرفان كساجد أو ثلاثة أحرف أو سطلها كن كصايح (قوله بمعنى فاس وذليل) راجع لصفوان وأرنب على

تعالى إذا أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين وقال الله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله تانك ثلاثة تانك تان يضاف الى مادونه كقولك تانك اثنين رابع ثلاثة وخامس أر بمعونهما جاعل الاثنين بنفسه ثلاثة وجاعل الثلاثة بنفسه أربعة قاله تعالى ما يكون من نحوي ثلاثة الا هو را بمجهول لا خمسة الا هو سادهم الرابعة أن ينصب مادونه تقول رابع ثلاثة بنون رابع ونصب ثلاثة كما قول جاعل الثلاثة أر بتولا يجوز مثل ذلك في المستعمل مع ما اشتقته خلافاً للاختصاص وطالب (ص) (باب موانع صرف الاسم تسعة) يجمعها وزن المركب بحجة تفرقها * عدل ووصف الجمع زناً ثانياً كأجدوا جرو بلبكوا إبراهيم وعمر وأخروا أحد وموحد الى الربعة ومساجد ودنانير وسلطان وسكران وقاطعة وطلحة ووزيب وسلمى ومجرأه فألف التأنيث والجمع التي لا نظير لها في الأحاد كل منهما يستأثر بالجمع والبقا لا بد من جماعته كل علمتها بالصفة أو العلمية وتعين العلمية التركيب والتأنيث والجمعة وشرط الجمعة علميتها في الجمعة وز يادة على الثلاثة والصفة أو العلم أو علم قبولها التأنيث وان أرمل وصفوان وأرنب بمعنى فاس وذليل ينصرف في يجوز في نحو هونجهان بخلافه ينصرفون ويطبخ كهمرو عند تميم باب حذام لم يغمز راء كسار وأمس لعين ان كان من فوعا وبضمهم لم يشرط فيه ما وسر عند الجمع ان كان ظرفاً معنا (ش) الاصل في الاسم للرب بغير الحركات الصرف فاعلم يخرج من ذلك الأصل

سبيل

وهو على ضربين واقع في المعارف وواقع في الصفات فالواقع في المعارف يأتي على وزن تين أحدهما فصل وذلك في المذموم وعنده من فاعل كسر وزفر وزجل جمع والثاني ضال وذلك في المأمون وعنده من فاعلة نحو حنطهم وقطام ورقاش وذلك في لغة تميم خاصة فالأحجاز يون فينونه على الكسر قال الشاعر أناركة تدلها قطام ورضينا لجة والسلام وقال الآخر أنانك حنطهم صدقوها فان القول ما قالت حذام فان كان آخره كسرا سم لماد وحار لكوكبوو بارتقية فاكثرتهم بواقف الحجاز بين على بناء على الكسر ومنهم من لا يوافقهم بل يلزم الاعراب ومنع الصرف وما اختلف فيه التميميون أيضا أمس التي أريد به اليوم التي قبل يومك فاكثرتهم بتمنع من الصرف ان كان في موضع رفع على انهم مدول عن الأسس فيقول معنى أمس عافيه ويديه على الكسر في النسب والجور على انهم تمنع من الالف واللام فيقول اعتكفت أمس ومرأيتهم أمس وبضمهم يعربا عرابا لا ينصرف مطلقا وقد ذكرنا في صدر هذا الشرح وأما الصرف بغير العرب تمنع من (١١٨)

سحر جميع العرب تمنع من كقولك جشك يوم الجمعة سحر لانه حيث مدلول عن السحر كقصر التميميون أمس مدولا عن الاسس فان كان سحر غير يوم معين فالصرف كقوله تعالى نجيناهم بسحر والواقع في الصفات ضربان واقع في الصدور واقع في غيره فالواقع في السدي يأتي على صيغتين فعال ومفعول وذلك في الواحد والاربع وما بينهما تقول أحد وموحشوا ومشي وثلاث ومثلث ورباع وصريح قال التجري رحمه الله تعالى لا تتجاوز العرب الاربعة فهذه الالفاظ الثمانية مفعولة عن الالفاظ العدد الاربعة مكررة لان أحد معناه واحد واحد وثناه معناه اثنان اثنان وكذا الباقي قال الله

بض آخر وهو يحيى لان الاول لم يذكر ومن الاسماء المفعولة فتحاصر قولهم سدو معها قال في الصحاح ويحيى اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف مثل عمر اه وقال الامام الشيرازي في كتاب المنهج الطهر لقلوب القواد عبد الله يحيى هو تايي كما رأيت بخط الجلال السيوطي قالو كانت أمنا منادمة لأم انس بن مالك وكان الغالب عليه صفاء السيرة فلا ينبغي لأحد أن يسخر به إذ سمع ما ضاف اليهن من الحكايات المضحكة بل يسأل الله أن ينصفه يركانه قال الجلال في غلبايد كز عن من الحكايات المضحكة لأصله اه وذكره غير واحد ونسبوا له كرامات وعلموا جه كذا في حاشية القاموس للعلامة في الطيبر حه الله وقرب منقول الشيخ جلال الدين البكري انه كان فاضلا جليلا بالاسلام الا أنه لم يوافق وما ينسب اليهن كذب للتساهل ولكن في أمثال اليباني ما ضاع من يحيى هو رجل من فزارق وكان يكنى أبا النضر فن حقه أن عيسى بن موسى الهاشمي مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعا فقال له مالك يا أبا النضر فقال اني دفنت في هذه الصحراء درهم ولست أهدى الى مكانها فقال عيسى كان يجب عليك أن تجعل عليها علامة قال فخطفت قال ماذا قال فحسبته كانت ظهرا ولست أرى العلم ممن حقه أن يأسم صاحب السوء لورد الكوفة قال بل حوله من منكم يعرف يحيى فهدى عوالي فقال قطيبن أنا ودعه فله دخل يكن في المجلس غير أني مسلم وقطيبن فقال بكأ أبو مسلم اه ولله تصد من تسمى بهذا الاسم والله أعلم (قوله أناركة تدلها قطام) تركه مبتدأ وقطام فاعل سدسد الخبر وتدلها مفعول به وهو بدل مهمة قال في الصباح نطقت المرأة تدللا والاسم الدلال وهو جراتها في تكسر وتفتح كأنها خالفت وليس بها خلاف (قوله أن يكون من يوم معين) المراد باليوم هنا مطلق الزمن كما قسم فلاحاجة الى ما تكلف بمن قدر ليلة يوم أو من جهة بدل غلط تأمل (قوله لحنوا أبانوس) هذه كنية أبي الحسن علي بن هاني وهو بضم النون مع تخفيف الواو يسمى بذلك لانه كان لهذا بيتان تنوسان أي تحركان على عاقبة كانبسطه للصنفى شرح بآنت سداد (قوله كأن صفري الخ) هو من البسط والصفري والكبرى تأتيت الأصغر والأكبر والتفريق فتح القاموس والقاموس بدلا لاقاف مكسورة وفي آخره عين مهملة وهي التفخات التي ترفع فوق الماء والحصى الحصى وقد أجابني المنفي عما ذكر بانه

تعالى أولى أضعفتي وثلاث ورابعتي وما بدو صفة لأجنته والمعنى والله أعلم أولى أضعفتي اثنين اثنين وثلاثة ثلاث ورابع أربعة وأما قوله في صلاة الليل حتى مشى حتى الثاني لنا كيد لا فائدة لتكرار لان ذلك لحمل بالاول والواقع في غير العدد آخر وذلك في نحو قولك سمعت بنسوة آخر لانها جمع لا صيغة أخرى أي آخر الأثر أي أنك تقول جاف رجل آخر وامرأة أخرى والقاعدة أن كل فعل مؤنثه أفضل لاستعماله ولاجها الا بالاقصواللام أو الاضافة كالكبرى والصفري والكبر والصفري قال الله تعالى انها إحدى الكبرى ولا يجوز أن تقول صفري ولا كبرى ولا كبر ولا صفر ولهذا لحنوا العرويين في قولهم فاضلة كبرى وفاضلة صفري ولحنوا أبانوس في قوله فكان لقياس أن يقاتل الآخر ولكنهم عدوا عن الاستعمال فقالوا آخر كما عدل التميميون أمس عن الأسس وكما عدل جميع العرب سحر من السحر قال الله تعالى

فصله من أيلم آخر العلة السابعة الموصف كأجر وأفضل وسكران وغضبان ويشترط لاعتباره أمران أحدهما الإضافة فلو كانت الكلمة في الأصل اسمًا لم طرأ عليها الوصف فلم يستعمل بذلك كما إذا أخرجت صفوان أو أرباع عن معناه الأصل وهو الجبر الملص والحيوان المعروف واستعملتها بمعنى قاص وذليل فقلت هذا قلب صفوان وهذا رجل أربق فأنك تصرفهما العروض الوصفية فهما الثاني أن لا تقبل الكلمة تاء التأنيث فلهذا تقول مررت بـ رجل عريـن ورجل أرمل بالصرف فتقولهم في المؤنث عريانة وأرملة بخلاف سكران وأجر فان مؤنثهما سكرى وجرأ وبغير التاء العلة السابعة المجمع وشرط أن يكون على صيغة لا يكون عليها الآحاد وهو نوعان فمفاعل كساجد ودراهم ومفاعيل كصايح وطواويس العلة الثامنة الزيادة فالمراد بها الأقسام والنون الزائدة نون نحو سكران وعين العلة التاسعة التأنيث وهو على ثلاثة أقسام تأنيث بالالف كـ بلى وسحرا وتأيـثـ بـاء كطلحة وجزء وتأنيث بالهـي كـ زنب وسعد وتأنيث الأول منها في منع الصرف لازم مطلقا من غير شرط كما سيأتي وتأنيث الثاني مشروط بالصلية كما سيأتي وتأنيث الثالث كـ تأنيث الثاني لكنه نكرة فزور وجوب منع الصرف وتارة يؤثر جوازه فالأول مشروط بوجود واحد من ثلاثة أمور وهي إما الـ في فعله ثلاثة أحرف (١١٩)

الوسط كسفر وانطى واما
الجمعة كما توجور وروص
وبلخ والثاني فيما عدا
ذلك كهند ودعد وجل
فهذه يجوز فيها الصرف
وعلمه وقد اجتمع
الاحمران في قول الشاعر
لم تتلف بفضل مغرها
دعد ولم تسق دعد في
الطب

فهذه جميع العلل وقد أتينا على شرحها شرحاً يليق بهذا المختصر ثم أعلم أنها على ثلاثة أقسام الأول ما يؤثر وحده ولا يحتاج إلى انضمام علة أخرى وهو شيان الجمع وأما الثاني والثالث ما يؤثر بشرط وجود العلة وهو ثلاثة أنواع

لم يرد بالمفادسة (قوله فصدمن أيلم آخر) فان قلت أخرجه آخر لانه لا يوم وأخر لاجمع على فعل وإعما
يجمع عليه آخرى فلو جهه فقلت ما كان اليوم مما لا يقل أجرى مجرى المؤن لكان التناوب بين
الما يقل وبين الاناث مما لا يقل لانهن ناقصات العقل فكان آخر أخرى فيجمع على آخر كذا في الاقليد
اه من خطش (قوله أما الزيادة) أى بغير ياء التصغير لانه صرف سمعها كجرب (قوله كرامة)
علم بلدته (قوله لم تتلق بفضل مقرر حاله) هو من النسخ ونوصف مقرر حاله والجمع على قطع ضم
من جلود الابل آمن غيب يحل فيها وجهه اعلاي وعلب كما في القاموس والفضل البقية والمراد أن
دعاشره فتغنيه غيرة (قوله منحة) قال في القاموس منحة الاذن من يقرى المغرب الصنجات
بالتحرىك جمع منحة بالسكين (قوله وهو لجان) اسم عصا وهو كالرأس (لب التجب)
هو استعظام فعل فاعل ظاهر الزية (قوله كيف تكفرون بالله) هذا صيغة تامل وضعها للاستفهام
استعملت في التجب مجازا والكلام على نوع هذا الجاز يطلب من سواشى المطول (قوله سبعان
اقباله) هذا اللفظ موضوع لتزينة الله وسبحان عن القبيح منصوب بامل محذوف وجوابه
استعمل في التجب وأصل ذلك أن يسبح الله عن شئ أو يقتل التجب ممن صنعه ثم كثر حتى استعمل
في كل متجه منه (قوله لقد مر قمارا) أصل هذا الاخبار بان ابن المحدث عنه ثم استعمل في التجب
(قوله ياسيدنا أنت من سيد الخ) هو من السريع وما يعنى شئ والكشف فتعنين الجانب والجمع
أكثف مثل سبب أو سبيل ووجب يكون الحاء المهمة أى طول الارتفاع وهذا كناية عن كرمه
قد قلت في هذا الكرم ومنه النحل

البخل شين ولا يرضى به أحد • الا لاسافل أهل النعم والطرف
والمنفقون لهم إخلاف ما ملأوا • والمسكون لهم اتلاف مع نار

الثابت بغير الالف والتركيب والجمعة نحو فالتمتوز بغير معد كروب و ابراهيم ومن ثم انصرف منجوتان كل مؤن تأنيلا موصولان وان كان أعجميا اذ يادقوسلفوتان كل مؤن ثلوصالافتاد العلمية فيهن والثالث الشايع بشرط وجود احد امرين العلمية أو الوصفية وهو ثلاثة أيضا العدل والوزن وإزالة مثال تأنيده العلم عمروا جدوسيليان مثال تأنيده العلم الصفة ثلاث وأحروسكران (ص) باب التجبلة صيغتان أفضل يلدواوعا ابعلمبتدأبني معنى عظيم وأفضل فعل مضارع علمه ضمير ماوز يدا مقول هو الجاه خبر ماوأفضل وهو بمعنى ماأفله واصله أفضل أى صارنا كذا كأغدا البعير أى صار ذاعنة فقيراللفظ وزيد الباقى الفاعل لاملاح اللفظ فنزمت هنا غنلاذهاني فاعل كفى وأوعايتنى فلا التجبواسم التفضيل من فعل ثلاثى مثبتة متفاوت تلمبني للفاعل ليس اسم فاعله أفضل (ش) التجب فاعل من الجيب ولما الفاظ كثيرة غير موبطاني النحو كقوله تعالى كيف تكفرون بإنشائه قوله عليه الصلاة والسلام سبحانه ان المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا وقوله فمدره فارساوقول الشاعر يسديدا أنت من سيد * موطأألا كناف رحا القراع والمبوب لى النحو صيغتان ماأفضل يدا وأفضل فاعله الصيغة الاولى فاسم مبتدأ واختلفت معناها على مذهبي أحد ماأفها نكرة تامة بمعنى شئ وعلى هذا القول فابعدا هو لكثير وجيز الابتداء ماأفها معنى التجب كما افان قول الشاعر

عجب تلك فتية عرافتي • فيكم على تلك الفتية أعجب وأمالها في قوة الموصوفات التي شئ عظيم حسن زيدا كقولها في شرأمر
ذاتنا أن معناه شرع عظيم أمر ذاتنا هو الثاني أنها محتمل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون نكرة تامة كقول سيو بهو الثاني أن تكون نكرة
موصوفة بالجهة التي بعدها الثالث أن تكون موصوفة بالجهة التي بعدها على هذين الوجهين فالخير محنوف والمعنى شئ حسن زيدا
عظيم أو الفتى حسن زيدا شئ عظيم على هذا قول الاخفش وأما أفضل فزعم الكوفيين أنه اسم بدليل أنه يصغر قالوا ما أين وما أين
وزعم البصريون أنه فعل ماضٍ (١٢٠)

(قوله عجب تلك الخ) من عر الكامل عجب مبتدأ وسوغ الابتداء بدلالاته على التعجب وتلك خبره
وصية تميز أحوال وقيل التقدير أرى عجب لتعجب وقيل يجوز رفع قضية على تقدير هي قضية (قوله) إذ
المعنى شئ عظيم الخ) هذا لا يحسن في نحو ما أعظم الله وما أقدر الله وأول على أن المراد بالذئ خلقه
المعظمون له تعالى وهو غنى عنهم أو ما يدل على عظمته تعالى من صفاته أو هو تعالى على معنى أنه تعالى
معظم نفسه لكن فيما يطلق ما عليه تعالى في هذا الوجه الثالث أو هو مجاز عن الاخبار بعظمته تعالى
على جهة اللباقة • والحاصل أنه يصح التعجب من صفاته تعالى لكن على جهة الحقيقة بتلك الأوجه الثلاثة
أو المجاز بوجه الرابع قال الامام السبكي والاصح أنه بقل على معناه وصرح الامام ابن الانباري بصحة
ما أعظم الله اه يس وهل هو مقيس على هذا أو سماعي كلام ابن عقيل يقتضي أنه ما قال
لا يتعجب من صفات الله تعالى فلا يقال ما أعظم الله لأن علمه تعالى لا يقبل الزيادة وقالت العرب ما أعظم
الله وما أباه له ملخصا من حاشية شيخنا العلامة المحقق السيد محمد البليدي المالكي الترمذي في ملخص
رمضان سنة ألف ومائتين وسبعين ودفن بجوار سيدي عبد الله النوفى بالترافة الكبرى (قوله) أمر
ذاتنا (المرصوت الكلب عند تأنيده ويجزعه مما يؤذيه قال في الصحاح وهو صوته نباحه من
قلبه صره على البرد (قوله) فزعم الكوفيين أنه اسم) قل عن القراء أن الفتحة فيه على هذا فتحة
اعراب وهو مخبر عن ملوانا اتصبا لكونه مخلافا للبتاء التي هو ما نزهو في الحقيقة تميز زيد وزعم
بعض الكوفيين أن أفضل مبنى وإن كان اسماءه مضمين معنى التعجب وأصله أن يكون للحرف
ذكره الساماني اه (قوله) بدليل أنه يصغر) قال في المعنى ولم يسمع ذلك الا في احسن وأما
ذكره الجوهري ولكن التحويين مع هذا قاسوه ولعل ابن مالك قاسه الا عن ابن كيسان
وليس كذلك قال أبو بكر بن الانباري ولا قال الا بن صغر س (قوله) لفظه لفظ الاسم) قال الشيخ
يس والظاهر أنه مبنى على فتحة مقصورة على آخره منع من ظهورها بحسب على صورة الامر
وقل شيخنا الفتيحي عن مشايخه أنه ينبغي أن يكون مبنيا على السكون ان كان صحيح الآخر
وعلى حذف الآخر ان كان معناه نظر الصورة الا ان اه (قوله) وأرى فلان) بالثنية أى استغنى (قوله)
أى فخره فاقه) تخير قوله متربة (قوله) من جهة أنها لازمة) قال الرضوي قد تحنفت لذا كان للتعجب
منه أن وصلها نحو أحسن أن تقول أى إن تقول على ما هو القياس (قوله) اسجيم) هو بمهملتين تصغير
أسحم بمعنى أسود تصغير ترخيم اه ش (قوله) عمير تودع أن تجهز غدا يا كنى الخ) هو من الطويل
عميرة اسم محبو بتمتعوب يودع وغدا يا كنى للتعجب من القدر بمعنى النعاب والتأهيد في قوله كنى
الشيء حيث ترك الباء في فاعل كنى (قوله) الجلف) بكسر الجيم أى جلف غليظ وفي التصريح الجلف
بالجيم هو في الأصل الن القاري غوى القاموس الجلف بالكسر الرجل الجاني وقد جلف كفرح جلفا

وأبرز بهو أغدا البعير بمعنى صار ذا ورق وذات ورق وذات ورق وذات ربة أى فخره فاقه وذاعة فضمن معنى التعجب وخلافة
وحول حقيقته الى صيغة أفضل بكسر العين صار أحسن زيدا هذا صحيح اللفظ بل سداد الفروع بصحة فعل الامر في هذا البناء لا صلاح اللفظ
فصار أحسن زيدا على صفة أمر زيد فهذه الباء تشبه الباقى كنى بالله شديدا في أنها زيدا في معنى الفاعل ولكنها تختلفان من جهة أنها لازمة
وتلك جازئة الخلف قال سحيم • عمير تودع أن تجهز غدا يا كنى • كنى الشيب والاسلام لمرء ناهيا • ولا يبنى فعل التعجب واسم التفضيل
الاسماء استكمل خمسة شروط أحدها أن يكون فلا فلا يبينان من غير فعل ولهذا خطي من بنى من الجلف والجار فقال ما أبلفه وما أخره
وشذ قولهم ما ألمه وهو

ألمن شظاءة التاني أن يكون الفصل ثلاثيا فلا يبينان من محمود حرج وانطلق واستخرج وعن أبي الحسن جواز بناءه من التاني الزيد فيه بشرط حذف زوائده وعن سيبويه جواز بناءه من أفضل نحو أكرموا أحسن وأعلى التاني أن يكون مما قبل معناه تفاوت فلا يبينان من نحو مات وفني لان حقيقتها واحدة وانما يتجرب بمزاد على نظائره الرابع لأن يكون مبني المفعول فلا يبينان من نحو ضرب وقتل الخ لسان أن لا يكون اسم فاعله على وزن أفضل فلا يبينان من نحو عجي وشبههما من أفعال السبب الظاهرة ولان نحو سود وسحر ونحوهما من أفعال الألوان ولان نحو لي ودعج ونحوهما من أفعال الحلي التي الوصف منها على وزن أفضل لانهم قالوا من ذلك هو أعجى وأعرج وأسود وأحمر وألوى وأدعج (ص) باب الوقف في الأفعال على نحو رحلتها (١٢١) وعلى نحو حملت بالباء

(ش) اذا وقف على ما فيه تاء التانيث فان كانت ساكنة لم تغير نحو قامت وقعدت وان كانت متحركة فلان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء أو لافان لم تكن كذلك فالأصح الوقف بإبدالها هاء تقول هذه رجة وهذه شجرة وبضمهم يقف بالياء وقد وقف بض السبعة في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وان شجرة الزقوم بالياء وسمع بعضهم يقول يا أهل سورة البقرة فقال بض من سمعه والله ما أحفظ منها ولا آيت قال الشاعر

و الله أنجبك بكفي مسلت من يمدلو يمدلو يمدت وان كان جمعا بالالف والتاء فالأصح الوقف بالياء وبضمهم يقف بالياء وسمع من كلامهم كيف الاخوة والاخوانه وقالوا دفن البلاء

وبجلاء اه ثابتة فلا يبين من فعله اه أي من غير شذوذ على هذا وقوله والجار هو الحيوان المعروف وقوله اسأله أي ما أبده (قوله ألمن شظاءة) بكسر الشين وفتحها وبظاهر مجعنين وهو رجل من بني ضبة وبناؤه من قولهم هولس بكسر اللام أي سارق وتقليل الظاهر فضلا لقل قال لسان اذا أخذ المال خفية فعل هذا لا شذوذ فيه ذكره في التصريح (قوله من أفعال الحلي) وهو ضم الحاء وكسرهما مع التصريح حلية بكسر الحاء الملهمة بمعنى المنة كقبي المصباح والاضافة على معنى اللام أي الأفعال المبالغة على الصفات القائمة بالأشخاص كالسجج الخ تأمل (قوله قالوا من ذلك) أي شذوذنا (قوله والي) الي سمة في الشفة مستحثة (قوله أدعج) قال في المصباح دعجت العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة يابضها فالرجل أدعج المرأة دعجا والجمع دعج مثل أحر وأحره وأحمره

(الوقف)

قال العلامة الجبيري في شرح النظمية حد الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الواقعة زمانا تقولنا قطع الصوت جنس أي لانه يشمل السكت وتقولنا آخر الكلمة فصل أخرج به قطعه عن بعضها فهو لغوي لا صناعي وتقولنا الواقعة ليندفع نحو حكما الموصولة فان آخرها وضع اللام وتقولنا مانا هو ما يزبد على الآن آخره نزع به السكت وهذا أبعد من قولهم قطع الكلمة عما بعدها أو قطع الحرف عن الحركة لعمومه اه أي لعموم الحد الذي ذكره بخلاف المحسنين المذكورين فان أولها لا يميم الكلمة التي ليس بعدها ثني وثانيها لا يميم على الحرف الساكن (قوله فالأصح الوقف بإبدالها هاء) أي فراقبنا وبين تاء التانيث الفعلية كضربت والحرفية كلات والتاء الأصلية كوقفت والي قبلها ساكن كأخت ولم يسكوا لانهم لو قالوا ضربه ولاد ووقه وأنه لاتبسن مع أن بسنهم أبدل الحرفية في لانتهاه فقال لاد وهو ضعيف اه ش (قوله في قول الشاعر) هو أبو النجم وهو من الرجز والمراد بقوله يمدت بعد ما فابدل في التقديم من الالف هاء ثم أبدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي ويصله

صارت نفوس اقوم عند انقضت • وكادت الحرة أن تدعى أم

والغلبة رأس المقوم وهو الوضع الثاني من المقوم (قوله فالأصح الوقف عليه بالهذف) • فان قلت لاردا كان حذف الأجل نون التوكيد الخفية في الوقف نزوال علة الحذف ولم يرد في نحو هذا فاض مع زوال الهمزة قلت يرد فيه إضمار أن كان أكثر خلافا وعليه ما تفرق أن المحضوف هنا جزء كنه وكم كنه والاعتناء بالكلمة أتم منه بجزئها اه شيخ الاسلام (قوله والمهم من دونه من وائق) التلاوة من

(١٦ - سجلي)

من المكرمات وقد نهيت على الوقف على نحو رحلت بالياء وعلى مسلمات الهاء بقولي بعد وقد يسكن فيهن (ص) وعلى نحو فاض وفها وجو بالخذف ونحو القاني فيهما باليات (ش) اذا وقف على المقوم وهو الاسم الذي آخره ياء مكسور ما قبلها فلان أن يكون منونا أو لافان كان منونا فالأصح الوقف عليه وفها وجو بالخذف قول هذا فاض وممرت فاض ويجوز أن تقف عليه بالياء وبذلك الوقف ين كثير على هادو وال وواق من قوله تعالى ولكل قوم هادو والمهم من دونه من وواق والمهم من دونه من وواق وان كان غير منونا فالأصح الوقف عليه وفها وجو باليات كقولك هذا القاضي وممرت بالقاضي ويجوز الوقف عليه بالخذف وبذلك الوقف الجهور على المثالين التاني في قوله تعالى وهو الكبر المتالي ليدل يوم التلاق ووقف ين كثير بالياء على الوجه الأصح (ص) وقد

يُكس فيهن (ش) الضير راجع إلى قلبه رجتهاء وأثبتاء مسلمات وحذف ما قاض وأثبت ما القاضى أى قد يوقفه على رجة بالهاء وعلى مسلمات بالهاء وعلى قاض بالياء وعلى القاضى بالحذف (ص) وليس في نصب قاض والقاضى إلا الياء (ش) إذا كان النقص منموجب الوقف أثبت ما كان منموا أبداً من ثورته ألف كقوله تعالى ربنا اتنا معنمانديا وإن كان غير منقون وقف على الياء كقوله تعالى كلا إذا بلغت التراقي (ص) ويوقف على إذا ونحوه فما رأيت بدا بالألف (ش) يجب في الوقف قلب التون الساكنة ألفاً في ثلاث مسائل أحدها إذا هذلهو الصحيح وجزم ابن عصفور في شرح الجبل بأنه يوقف عليها بالتون وبنى على ذلك أنها تكتب بالتون وليس كما ذكر ولا يختلف اقراء في الوقف على نحو ولن تفلحوا إذا أبداً له بألف الثانية نون التوكيد الحقيقة الواقعة بعد الفتحة كقوله لنفسا وليكونا وقف الجميع عليها بالألف قال الشاعر * ولا تصيد النبطان إلا فقهبا * أمه اعيدن الثالثة تون الاسم للنصب نحو (١٢٢) رأيت زيدا هذله وقف عليه العرب بالألف إلا ربيعة فاتهم وقفا على نحو رأيت

زيد بالحذف قال شاعرهم لا حيداً غنم وحسن حديثها قدرت كقلبها غنماً داف (ص) كما يكتب (ش) لما ذكرت الوقف على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رسمها في الخط استرادا فذكرت أن التون في المسائل الثلاث تصور ألفا على حسب الوقف وعن الكوفيين أن نون التأكيد صوروناً وعن الفراء أن إذا ان كانت ناسبة كتبت بالألف والا كتبت بالتون فرقا بينها وبين إذا الشرطية والفتحية وقد تلخص في كتابة إذا ثلاثة مناهج بالألف مطلقاً والتون مطلقاً والتفصيل (ص) وتكتب الألف بعد الواو الجاعة

الله (قوله الأجنذا غنم الخ) هو من الطويل والألف فيه وحذف ماض وظافعه غنم اسم امرأة وهو المحصور بالحبس بهما متعلق بهما من هلم على وجه من الفتى والشاهد في حذف فائه يكون الفاء والقياس دقاً لأنه لا عمل ولكن ربيعة يقولون في الوقف رأيت زيدا بالسكن ذكرة العنق (قوله وضابط ذلك) اعلم أن القول بالجامع في هذه المسألة أن قال كل ألف فتح بها فعمل أو أسام متكن إذا كان ثالثاً ألفاً مبدلة من ياء أو أربعة فضاء مطلقاً فأنها تكتب بالياء أما التقييد بالنقل أو الاسم المتكسر فلا حرج عن الحروف نحو مولد عن المنيات نحو هذا وذو هو لا فاتها يكتبان بالألف وسند نحو بلوالى وعلى وحتى ونحومى ولدى وأما قيداً التثنية بالقلب عن الياء فلا حرج من نقلية عن الواو نحو عمو لقا والمجهولة فاتها يكتبان أيضاً بالألف على الأصل وسند زكى من الواو وهذه التفرقة لفرق ولم يكس لأنه لا أصل للجوهلة ولأنهم كرهوا أن يكون في آخر الاسم أو قبلها فتحة وقلنا مطلقاً يشمل الألف الياء كأوسى ومسمى والرواية كأعطى وملهى وسواء كانت اللحاق كلفى أو لثابت كلى أو لتكثير كقبقرى وإنما كتب جميعها بالياء لأنها رداً لها عند التثنية وما أشبهها من تثنية السبقة بياء ككاهاء والديا واستجاء وخاطبا فاتها تكتب بالألف كراهة اجتماع الياءين إلا في نحو يحيى علما كجاء التسهيل وغيره والاقرب في كذلك كافى الشافية لفرق بينهما ملعين وبينهما فلا وصقة وإعمال يكسه لأن الاسم أخف من الفعل فكان أحل لاجتماع التثنيين عند الاضطرار وهذا مقتضى التقييد بالعلمية أنهما يكتبان بالألف عند التكثير والوجه كتابتهما أيضاً بالياء كما عطف به كلام بعضهم فليهم هذا كطالمة من قاسم الفزى (قوله قول السالم الخ) هو الامام المقرئ أبو محمد قاسم منسوب إلى شاطبة قرية بجزر فالاندلس من بلاد المغرب ولستة ثمان وثلاثين وخمسة مائة المذكرة وتوفى بمصر سنة تسعين وخمسة ودفن قريمان من سفح الجبل وقبره معروف بزار (قوله وتثنية الأسماء الخ) هذا ضابط يعرف أصل الثلاثيات لأن ما فوقها يرد إلى الياء يائياً كان أو وائياً أو زائياً وهو غير ضرورى لأن معرفة أصلها تنوقف على

كقوله اودن الأصلية كزيد يدعو وتوسم الأسماء ان تجاوزت الثلاثة كاستدعى والمطفي أو كان تثنية أصلها الياء كرمى والفتى والفتى غيره كفتوا الصوا ينكشف أمر ألف الفعل بالياء كرميت وعفوت والاسم بالتثنية كصوين وفئين (ش) لما ذكرت هذه المسألة من مسائل الكتابة استردت بذكر مسألتي مهمتين من مسائلها أحدها أنهم فروا بين الواو في قولك لزيد يدعو وبينها في قولك القوم يدعو اقراءوا الفاء بعد الواو الجاعة وجردوا الأصلية من الألف فتد التفرقة بينهما الثانية ان من الالتفات المتعلق بياصور ألفاً ومنها بياصور ياء وضابط ذلك أن الألف إذا تجاوزت ثلاثة أحرف أو كانت منقلبة عن ياء صورت بياء مثال ذلك في النوع الاول استدعى والمطفي وفي النوع الثاني رعى ويهذى والفتى والهدى ولأن كانت ثالثة منقلبة عن واو صورت واو ألفاً وذلك نحو دعوا وعفوا والعسا واقفا ولما ذكرت ذلك احتجبت إلى ذكر قانون غير به ذوات الواو من ذوات الياء فذكرت أملاً أن أشكل أمر الفعل وسلته بتام المتكلم أو الخلق فيها مظهر فهو أصله ألا ترى أنك تقول قري ويهذى وميت وهديت وفي دعوا وعفوت وعفوت واذا أشكل أمر الاسم نظرت إلى تثنية مظهر فيها فهو أصله ألا ترى أنك تقول في الفتى والهدى والفتيان والهديان وفي الصا والفا الصوان والقوان وما أحسن قول السالم رجع لعله تعالى وتثنية الأسماء تكشفها وإن * رددت الياء الفعل صادفت منها

وقال الحريري رحمه الله إذا الفصل بواغيم عنك جعلوه * فألحق به تاء الخطاب ولا تخف فإن ترو بالياء يوما كتبه * ياء والأفوه يكتب بالآف (ص) فصل حمزة اسم بكسر وضم وست وابن وايم وابنة واسرى واسرة وتثنيون واثنين واثنين والعالم وإيمن اعقني القسم ففتحها أو بكسرى في إيمن حمزة وصل أي تثبت ابتداء وتخفف وصلا وكذا حمزة للماضى التجاوز أربعة أحرف كاستخرج وأمره ومصدر مؤامر الثلاثى كاتل وأغزى وأغزى وبضمهم وانضربوا مشوا وانذهب بكسر كالقوى (ش) هذا الفصل في ذكر حمزات الوصل وهي التي تثبت في الابتداء وتخفف في الوصل والكلام فيها في ضلوع الأولى في ضبط مواضعها فقول قد استقران الكلمة أما اسم أو فصل أو حرف ظاهرا الاسم فلا تكون حمزة حمزة وصل إلا في نوعين أحدهما أسماء غير مصادر وهي عشرة تخففون قاسم وست وابن وابنة وابنه وأمرؤ وأمرأوا ثمان وثلاثون وإيمن اعقني القسم وثلاثة السبعة الأولى يكثر من وهي إسان واستان وابنان وابنات وابنتان وإمرآن وإمرأتان قال الله تعالى فجل وإسرأتان بخلاف الجميع فإن حمزاته حمزات قطع قال الله تعالى إن هي إلا أسماء سميتموها فقل تعالوا ادع أبناء تلوانباء كقول النوع الثاني أسماهي مصادر وهي مصادر الأفعال الخماسية كالانطلاق والاعتدال والسدسية كالاستخراج وأما الفصل فإن كان مضارع فحمزته حمزات قطع نحو أعوذ بقلعة وأستغفر الله وأجدل لقولان كلان ما ضيفان كلان ثلاثيا أو رباعيا فحمزته حمزات قطع قال تعالى نحو أنخروا كل راى بالي نحو أنخرج وأعطي وإن كان خاسيا (١٢٣) أو سداسيا فحمزته حمزات وصل نحو انطلق واستخرج وأما

تثنيها وتثنيها تنو على معرفة أصلها وتوجيهها نك تعرف أن أصل الالف التي ياقى نحو قى فيما سمعت تثنية نحو ودخل معه السجن فتيان وأصلها لو في نحو ما كان محمدا بأحق نحو لوبه والتعريف العام الشامل لمرة أصل الأصل هو ياء أو واو في الأسماء والأفعال هو التركيب القوي نحو الفتي مركب من ف ت ي والهدى مركب من ه د ي والسفان من س ف ا وأما العلامة الجبري في شرح الشاطبي تسمع واضلح ويمكن الجواب عن السؤال المذكور بأن ما ذكر من التثنية ورد الفعل للكلم طريق سماعي أي ما سمعته بشي فرددته إلى أصله ما سمعته في كلامهم مردودا إلى الأصل كالمركب رجعت إليه وهذا الجواب يؤخذ من كلام العلامة الجبري عند شرحه باب الإضافة (قوله وقال الحريري) بلقاء المهمة هو القاسم من على صاحب المقامات المشهورة

(فصل في الكلام على مواضع حمزة الوصل)

وهي حمزة سابقة وجود في الابتداء مفتوحة في المخرج سميت بذلك لأن المتكلم يتوصل بها إلى النطق بالساكن وقبل سقوطها عن اتصال الكلمة بما بعدها وقيل إن تسميتها بذلك اتساع (قوله في ضبط مواضعها) للرأب المحصور والاحاطة له (ش) (قوله هو عشرة) كذا قالوا قال المستوفي ينبغي أن يزيلوا الالموصولة وإيم لفتي أيم فإن قالوا هي إيمن حذف منها اللام قلنا وإيمن هو إيمن فزيلت الميم له من خط (قوله إسم) أصله عند البصريين سموكقتو وقال الكوفيون أصلهم سموكقتو (قوله وهذا

وأو وأن * الفصل الثاني في حركة حمزة الوصل اعلم أن منها ما يجر بالكسرة في الألف والضم في التثنية وهو اسم وقد أشرت إلى ذلك بقولي حمزة اسم بكسر وضم ومنها ما يجر بالفتح خاصة هي حمزة لام التعريف ومنها ما يجر بالفتح في الأصح وبالكسرة في لغة ضعيفوهو إيمن المستعمل في القسم في قولهم إيمن اعتلا فلان وهو اسم مفرد مشتق من إيمن والبركة لا جع عن خلاف الفراء وقد أشرت إلى هذا القسم والى قبله بقولي يفتحها أو بكسر حمزتين ومنها ما يجر بالضم فقط وهو الأمر الثلاثي إذا نضم ثلثها متصلا نحو اقبل اكتب ادخل ودخل تحت قوله ثلثها متصلا نحو قوله لا أغزى يغزى لأن أصله أغزى يضم إيم الرأب كسر الواء فأنكسرت الواء للاستقلال ثم حذف للاتصال كئيم وكسرت إيم لتناسب الياء وقد أشرت إلى هذا بالتثنية يغزى وثلث قبلها بغز لا أنبعلى أن الأصل أغزى بالضم بدليل وجوده إذ لم توجد له الحظابة وخروج عن نحو قوله مشوا فنهت باليسر لأن أصلها مشوا بكسر الشين وضم الياء هكتت الياء للاستقلال ثم حذف للاتصال كئيم ثم ضمت الشين لتجانس الواو لتسليم من الضبط ولهذا تلت به في الأصل ما يكسر مع التثنية بالضرب لفتيته على أنها من ياء واحدا وإنما تلت بالذهب دفعا لتوهم من توهم أنهم إذا ضموا في مثل اكتب وكسروا في مثل انضرب فينبغي أن يفتحوا في مثل انضرب ليكونوا قاعدا وعبروا كالحركة بخلاف حركة الثالث وإنما يضلوا ذلك ثلاثا ينسب بالضرب المبدوء بالحركة في حال الوقوف منها ما يكسر لا غير وهو الباقي وذلك أصل الباب * وهذا

آخروا أردنا ملاده الخ) بالدمع الممزة مصدر أملاه عليه بمعنى أقام هذه لفظة بعض العرب و يقال
أملته بمعنى أقيمت أيضا وهما لفتان جادهما القرآن قال تعالى وليل الذي عليه الحق وقال تعالى نهى
تعالى عليه بقر أو أصلا أفادني المصباح والمراد أردنا أقامه على هذه المقدمة شرحها (قوله جاد محمد
الله) يطلق المعنى على الحضور وعلى غيره قال في المصباح ياد زيد حضر وباد أمره السلطان بلغ
فيحتمل أنه استعمل المعنى بالضمى الأول في الحصول أو هو بمعنى بلغ (قوله مهذب) أى متقن للمباني
جمع مبني وهو في الأصل مكان البناء استير للالفاظ بجامع أن كلا ينبنى عليه غيره أضمن المعلوم أن
الالفاظ تنبنى عليها المعاني أى يستدل بها عليها بناء على أنها قوال للمعاني (قوله مشيد للمعاني) أى
مرشح للمعاني جمع معنى وهو ما يعنى ويقصد من الالفاظ وفي الكلام استعاره بالكناية حيث شبه المعاني
بمكان وحذف التشبيه واثبات التشديد تخيل له (قوله حكم الاحكام) أى متقن الاحكام جمع حكم
بمعنى يحكمونه (قوله مستوى الانواع والاقسام) قال التنويز أى أخذنا لها بكاملها من قوال
استوى فلان حقاقتا أخذناها كمالا (قوله تهر) بفتح للتأنيف وكسر القاف مضارع
من يلبخرب أو بفتح القاف مضارع من باب تبخرب قال قرط العين قرعة الضم وقرور ابردت سرورا
فهو كناية عن السرور لأن دعة السرور ياردت دعة الحزن حارة (قوله لو تكسب) بفتح الميم مضارع
كدالك من يلب تبخرب لو لم تأتى تبخرب بذات الجاهل المحسود أى التى عنده حسد وليس مراده
كثير الحسد وانما عبر بالحسود إشارة إلى أن شأن الجاهل ذلك والحسد تنهى وال نعمة الغير وإن لم
تحصل فهو من الكبار والكلام على الحسد وما يتعلق به مبسوط في محله (قوله ان يحصلوا الخ)
الايات الثلاثة من بحر البسيط ويحمد بضم السين مضارع حسد من يبدخل وقبل بفتح القاف
وسكون الميم وحذف قوله حسدا الواقع خبرا عن قوله أهل الفضل ومن الناس حال من تأب فاعل
حسدوا ومن أهل الفضل بناء على محتجى ما حال من اللبثا والتقدير أهل الفضل قد حسدوا قبل حال
كونهم من الناس وقوله فليعلم لو لم يأتى أى من النعم ويلهم من الحسد والتم ومن المعلوم أن الحسدة
قوم لهم طرفة الحسود فيجوز أن يدعو عليهم فسقط ما أوردنا من غيظا منصوب على التميز
قال في المصباح النفي الضرب بالكد وهو أشد الحق أى الضرب (قوله بما يجد) أى بسبب
ما يجد قوله أنا الذى يجدون في حضورهم قال في القاموس وجد المطلوب أدركه اه يعنى يتركز أى
يتركز صفات أو أحوال في حضورهم يستعمل وجد بمعنى علم والمراد لازمه هو الاعتقاد من علم شيا
فقد اعتقته أنا الذى يجدون في حضورهم وقوله لا أرتى صدرا أى لا أصدق صدرا قال في القاموس الصدر
بالكون الرجوع والاسم بالتحريك والضم لا أصدق حال كونه واجبا لقوله منها أى الصدور وقوله
ولأرد من الورد ضد الصدر فبصدورهم مكان فيه ما يصطنع ويرجع اليه وحذف التشبيه وأثبت
شيانا لوازمه على طريق التخييل في الكلام استعارة بالكناية وتخيل وهذا كناية عن عدم
تدبير في أمورهم واستغفارهم وحصل المراد أنهم لظمتهم مشتركون به وهو غير ما لبهم لحقارتهم
وهذا المعنى مستفاد مما ذكره الشهاب الخفاف في كتابه شفاء الغليل وقصائل كثيرا من الفضلاء
والعلماء من معنى هذا الايات فلم أجمن ينشئ الغليل حتى وقفت على الكليل لذكره وعبارته
نسبها الصدر هو الرجوع من رد للأضد الورد والإيراد والاصدر يعلان كناية عن تدبير الأمور
ولأنهم كانوا أهل سفر جازل أمرهم ذلك فكأنوا به عن جميع أمورهم وقال عطوة طرقتى أمور ليس
فيها اصدر ولا يرد كمال الشاعر

آخروا أردنا ملاده على
هذه المقدمة وقد جاد محمد
الله مهذب للمباني مشيد
للمعاني بحكم الاحكام
مستوى الانواع والاقسام
قربه عين الودود وتكسب
به نفس الجاهل المحسود
ان يحصلوا فاني غير لا تهم
قبلي من الناس أهل الفضل
قد حسدوا
فقد لم لي ولم ياتي وما بهم
ومات أكثرنا غيظا بما يجد
أنا الذى يجدون في حضورهم
لا أرتى صدرا منها ولا أرد

ما من زمان جليل من • يتولى الأبرار والامسندر

أى يصرفنى الأمور بمناظر أبنونا كل المدمر مستر ما لوردا كنفوا بى قولهم لا يصدر الا من
رأى أى لا يصرف الا تصرفا شاعنا رآيه ولذنه من لم يضمه لشكل هذه العبارة حيث وقعت فى
عبارة المستفين اه (قوله والى الله العظيم أرغب) قال ابن عدلى فى تفسيره الرغبة املها الطالبان
تعلت بى كانت بى الاثر له والاختيار نحو رغبت فى كذا وان تلت بمن كانت بى الزهادة نحو
رغبت عنك اه وضمنه هنا معنى التحجى فصد إلى والا فهو يتعدى المحبوب بى أو بنفسه (قوله
وعلى النفع بموقفا) أى محبوسا عليه لا يتعداه الى غيره (قوله يوم الاشهد) جمع شهد وشهد جمع
شاهد مثل صاحب ومحب (قوله على سيدنا محمد) قال اللقاني فى شرح جوهره لا خلاف كانه

استاذنا فى جوار استعمل السيد فيه عليه الصلاة والسلام واستحب بى

غير الصلاة وانما الخلاف فى استعماله حال التشهد والممول عليه

الاستحباب اه والله أعلم بالصواب والى المرجع والمآب

قال موقفا وكان الفراغ من ذلك ليلة الجمعة من

شعبان المبارك الذى هو من شهور سنة

ألف ومائة وسبعة وسبعين هـ

والحمد لله وحده والصلاة

والسلام على من

لا نبى بعده

والى الله العظيم أرغب أن
يجعل ذلك لوجهه الكريم
مصرفا وعلى النفع به
موقفا وأن يكفينا شر
الحساد ولا يفضحنا يوم
الاشهد بینه وكرمائه
الكريم التواب الرؤف
الرحيم الوهاب • تم بحمد
التموعونه وحسن توفيقه
والحمد لله رب العالمين
وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله
على العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد النبي الأمى
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا دائما الى يوم الدين
والحمد لله رب العالمين

(يقول الفقير اليه تعالى (ابراهيم بن حسن الانباري) خدام العلم ورئيس لجنة التصحيح
بمطبعة الشيخ الوقور (مصطفى الباقي الحلبي وأولاده) بصمر المحروسه)

الجد فقرب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (أما بعد) فملم التحوهو
شيخ العلوم الرئيسة على الاخلاق والحاجة شديدة اليه لمن يجب أن يتكلم كلاما صحيحا ولن
مهمته التعلم والتعليم فان فهم معاني الكلام متوقف على معرفة لغزاه ولا يعرف لغزاه الا من تعلم
التحوه وكذلك حاجة القسروالعلمت شديدة الى هذا التعلم لابل والمعاني لأى علم من العلوم وان
كتب العلامةين هشام في هذا الفن لمي الكتب الوحيدة التي من طرستها من اقليل اعرف من أسرار
هذا الفن الشيء الكثير ذلك لأن الرجل كان يحرم من البطل الراسخة فيه فيانه فيه سهل وكذلك كل
متمكن من أى علم هو هالك أيها القارىء كتبلمتها هو حيك في هذا الفن ان أقتبل صدك وسقى
بظرفنا بأرض فمك للتسلط الى هذا العلم الجليل

وقد تم طبعا بالمطبعة المذكورة أعلاه الكائن

مركزها بسراى رقم ١٢ شارع التبليطه

بجوار الازهر الشريف في ذى الحجة

الحرام سنة ١٣٤٣

من هجرة الرسول

صلى الله عليه

وسلم



فهرست

(حاشية للعلامة السجاي على شرح القنطري)

صفحة	صفحة
٨٧ القنول فيه	٧ مبحث الكلمة
٨٨ القنول مع	٩ فلما الاسم
٨٩ باب الحال	١٣ وأما الفعل الخ
٩٠ التميز	١٧ وأما الحرف الخ
٩٣ المستثنى	١٩ مبحث الكلام
٩٥ باب في ذكر المقنونات	٢٠ فصل أنواع الاعراب أربعة
٩٨ باب يعمل عمل فلهسبة	٢٨ فصل تقدر جميع الحركات في نحو غلاي
١٠١ اسم الفاعل	٢٩ فصل يرفع المضارع خالي من نصب ويجزم
١٠٣ العلة المشبهة	٤٢ فصل الاسم ضربان الخ
١٠٥ اسم التفضيل	٥٢ باب للمبتدأ والخبر
١٠٦ باب التوامج	٥٧ باب التواسخ
١٠٦ التثنية	٦٨ باب الفاعل الخ
١٠٨ التوكيد	٧٢ باب النائب عن الفاعل
١١٠ عطف البيان	٧٣ باب الاشتغال
١١١ عطف النسق	٧٥ باب التنازع
١١٥ البديل	٧٧ باب المفعول منصوب
١١٦ باب العدد	٧٩ فصل وتقول يا غلام الخ
١١٦ باب مواقع الصرف	٧٩ فصل ويجري ما أفرد الخ
١١٩ باب التجب	٨١ فصل في الترخيم
١٢١ باب الوقف	٨٣ فصل في المستثناة والمنسوب
١٢٣ فصل في الكلام على مواضع حمزة الوصل	٨٤ القنول المطلق
	٨٥ القنول له

(تمت)

أكبر
المكتاب الشرقية وأشهرها
(مكتبة)

مصطفى البابی الحلبی وأولاده بمصر

بسرلى رقم ١٢ شارع التبلیطه بجوار الازهر
الشریف

بها جميع أنواع الكتب العلمية والتاريخية والأدبية
وخلافها وتقدم فهارسها مجاناً لمن يطلبها بالمعنوان
الآتى

مصطفى البابی الحلبی وأولاده

مصر - ص - ب النورية رقم ٧١

